

УДК 930.85(4/5)(01)  
ББК 63.3(051.9)я045я14

## Новые издания «Золотой коллекции Евразии»

**Аннотация.** В статье представлены книги, вошедшие в 2018 г. в проект «Золотая коллекция Евразии». Издания были отобраны из фондов Азербайджанской национальной библиотеки им. М.Ф. Ахундова и Национальной библиотеки Кыргызской Республики им. Алыкула Осмонова. Большинство включенных в коллекцию изданий посвящено культуре, истории, искусству народов Азербайджана и Киргизии, а также их географическим особенностям.

**Ключевые слова:** Библиотечная Ассамблея Евразии, Золотая коллекция Евразии, СНГ, культура, библиотека, международное сотрудничество.

**Н**ачало программному проекту Библиотечной Ассамблеи Евразии «Золотая коллекция Евразии» было положено в 2010 году.

Основная его цель — создание цифровой коллекции наиболее выдающихся и ценных изданий, отражающих специфику народов стран СНГ, раскрывающих исторические корни, культурно-духовные связи, взаимодействие между народами Содружества. Существование данной коллекции — это еще один шаг к сближению национальных культур стран СНГ, к социальной интеграции народов стран — участников проекта, к распространению знаний о редких и значимых в культурном плане изданиях, хранящихся в библиотеках СНГ.

Основные задачи проекта:

- создание информационной основы для сохранения национальной исторической памяти народов стран СНГ;
- участие в формировании единого информационного пространства на территории стран — участников СНГ;
- содействие развитию культуры, образования и науки стран — участников проекта;
- распространение знаний об уникальных изданиях печатного искусства;
- содействие культурному, духовному развитию и творческой активности общества;
- укрепление и углубление взаимосвязей и сотрудничества между библиотеками и организациями — участниками проекта;
- привлечение внимания к электронным коллекциям библиотек СНГ.

Координатором проекта является Российская государственная библиотека — базовая организация государств — участников СНГ по сотрудничеству в области библиотечного дела, штаб-квартира БАЕ.

«Золотая коллекция Евразии» представлена реферативно-библиографической информацией о редких и ценных изданиях. Каждое издание на сайте проекта сопровождается иллюстрацией, ссылкой на полный

текст произведения (полный текст хранится на сервере библиотек-фондодержателей), аннотацией на языке оригинала, а также на русском и английском языках.

«Золотая коллекция Евразии» пополнилась изданиями из фондов Азербайджанской национальной библиотеки им. М.Ф. Ахундова и Национальной библиотеки Кыргызской Республики им. Алыкула Осмонова.

Большинство включенных в коллекцию изданий посвящено культуре, истории, искусству народов Азербайджана и Киргизии, а также их географическим особенностям. Отметим некоторые из них.

### Издания из фондов Национальной библиотеки Кыргызской Республики им. Алыкула Осмонова

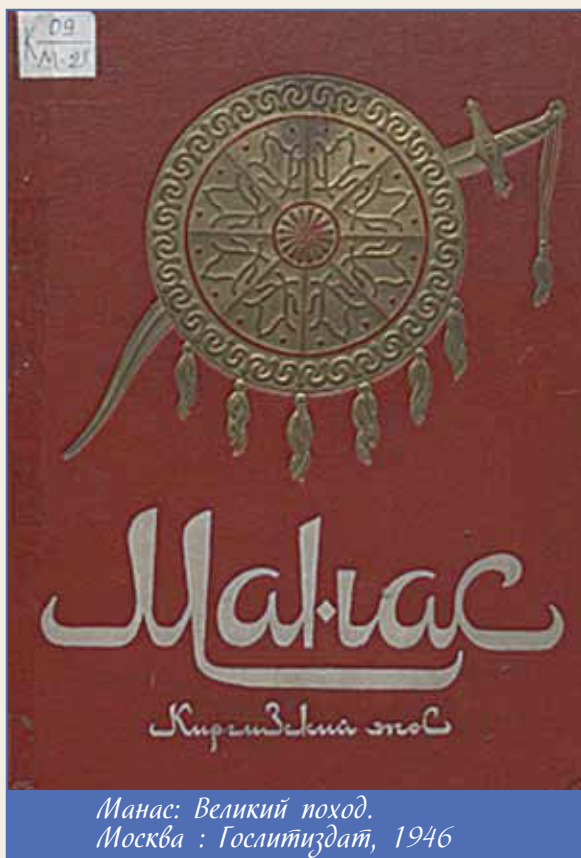
*Манас: Великий поход / пер. С. Липкин, Л. Пеньковский, М. Тарловский ; под ред. У. Джакишева, Е. Мозолькова, И. Сельвинского, К.К. Юдахина. Москва : Гослитиздат, 1946.*

Среди памятников народного творчества имеются произведения, дошедшие до нас из глубокой древности и являющиеся известными в мире шедеврами народной поэзии. Самым древним и замечательным, несомненно, является эпос «Манас».

Его основная тема — военные походы легендарного киргизского богатыря в Афганистан, Среднюю Азию и Китай. В книге отражена многовековая самоотверженная борьба киргизского народа за свою честь и свободу, за свое национальное самоопределение. Эпопея «Великий поход» посвящена походу Манаса на Бейджин. В ней воспевается героизм богатырей киргизского народа.

*Тыныстан уулу Касым. Родной язык. Бишкек, 1929.*

Автор книги Касым Тыныстанов — филолог, поэт, первый киргизский профессор. Был одним из энтузиастов, создавших систему образования в Киргизии, а также первым переводчиком с русского языка на киргизский. Его лингвистические труды и сегодня имеют



неоценимое практическое значение — они стали основой национальной письменности в киргизских школах. Книга написана на киргизском языке латинским шрифтом.

*Бернишам А.Н. Башня Бурана. Памятники Архитектуры Киргизстана. Фрунзе: Киргосиздат, 1946.*

В книге рассказывается о самой знаменитой достопримечательности Киргизстана — Буранинском городище, которое представляет собой историко-архитектурный комплекс X—XI веков. Башня Бурана является старейшим сооружением подобного типа во всей Средней Азии. Она находится в 12 км к юго-западу от г. Токмак по дороге в ущелье Кегеты киргизского хребта, на левом берегу реки Чу. Первоначальная высота башни была не менее 40 м, однако ее верхняя часть была сброшена землетрясением. На сегодняшний день высота составляет 21,7 метра. Башня Бурана является частью археолого-архитектурного киргизского музея и охраняется государством как первоклассный памятник культурного наследия.

*Бернишам А.Н. Памятники старины Таласской долины: Ист.-археол. очерк. Алма-Ата: Казгосиздат, 1941.*

Тема книги выбрана неслучайно — в Таласской долине расположены ценные материальные памятники. Автор не ограничивается их описанием, а рассматривает объекты в контексте исторических событий, раскрывая историю культурной жизни как самой Таласской долины, так и отчасти всего Семиречья.

*Искусство Советской Киргизии / ред. А. Роттаев. Москва, Ленинград: Искусство, 1939.*

Книга описывает путь искусства Советской Киргизии, впитавшего в себя неизмеримые богатства народ-



ного творчества и воспринявшего классические образцы русского искусства.

*Карта киргизской степи (областей Оренбургских и Сибирских кыргызов Семипалатинской и Туркестанской) с пограничными частями. 1:4 200 000. 100 версть в Анг. Дюйм. Б.м., б.г.*

Карта историко-географических сведений по Киргизстану дореволюционного периода.

*Виткович В. Киргизия. Москва. 1938.*

Книга знакомит с историей содания Киргизской ССР. В ней дается описание живописных красот природы, полезных ископаемых, развития промышленности и сельского хозяйства молодой республики.

### Издания из фондов Азербайджанской национальной библиотеки им. М.Ф. Ахундова

*Физули Мухаммед. Диван и Лейли Меджнун. Ташкент, 1889 (1307 h.).*

«Лейли и Меджнун» — лиро-эпическая поэма великого азербайджанского поэта XVI в. Мухаммеда Физули, повествующая о любви юноши Гейса к красавице Лейли. Поэма о любви «Лейли и Меджнун» считается вершиной творчества Физули.

*Низами Гянджеви. Хамсе. Тегеран: 1301h.[1883]*

В книгу включены пять поэм великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви: Сокровищница тайн; Хосров и Ширин; Лейли и Меджнун; Семь красавиц; Искандер-наме; Шараф-наме, Икбал-наме. Поэмами, которые вошли в «Хамсе», поэт дал новое направление





*Искусство Советской Киргизии.  
Москва, Ленинград: Искусство, 1939*

поэзии. Под влиянием его произведений была создана литературная школа Низами.

*Бунятова Ш. Гостеприимство Азербайджана. Баку, 2005.*

В книге описывается гостеприимство азербайджанского народа на основе источников и исследований этнографических материалов, образцов народного творчества.

*Гасанов К. Древние азербайджанские народные танцы. Баку, 1983.*

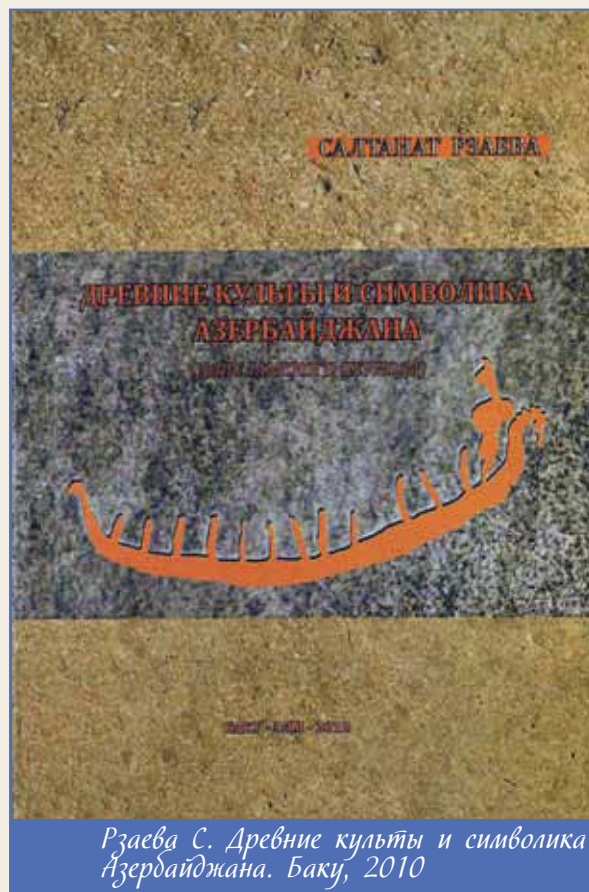
В этом издании автор рассказывает о старинных азербайджанских танцах, полностью освещает исполнительскую манеру народных танцев.

*Керимов М. Азербайджанские музыкальные инструменты. Баку, 2003.*

В книге рассказывается о музыкальных инструментах Азербайджана. Здесь представлена информация об истории азербайджанского музыкального наследия, исполнительского искусства, о разных национальных музыкальных инструментах.

*История музыки Азербайджана: (от древних времен до XX века). Баку, 2014.*

Данная книга многотомной истории азербайджанской музыки охватывает период с самых древних времен до начала XX века, дается обзор и характеристика древнего периода, отдельным блоком представлен раздел устных традиций профессиональной народной музыки — ашыгское искусство, мугамные дестяхи, музыкальный фоль-



*Рзаева С. Древние культуры и символика Азербайджана. Баку, 2010*

клор (песни, танцы) и древние музыкальные инструменты, а также представлен материал о развитии музыки в XII веке, во времена великого Низами Гянджеви, дается характеристика творчества корифеев музыкальной науки XIII—XV вв. — С. Урмави, А. Марагаи, Ф. Ширвани и др.

*Рзаева С. Древние культуры и символика Азербайджана. Баку, 2010.*

В книге анализируются символы, изображенные на памятниках азербайджанского искусства доисламского периода. Цель данного исследования — изучение семантики, происхождения и типологического разнообразия древних символов в произведениях искусства эпохи бронзы, железа и раннего Средневековья.

Всего в настоящее время в коллекцию включены 380 изданий из фондов национальных библиотек Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Узбекистана и Украины.

Доступ к изданиям «Золотой коллекции Евразии» осуществляется через сайт проекта в свободном режиме (<http://bae.rsl.ru/programs/golden-collection>).

Материал подготовлен дирекцией НП «Библиотечная Ассамблея Евразии»

*Иллюстрации предоставлены  
Национальной библиотекой Кыргызской Республики  
им. Алыкула Осмонова  
и Азербайджанской национальной библиотекой  
им. М.Ф. Ахундова*