

УДК 821.161.1(092)Паустовский К.Г.
ББК 83.3(2=411.2)6-8Паустовский К.Г.,4

ИЗВЕСТНЫЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ ПАУСТОВСКИЙ

М.А. Шамова

Аннотация. Статья посвящена неизвестным и малоизученным страницам биографии и творчества выдающегося русского писателя XX века Константина Георгиевича Паустовского. В ней рассматриваются главные проекты Московского литературного музея-центра К.Г. Паустовского, направленные на развитие партнерских отношений музея, особое внимание отводится осуществленным ранее выставочным проектам на разных площадках, цель которых заключалась в преодолении неполного восприятия личности и творческой судьбы писателя.

Ключевые слова: литературный юбилей, проектная деятельность музея, архивные материалы, выставки, литературный процесс, писатель и время.

Проектная деятельность Московского литературного музея-центра К.Г. Паустовского включает в себя различные формы выставочной и исследовательской работы, направленные на решение культурно-образовательных и научно-просветительских задач с целью актуализации литературного наследия классика XX в., русского писателя К.Г. Паустовского (1992–1968). Главным вектором этой работы является сотрудничество в организации совместных проектов и событий с другими музеями, архивами, библиотеками, культурными и образовательными центрами в различных регионах России.

Главная задача осуществления партнерских проектов заключается в преодолении ограничений, связанных с привязкой к традиционным музейным площадкам. Здесь на первый план выходит «культуротворческая» функция музея, его способность актуализировать культурное наследие, то есть активно включать его в эстетическое и познавательное пространство, одновременно осваивая его возможности. Ярким примером таких проектов являются фестивали творчества, которые Московский литературный музей-центр К.Г. Паустовского организует начиная с 2013 года.

Каждые два года в рамках инклюзивной работы музея на разных общественных площадках проводится Фестиваль художественного творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья «*Блισταющие облака*» — так называется книга классика русской литературы XX в. Константина Георгиевича Паустовского. В мероприятиях принимают участие учащиеся коррекционных

Мария Анатольевна Шамова,
Московский литературный музей-центр К.Г. Паустовского, отдел музейных проектов, заведующая



школ-интернатов, центров образования, детских школ искусств, творческие коллективы и отдельные представители учреждений, организаций и общественных объединений, подростковых клубов и центров, общественные организации семей, имеющих детей-инвалидов. Фестиваль носит инклюзивный характер и предполагает совместное участие в мероприятиях здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Партнерами фестиваля «Блισταющие облака» традиционно выступают музеи и культурные центры Москвы. В рамках фестиваля проводятся выставки художественного творчества, эколого-литературные, литературно-творческие и художественные занятия, мастер-классы и творческие встречи. Главными событиями фестиваля являются открытие выставки и праздничный концерт, состоящий из выступлений, подготовленных детьми-инвалидами и здоровыми детьми.

Ежегодным событием стал литературно-экологический фестиваль «*Летние дни*» (по названию известно-

го сборника рассказов К.Г. Паустовского). Он проводится на площадках парков Москвы и включает в себя выставки, экскурсии, интерактивные занятия, мастер-классы, экологические акции, лекции, концерты и кинопоказы, рассчитанные на детскую, семейную и взрослую аудиторию. Мероприятия фестиваля соответствуют литературной и экологической тематике.

В 2018 г. поле партнерских проектов музея расширилось благодаря сотрудничеству с детскими школами искусств и музыкальными

школами Москвы. Воспитанники и преподаватели школ принимают активное участие в творческой жизни музея и делятся друг с другом и со зрителями творческой энергией и мастерством. В настоящее время осуществляется и запланирован ряд проектов, например: серия концертов в парке «Музыка в лесу», Литературно-музыкальный фестиваль «Золотые крупинки» в рамках «Дней Паустовского в Тарусе» — так называется литературный праздник, который ежегодно — с 1991 г. — проводится 31 мая в день рождения писателя.

Партнерские проекты музея — это не только расширение его пространственных границ, но и особая возможность по-новому представить материалы и темы, связанные с личностью и творческой биографией К.Г. Паустовского, особая возможность диалога со зрителем и читателем на доступном и современном языке. Приоритетным направлением в развитии этого вектора работы музея являются совместные выставочные проекты с другими музеями и архивами Москвы, крупными столичными библиотеками. В ряду самых ярких и успешных совместных проектов, проведенных в последнее время на площадках вне музея, можно назвать юбилейные выставки, посвященные 125-летию со дня рождения писателя, которое отмечалось в 2017 году.

Одним из основных выставочных проектов юбилейного года стала выставка «Неизвестный Паустовский. Жизнь в публикациях», которая была открыта в Российской государственной библиотеке в рамках работы международной научно-практической конференции «Литературное наследие Константина Паустовского в XXI веке: актуальность и проблемы интерпретации». Выставка была подготовлена Московским литературным музеем-центром К.Г. Паустовского и Российской государственной библиотекой при участии Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук.

Экспозиция представляла неизвестные и малоисследованные грани творческой биографии К.Г. Паустовского и позволяла проследить путь его произведений от черновиков и авторских рукописей к первым публика-



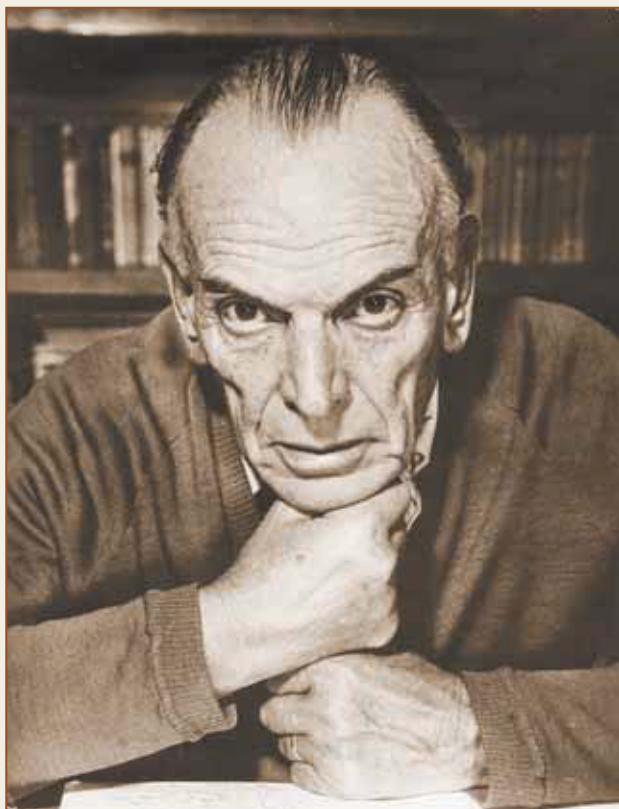
Мемориальный дом-музей К.Г. Паустовского в Тарусе

циям в периодической печати и отдельным книжным изданиям. На основе документальных источников и издательских материалов была представлена творческая эволюция писателя в контексте литературного процесса XX века.

Важная роль в проекте была отведена документам — рабочим и дневниковым записям, заметкам, письмам К.Г. Паустовского современникам — которые дополнили представление о творческой лаборатории писателя, особенностях и характере воплощения замысла в жизнь. На выставке увидели свет и материалы, отражающие восприятие произведений К.Г. Паустовского в писательской среде, многие экспонировались впервые.

Новые черты творческого портрета писателя раскрыла выставка «Паустовский и кино», которая прошла в галерее «Беляево». На выставке были представлены экспонаты из собрания музея-центра, а также из фондов Российского государственного архива литературы и искусства и Государственного центрального музея кино. Выставка рассказала о работе К.Г. Паустовского в кинематографе и познакомила публику с экранизациями произведений писателя в контексте истории российского кино. В рамках выставки проходили многочисленные кинопоказы, лекции и творческие встречи.

Самым масштабным и главным выставочным проектом юбилейного года стала межмузейная выставка «Константин Паустовский. Без купюр». Выставка прошла в залах Государственного музея А.С. Пушкина. Партнерами проекта явились: Государственный музей А.С. Пушкина, Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля, Российский государственный архив литературы и искусства, Российская государственная библиотека, Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Дом-музей М.И. Цветаевой, Музей М.А. Булгакова, Московский государственный музей С.А. Есенина, Государственный музей В.В. Маяковского. Столь представительный состав участников был необходим, поскольку предстояло решить серьезную задачу — преодолеть сложившуюся неполноту восприятия творческой судьбы писателя,



*К.Г. Паустовский. Фотограф
Филипп Халман. США, 1963*

представить широкому кругу зрителей и читателей «неизвестного Паустовского». В реализации этой задачи авторы опирались на редкие документы и результаты последних научных исследований, при отборе материалов стремились отойти от хрестоматийного представления о личности и творческом наследии писателя. Необходимо было объединить усилия литературных критиков, музейных работников, историков литературы, архивистов.

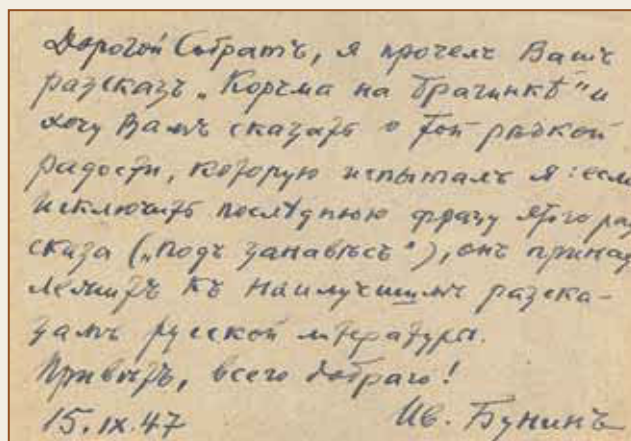
В общественном сознании сложилось представление о К.Г. Паустовском как о великольном стилисте, авторе широко известных произведений о русской природе и произведений для детей. Между тем художественная ценность наследия К.Г. Паустовского не только не ограничивается данными темами, но и являет собой широкий спектр культурно-исторических и духовных смыслов, вписанных в контекст сложной и многообразной эпохи. Большое значение имеет понимание особого места, которое занимала личность К.Г. Паустовского в кругу его современников, его непосредственная вовлеченность в ряд важных общественно-культурных процессов XX века.

Константин Паустовский проходил непростой путь эстетических поисков: от поэзии и прозы романтической — к реалистической прозе, основанной на русской литературной традиции.

Первые сборники рассказов Константина Паустовского выходят в свет в 1920-е гг., но в этот период его творчество не получает большого отклика в читательской и литературной среде. Известность писатель об-



Кабинет К.Г. Паустовского в Тарусе



Открытка И.А. Бунина – К.Г. Паустовскому. Париж-Москва, 1947

ретаает после издания повестей «Кара-Бугаз» (1932) и «Колхида» (1934).

Обращение Паустовского к производственной тематике было связано с поисками собственного стиля и эстетического идеала. Он искренне стремился стать писателем нового времени, воспеть революционные преобразования Человека и Природы. В теме борьбы со стихией писатель утверждает романтику реальности и человеческого подвига во имя преобразования жизни. Подлинная романтическая мечта теперь связывается с силой воображения, которое созидает искусство и жизненные идеалы, устремленные к совершенству. В рабочих записях Паустовского этих лет фигурирует мысль о переходе к новому эстетическому идеалу, а новое литературное направление, в котором он работает, определяется им как «социалистический романтизм».

Уже в эти годы Паустовского волнует тема художественного преобразования мира и тайна творческого созидания. Об этом свидетельствует вышедшая в 1934 г. брошюра «Как я работаю над своими книгами», ставшая предтечей широко известной «Золотой розы» (1955).

Начиная со второй половины 1930-х гг. эстетические поиски писателя связаны со Средней полосой России. Тема природы в произведениях писателя становится все более многозначной, все более тяготеет к символу Родины, образ которой собран из простых, узнаваемых примет и явлений действительности, неброской прелести родной земли, красоты и чистоты русского языка, живых типажей и характеров, не утеравших духовной связи с историческим прошлым России. Это движение к обретению человеком счастья, идеала как духовной опоры, источника вдохновения и творчества, психологического здоровья.

Главным произведением этого периода становится повесть «Мещерская сторона», вышедшая в издательстве «Детская литература» в 1939 году. В 1940 г. увидела свет книга рассказов писателя, которая вызвала ряд важных критических отзывов, среди которых — статьи А. Платонова, С. Гехта, А. Дермана.

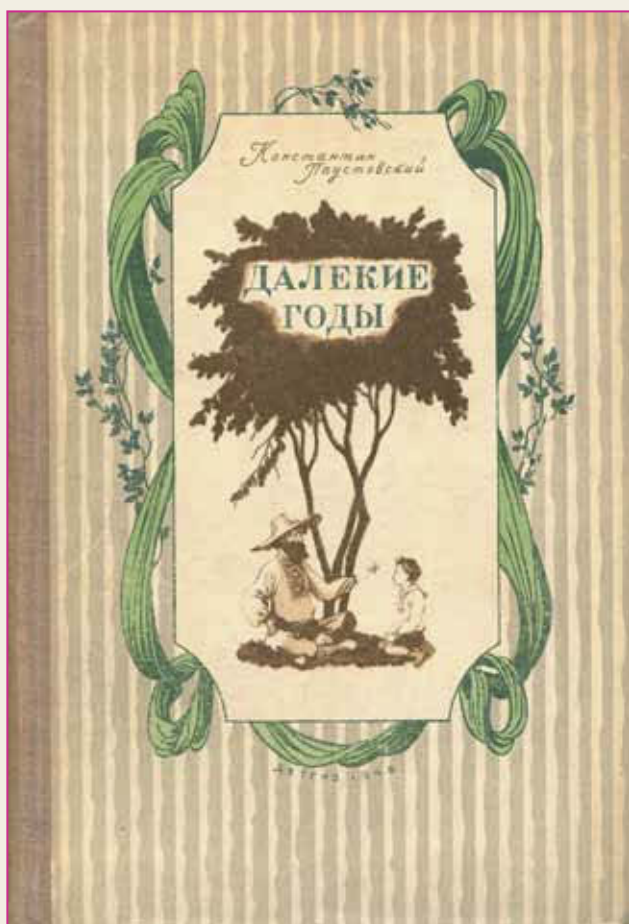
В своей работе «Константин Паустовский», опубликованной в журнале «Детская литература», А. Платонов высоко оценил рассказ К.Г. Паустовского о Мещерском крае «Вторая родина», где, по его мнению, выразилась главная художественная сила писателя: «Это и есть собственная страна писателя, открытая им для себя и для нас и открывающая нам Паустовского как истинного художника. В этом рассказе есть простое течение приро-

ды, воссозданное Паустовским с такой воодушевляющей прелестью, которая лишь изредка удается художникам слова». Вместе с тем, обращаясь к другим рассказам Паустовского, Платонов отметил его литературное родство с такими писателями, как Д. Конрад и А. Грин [1, с. 40–43].

А. Дерман, отозвавшись на книгу К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (1939), заключил: «Я думаю, не будет преувеличением сказать, что в настоящее время Паустовский имеет все права на почетный титул лучшего нашего пейзажиста в современной литературе. Если же принять во внимание, что небольшая книжка «Мещерская сторона» — высшее достижение Паустовского в области пейзажа, то ясна станет ценность и весомость этой книги» [2, с. 14].

Эти и другие рецензии и критические статьи в настоящее время имеют особый статус живого отклика на новое по тем временам художественное явление, которым были книги К.Г. Паустовского. Сосредоточенность писателя на красоте окружающего мира способствовала рождению его уникального стиля. В эпоху, призванную воспевать революционные преобразования жизни, социалистические свершения и стройки, в горнилах которых выковывается новый человек, на новом этапе своего творческого развития он призывал обрести внутреннюю свободу и гармонию через соприкосновение с Прекрасным.

Между тем в результате последних исследований Московского литературного музея-центра К.Г. Паустовского были обнаружены документы, которые свидетельствуют о смелых попытках Паустовского уже в 1930-е гг. высказывать свое отношение к процессам, происходящим в литературной и общественной среде. Среди них — стенограмма совещания руководителей секций Союза Советских писателей с его речью о детской литературе, неопубликованная заметка «Несколько грубых слов» для журнала «Наши достижения», в которой он пишет об «отсутствии мужества и вместе с тем скромности» в современной литературе, «пошляках, носящих наименование творческих работников», «приспособленцах к искусству», размышляет об уходе от настоящей творческой среды и о том, что нужно идти против себя, писать «то, что нужно редактору», и замечает, что именно «так рождается халтура» [3, л. 66–72]. Оба документа находятся на хранении в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ).



Паустовский К.Г. Далекие годы.
Москва, 1946

Творчества К.Г. Паустовского, так же, как и многих его современников, коснулась цензура, а его «молчание» не было знаком податливости и принятия идеологии государства. *«Это, скорее, проявление грусти человека, задетого реальностью, своего рода стыда и смятения, глубокой жалости к “многострадальной” России»* (С. Олливые) [4, с. 14].

В середине 1940-х гг. К.Г. Паустовский вступает в новый период творчества, знаковым произведением которого становится автобиографическая книга «Далекие годы» (1946). Обращаясь к дореволюционному прошлому России, писатель возвращается к истокам своей биографии и осмысляет судьбу русской интеллигенции в контексте сложного и трагического XX века. Автобиографический жанр позволяет автору рассказать об основах и ценностях традиционной русской культуры, на которых он был воспитан.

Рассказ «Корчма на Брагинке», вошедший в состав повести «Далекие годы», был высоко оценен И.А. Буниним. Осенью 1947 г. на имя К.Г. Паустовского из Парижа пришла открытка, в которой было написано: *«Дорогой брат! Я прочёл Ваш рассказ “Корчма на Брагинке” и хочу Вам сказать о той редкой радости, которую испытал я: если исключить последнюю фразу этого рассказа (“Под занавес”), он принадлежит к наилучшим рассказам русской литературы. Привет, всего доброго! Иван Бунин»* [5, л. 1]. Хорошо известно, что И.А. Бунин был весьма строг в оценке труда «собратьев по перу». Данная открытка является свидетельством высокого признания таланта писателя его выдающи-



Паустовский К.Г. Книга скитаний.
Москва, 1964

мися современниками и уникальным историческим документом.

Повесть «Далекие годы» является первой частью всемирно известной «Повести о жизни». Эта книга неоднократно издается в Европе и Америке и получает высокую оценку иностранных критиков, считающих ее важнейшим историческим и художественным материалом для осмысления России. Вершиной мирового признания Паустовского становится выдвижение его кандидатуры на Нобелевскую премию в 1965 и 1966 годах.

В результате научных исследований, проведенных Московским литературным музеем-центром К.Г. Паустовского в последние годы, выяснилось, что «Книга скитаний», шестая часть «Повести о жизни», находящаяся на хранении в Российском государственном архиве литературы и искусств (РГАЛИ), была известна широкому читателю лишь в сокращенном цензурой варианте.

Авторская версия «Книги скитаний» задумывалась как произведение с иным содержательным планом. Она вбирала в себя размышления о судьбе России, народа и художников, ставших жертвой тоталитарного режима. Книга под первоначальным названием «На медленном огне» была анонсирована в «Литературной газете» в марте 1963 г. [6, с. 3–4], но вышла позднее в журнале «Новый мир» [7–8, с. 63–118, 33–88] и в издательстве «Советская Россия» (1964) с объемными редакторскими купюрами [9].

Ранняя редакция главы «Медные подковки» из «Книги скитаний» («На медленном огне») значительно отличается от той, что сегодня известна широкому читателю. В своих воспоминаниях писатель обращается к трагическим судьбам В. Маяковского и С. Есенина, гибель которых он воспринял одновременно как личную

потерю и как безмерную утрату для всей русской культуры. В этом же ряду трагических потерь он называет имена А. Платонова, Б. Пильняка, И. Бабеля, О. Мандельштама, «кто не лгал перед собой или народом, кто не лицемерил и не пресмыкался перед властью» [10].

Эти факты позволяют по-новому посмотреть на личность и судьбу писателя — они свидетельствуют о драматическом конфликте между Художником и действительностью. «На медленном огне» — так по не одобренному цензурой названию последней книги «Повести о жизни» можно судить о драматизме реальности, в которой находился сам писатель. Тем не менее, как неоднократно подчеркивали его современники, он был одним из тех немногих художников своего времени, которые не изменили своему таланту и простой человеческой порядочности в угоду власти. Сложные исторические обстоятельства не отняли у него чести художника, ставящего выше всего прочего задачи искусства, художника, приверженного русской литературной традиции, основанной на красоте русского языка и гуманистической идее.

Уважение к писателю вызывает его независимая личностная позиция и усилия, направленные на возвращение советскому читателю имен, составляющих ныне сокровищницу русской литературы: А. Грин, И. Бунин, И. Бабель, М. Булгаков, М. Цветаева.

В 1950–1960-е гг. К.Г. Паустовский неоднократно выступает в защиту подлинных интересов русской литературы. В 1956 г. он произносит речь в защиту романа молодого литератора В.Д. Дудинцева «Не хлебом единым» [11]. Стенограмма этого выступления на собрании в Доме литераторов уже на следующий день в многочисленных копиях распространялась по Москве, а затем и по всей стране.

В 1960-е гг. самые яркие представители поколения «шестидесятников» находят в К. Паустовском творческий и нравственный ориентир. Среди них — Ю. Казаков, Б. Окуджава, Б. Балгер, Ю. Бондарев, Ю. Трифонов, В. Корнилов, Б. Ахмадулина. В 1961 г. писатель издает альманах «Литературная Москва», ставший впоследствии одним из самых известных сборников эпохи — знаменитые «Тарусские страницы». Здесь опубликованы сорок стихотворений М. Цветаевой, чье имя и творчество все еще оставалось под запретом, проза Н. Мандельштам, Ю. Казакова, Н. Коржавина, Н. Заболоцкого и др. [13].

Все эти факты биографии писателя нашли свое выражение на выставке «Константин Паустовский. Без купюр». Концепт «без купюр» — это попытка освободиться от привычных и не всегда обоснованных представлений о жизни и творческом наследии писателя и на примере подлинных документов, многие из которых опубликованы впервые, показать непростой путь художника в сложном и многообразном контексте времени. Важно было через основные образы и экспонаты выставки вывести читателя и зрителя на новое осмысление судьбы писателя, который смог создать свой особый гармоничный художественный мир и вопреки всем бурям и невзгодам XX в. «остаться собой» и сохранить честь и достоинство человека и писателя.

Трудно переоценить роль К.Г. Паустовского в контексте своего времени, между тем многое из его твор-

ческого наследия до сих пор остается неизученным или малоизученным, что является поводом для новых научных исследований и актуализации его имени в современном литературоведении. Важные проблемы, которые ставит писатель в своих книгах перед читателем, бесспорная высокая художественная ценность его прозы, особый, ни на кого не похожий путь в литературе делают К.Г. Паустовского и его произведения тем культурным феноменом, который способен вызвать новый интерес в читательской среде нашего времени.

Список источников

1. Платонов А.П. Константин Паустовский // Детская литература. 1940. № 9. С. 40–43.
2. Дерман А.О. О «Рассказах» и «Мещерской стороне» // Литературное обозрение. 1940. № 11. С. 12–14.
3. Несколько грубых слов. 1930-е // Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 617. Оп. 1. Ед. хр. 58. Л. 66–72.
4. Оливье С. Паустовский в начале XXI века // Литературное наследие К.Г. Паустовского и мировая культура. Материалы международной научной конференции: Москва, 2012, 29–31 мая / Департамент культуры г. Москвы, ГБУК г. Москвы «Московский литературный музей-центр К.Г. Паустовского», 2013. С. 14–22.
5. Письмо. Бунин И.А. — Паустовскому К.Г. Париж — Москва. 1947 // Московский литературный музей-центр К.Г. Паустовского. Ф. 2. Оп. 4. Ед. х. 600. Л. 1.
6. Паустовский К.Г. Ночные поезда // Литературная газета. 1963, 23 марта. № 36. С. 3–4.
7. Паустовский К.Г. Книга скитаний // Новый мир. 1963. № 10. С. 63–118.
8. Паустовский К.Г. Книга скитаний // Новый мир. 1963. № 11. С. 33–88.
9. Паустовский К.Г. Книга скитаний. Москва : Советская Россия, 1964. 256 с.
10. Медные подковки // Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), Ф. 2119. Оп. 1. Ед. хр. 132. Л. 95–100.
11. Стенограмма. Обсуждение книги В.Д. Дудинцева «Не хлебом единым». Московский Дом литераторов. В том числе выступление К.Г. Паустовского. 1956, 22 октября // Московский литературный музей-центр К.Г. Паустовского. Ф. 2. Оп. 1. Ед. хр. 82. Л. 1–7.
12. Тарусские страницы : сборник / под редакцией К.Г. Паустовского. Калуга : Калужское книжное издательство, 1961. 320 с.
13. Литературная Москва. Литературно-художественный сборник московских писателей. Сборник первый / под редакцией группы писателей: М. Алигер, А. Бека, В. Каверина, Э. Казакевича, А. Котова, К. Паустовского, В. Рудного, В. Тендрякова. Москва : Художественная литература, 1956. 832 с.

*Иллюстрации предоставлены
Московским литературным музеем-центром
К.Г. Паустовского*