

«Горец, верный Дагестану»

И.А. Кузьмина, А.И. Мамаева

Горец, верный Дагестану,
Я избрал нелегкий путь.
Может, стану, может стану
Сам звездой когда-нибудь.

Р. Гамзатов

Аннотация. Анализируются истоки поэтического творчества Расула Гамзатова: роль и значение родного очага, природы, гор в размышлениях о судьбах поколений, в создании гимна возвышенной любви. В центре внимания авторов — национальный характер жизненной философии поэта, образного строя произведений писателя, его сопричастность судьбе народа.

Ключевые слова: Расул Гамзатов, Дагестан, поэзия, творчество, библиотека, проектная деятельность.

Выдающемуся поэту современности Расулу Гамзатовичу Гамзатову 8 сентября 2018 г. исполнилось бы 95 лет. Без его имени сегодня трудно представить поэзию России. Она перешагнула границы родного края, переведена практически на все основные языки мира.

Широко известны книги: «Год моего рождения», «Дети одного дома», «Высокие звезды», «Четки лет» и др., драма «Горянка», прозаическая книга размышлений «Мой Дагестан», а также многочисленные публицистические выступления и статьи, в которых поднимаются актуальные проблемы современного общества.

Своим творчеством Гамзатов утверждал подлинную красоту человеческой личности, учил самому главному — быть Человеком на земле.

8 сентября 2003 г. Президент Российской Федерации В.В. Путин вручил поэту, отмечавшему 80-летний юбилей, орден Святого апостола Андрея Первозванного, сказав в приветствии юбиляру:

«...Ваше имя — Расул — переводится как “представитель”, “посланник”. И Вы всей своей жизнью и своим творчеством оправдали это высокое значение. Вы, безусловно, представитель, как я уже сказал, всего российского народа, представитель общечеловеческой культуры, а Ваша поэзия — это достояние всех народов Российской Федерации.

...Вы всегда умели слышать голос времен, умели сказать людям о самом насущном, о том, что их волнует и беспокоит. И сегодня очень многих поддерживают как Ваши стихи, так и Ваша гражданская мудрость, личное достоинство» [1].

Его не менее известный современник, писатель и друг Чингиз Айтматов сказал: «Мало кто из больших поэтов был удостоен такой всенародной любви, признания народа и правительства, как наш Расул» [2].

Ирина Александровна
Кузьмина,
Национальная библиотека
Республики Дагестан
им. Р. Гамзатова,
заведующая Службой
научной информации
по культуре и искусству



Айханум Ильясовна
Мамаева,
Национальная библиотека
Республики Дагестан
им. Р. Гамзатова,
заместитель директора
по библиотечному делу



Поэт оставил завещание своим землякам: «Мое завещание — в написанных мною книгах. Оставляю потомкам Дагестан, который и я унаследовал от предков, — мой край любви, надежды, радости, красивых девушек, гордых женщин и мужчин. Без этого нет ни моей жизни, ни самих родных гор. Я ничего не забираю туда из этого хорошего, доброго, красивого мира. Поэтому и прошу — берегите свой Дагестан. Храните и возвеличивайте еще больше его славное имя. Дагестан — сама ваша жизнь, ваше достоинство и ваша любовь...» [3].

Расул Гамзатов родился 8 сентября 1923 г. в ауле Цада Хунзахского района в семье народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы, который получил прекрасное для

своего времени образование, мать — свободно читала и писала на арабском языке и аджаме*. Замечательный друг поэта, она была человеком отзывчивым, чутким, добрым и по-горски гостеприимным.

На формирование будущего поэта большое влияние оказала устная поэзия родного народа, с которой он ощущал свою кровную связь и никогда не изменял своей любви к ней.

Поэтическое дарование Расула проявилось рано. Еще когда он учился в седьмом классе, в газете «Большевик гор» было опубликовано его стихотворение, о котором с похвалой отзывался известный аварский писатель, тогда председатель Союза писателей Дагестана Раджаб Динмагомедов.

Окончив школу, Расул поехал в Буйнакск и поступил в педагогическое училище. В 1940 г. будущий поэт вернулся в аул дипломированным специалистом. Он работает учителем в родной школе, расположенной в известной крепости XIX в. Арани. Беспокойная, ищущая натура поэта не давала ему засиживаться на одном месте, звала его в странствия. Он становится заведующим литературной частью Аварского театра и отправляется путешествовать с труппой по всей исторической области республики.

В 1941 г. семья переезжает в Махачкалу. Расул работает заведующим отделом в республиканской газете «Большевик гор», затем редактором Дагестанского радиокомитета. В 1943 г. областное издательство издает на аварском языке его первый сборник стихов. Поэт дает ему романтическое название — «Пламенная любовь и жгучая ненависть». Сборник напоминает своеобразный лирический монолог, откровение души, переполненной впечатлениями и спешащей высказаться в сердечном искреннем излиянии.

В 1945 г. выходит в свет второй сборник стихов Р. Гамзатова «Отголоски войны». В него вошли произведения: «Однофамильцу моего брата», «Песня Сааду», «Валентин Эмиров», стихи о Ленинграде, Севастополе и др.

В 1945 г. поэт поступает в Литературный институт им. Максима Горького в Москве. Годы учебы (1945—1950) сыграли исключительно важную роль в процессе его художественного формирования. Пребывание в Москве — центре культурной мысли — открыло перед ним необычайно широкие горизонты. Симпозиумы, лекции, литературные вечера, МХАТ, жаркие студенческие споры о поэзии Есенина и Маяковского, о форме и содержании, о проблеме новаторства и принципах стихосложения.

Литературный институт познакомил и сблизил Р. Гамзатова с известными русскими писателями — Я. Козловским, Н. Гребневым, Е. Николаевской, И. Снеговой, которые стали его бессменными переводчиками. Благодаря их таланту имя Р. Гамзатова стало известно широкой читающей публике.

В 1948 г. в Махачкале вышла первая книга поэта на русском языке — «Земля моя», а в следующем, 1949 г., издательство «Молодая гвардия» выпустило сборник стихов «Песня гор». Книги привлекли внимание критиков, появились отклики и рецензии, отмечавшие творческую самостоятельность и национальную самобытность поэта из Дагестана.

В ноябре 1950 г. Расул Гамзатович Гамзатов был избран председателем правления Союза писателей Респу-

* Аджам — письменность дагестанских языков на основе арабского алфавита (до 1928 г.).



Расул Гамзатов

блики Дагестан и бессменно возглавлял его до самой кончины.

«Высокие звезды» — сборник стихов и поэм, за который в 1962 г. поэт получил Ленинскую премию в области литературы. О высоких художественных достоинствах и глубокой идейной насыщенности произведений, помещенных в этой книге, написано много. Известный писатель С.С. Наровчатов отмечал «дар поэта — его воображение», которое позволяет ему видеть в мире то, что не видит простой человеческий глаз. «Не сходя с крыши горской сакли, поэт мысленным взором окидывает весь мир, в котором у него миллионы родственников по духу и убеждениям. Не поступаясь своей национальной принадлежностью, Расул Гамзатов в этих стихах глубоко интернационален. Художественный вымысел помогает ему перешагнуть горизонт, замкнутый родными вершинами, и по ступенькам строк обойти весь наш «непокойный мир»» [4].

«Мой Дагестан» — это своеобразный комментарий к поэтическому творчеству поэта, книга, без которой невозможно понять до конца ни личности Гамзатова, ни его поэзии. В ней от лица лирического героя повествуется о родине, о том, как маленький мальчик, некогда появившийся на свет в высокогорном ауле Цада, открывал для себя мир.

Великолепный народный юмор, народные присказки и рассказы поэта тесно взаимосвязаны между собой. К ним присоединяются выдержки из записных книжек автора и его отца. И все это сплетается в какой-то яркий восточный ковер.

Как из рога изобилия, на читателя сыплются притча за притчей, поучения, афоризмы: «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки», «Если вода в ручье по шиколотку, не подымай штаны выше колен». Много добрых советов почерпнет в ней начинающий поэт: «Человек, решивший писать стихи без знания языка, подобен безумцу, который прыгнул в бурную реку, не умея плавать».

По словам грузинского поэта И.В. Абашидзе, «...эту книгу хочется назвать и маленькой энциклопедией Дагестана. Маленькой, но почти универсальной: исторической, этнографической, литературной...» [5].

Подводя итоги своей поэтической деятельности, Р. Гамзатов в 1972 г. выделял в своем творчестве три периода. Первый период — детство. Сюда поэт относит «Песни гор», «Дети дома одного», «Год моего рождения», «Родина горца», «В горах мое сердце», «Горяч-



Расул Гамзатов по дороге в селение Цада

ка». «В них я написал, — отмечает он, — о том, что по наследству досталось мне от родного края — я пел его песни, рассказывал его легенды, старался рассказать, где я родился, куда и с какой целью иду».

Второй период — молодость. «Молодостью моей поэзии (если она была или есть), — пишет поэт, — я считаю мои книги: “Высокие звезды”, “И звезда со звездой говорит”, “Мулатка”, “Граница”... В этих книгах я писал уже о том, что я приобрел, а не получил по наследству. Эти книги — результат моих дорог, находок, утрат, встреч и разлук... Здесь речь идет не только о границе земли, но и о границе нежности, мужества, любви, правды, о границе дня и ночи, жизни и смерти, добра и зла».

Третий период своего творчества Гамзатов называет «вторым детством». «Второе детство моей поэзии — это мое возвращение, мое свидание взрослого человека со своей колыбельной заветной песней, это то, что удалось сберечь из доставшегося наследства, и то, что я сам приобрел. Это мои книги: “Четки лег”, “Две шали”, “Письмена”, “Мой Дагестан”, то, что в последние годы я писал и еще пишу. Это не повторение прошлого, а просто попытка по-новому осмыслить все, что было, что есть, а главное, что осталось и что останется. Это моя взрослая, проверенная любовь. Эти книги я называю вторым детством, потому что старость противопоказана поэту».

Расул Гамзатов — Народный поэт Республики Дагестан, лауреат многих государственных и международных премий. В 1974 г. ему присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. В декабре 1983 г. в Риме он был удостоен диплома и первой премии международного конкурса «Поэзия XX века» за стихотворения «Колокол Хиросимы» и «Молитва».

Расул Гамзатов — аварский поэт и, в первую очередь, явление национальное, но талант и творения его принадлежат всему многоязычному Дагестану, и как олицетворение всего Дагестана он входит в духовную сокровищницу современности, приобщая поколения соотечественников к достижениям мировой цивилизации.

В разные времена он открывал для себя разных поэтов. Особенное отношение у него было к А.С. Пушкину: национальный русский поэт в его сознании стал национальным аварским поэтом. Блестяще, со свойственным ему колоритом Р. Гамзатов перевел на аварский язык многие стихи и поэмы Пушкина, которые вошли в сознание аварского народа как национальное явление. «Цыгане», «Кавказская поэма», «Полтава», «Медный

всадник» А.С. Пушкина стали шедеврами горской поэзии и обогатили духовную сокровищницу аварского народа. Многие поколения читателей вот уже полвека читают и перечитывают эти произведения как плод творчества двух великих поэтов.

Творчество Расула Гамзатова не только вывело поэзию народов Страны гор на высокие позиции, не только подняло ее на уровень лучших мировых образцов художественной литературы, но и оказало сильное и благотворное влияние на все сферы искусства. Наряду с обогащением традиционных видов искусства Дагестана — музыки, хореографии, театрального искусства, творчество поэта дало мощный толчок зарождению новых видов искусства: эстрады, балета, кино.

О жизни и творчестве Расула Гамзатова созданы кинофильмы «В горах мое сердце», «Кавказец родом из Цада», «Наш Расул» и др.

С Национальной библиотекой Республики Дагестан поэт связывали многолетние узы взаимного уважения и дружбы. Посещать ее он начал еще в юные годы, бывая в столице Дагестана. Став именитым поэтом, Расул Гамзатов после каждой своей поездки по стране делился впечатлениями с читателями, читал новые стихи.

Вспомним юбилейные мероприятия, посвященные 80-летию поэта, которые проходили в 2003 году. В Махачкале в Национальной библиотеке Республики Дагестан им. Р. Гамзатова тогда состоялся поэтический вечер и открытие книжной выставки «Представляя Державу». Вел вечер М. Ахмедов, руководитель аварской секции Союза писателей Дагестана. В фойе библиотеки была развернута книжная выставка, на которой были представлены его книги на аварском, русском и иностранных языках — начиная с первой — под названием «Пламенная любовь и жгучая ненависть», изданной в 1943 г. на аварском языке молодым 20-летним студентом, и заканчивая недавно вышедшими четырьмя томами 8-томного собрания сочинений. Фотовыставка представляла жизнь и творчество Расула Гамзатовича в многочисленных ситуациях, запечатленных известными фотокорреспондентами в поездках по всему миру и встречах с интересными людьми.

Совместно с Союзом писателей Республики Дагестан проводятся Гамзатовские чтения не только в столице республики, но и в библиотеках городов и районов.

Оригинальный проект представила некоммерческая художественная организация «Первая галерея». Он назывался «Любишь ли ты Расула так, как люблю его я...». Суть проекта состояла в том, что художники — их было 18 — по жребию выбирали произведения поэта и иллюстрировали текст: картины и стихи представляли единое целое. Галерея издала тиражом 50 экз. небольшой сборник избранных стихов, куда вошли все работы мастеров кисти.

Научно-методический отдел Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова в целях популяризации чтения провел акцию «Дагестан читающий», в рамках которой был организован конкурс «Книга. Чтение. Библиотека» на лучшую студенческую работу в жанре плаката. На презентации выставки, наряду с представлением конкурсных работ, прозвучали стихи победителей городского конкурса на лучшее чтение произведений поэта.

Поэтесса, прозаик, публицист К. Исрапилова представила свою книгу «Мой путь к Расулу Гамзатову», вошедшую в серию «Мои современники» [6].

Официальное закрытие юбилейного года состоялось

в Москве, в Концертном зале «Россия». Поздравить поэта пришли политики, эстрадные звезды, артисты. А за несколько дней до блистательной встречи в Выставочном зале Российской государственной библиотеки состоялось открытие выставки книг поэта.

На основании Указа Госсовета Республики Дагестан от 18 февраля 2004 г. № 35 «Об увековечении памяти Расула Гамзатова» [7] главная библиотека республики получила имя великого поэта и стала именоваться Национальной библиотекой Республики Дагестан имени Расула Гамзатова. Так имя великого поэта навечно стало связано с его любимой библиотекой.

В январе 2012 г. центральная городская библиотека им. Расула Гамзатова дагестанского города Хасавюрт (Россия) инициировала международную акцию «Читаем Расула Гамзатова». Ее главная цель состояла в том, чтобы еще раз привлечь внимание юношей и девушек из разных стран к поэзии вообще и к творчеству великого поэта современности в частности. Национальные, областные, городские, районные, сельские, университетские и школьные библиотеки из Азербайджана, Армении, Молдавии, России, Таиланда, Украины, Эстонии и Приднестровья, участвуя в акции, раскрыли перед своими читателями богатство поэтического наследия Расула Гамзатова. Каждая из 53 библиотек, включившихся в международную программу чтения, вела специальный дневник своего проекта, где размещались заметки о ходе его реализации, разработанные библиотекарями методические материалы, ссылки на найденные сетевые тематические ресурсы, репортажи с состоявшихся событий, интервью, отзывы, фотографии, видеосюжеты и другая разнообразная информация. Чтобы открыть молодому поколению неизвестную страницу отечественной литературы, библиотекари организовывали «Диалог с поэтом», «Чтение с остановками», интеллектуальные развлечения: квест, литературный турнир, викторины. Читатели библиотек с большим удовольствием состязались в творческих конкурсах на лучшую драматизацию, на лучшее художественное чтение, на лучшее эссе, на лучшую иллюстрацию, на лучший мультимедийный материал (слайд-фильм, видеоролик). Успешность акции, подтвержденная почти участниками, сподвигла на ее продолжение в 2013 г., когда отмечалось 90-летие со дня рождения Расула Гамзатова.

Главная тема Гамзатова-публициста, так же как Гамзатова-поэта — Родина. Для Гамзатова Родина — это родной аул Цада и горы Дагестана. Но и не только это. Родина для него — это Россия с ее историей, судьбой и душой... Украина — с ее печалью и радостью... Грузия с ее нежностью и мужеством... Это — сияние Севана и снежные вершины Арарата... Эльбрус... Чегемское ущелье... Расул Гамзатович писал: «Моя тема — Родина. Мне не надо ее искать и выбирать. Не мы выбираем Родину: она выбрала нас. Нет орла без неба, форели без горного ручья, тура без крутой скалы. Не может быть писателя без Родины» [8].

«Поэт он огромный, сделавший знаменитым и Дагестан, и аварский язык, и свои горы. Сердце его мудрое, щедрое, живое... Поэт он не только дагестанский, но и русский поэт. Его называют всегда в числе любимых поэтов. И если называют хотя бы пять любимых поэтов,

то его имя в их числе», — сказал о Гамзатове Роберт Рождественский [9].

Поэтому миллионы людей вот уже больше полувека ощущают себя гражданами удивительного и неповторимого мира поэзии и прозы Расула Гамзатова.

«Было бы большой удачей, — писал Расул Гамзатов, — если бы в моих стихах я смог соединить две струны: простодушный характер моего народа, его непосредственную открытую душу с отточенным мастерством профессионала» [10].

По скромности он не мог сказать, что такое соединение давно состоялось. Отношение к жизни, к поэзии, как вечно движущемуся детству — народная основа его творчества — все это не игнорирует опыта мастера. О себе, о своих произведениях он мог бы лучше всего сказать словами своего стихотворения [11]:

Прекрасны в книге жизни все страницы,
Все в этой книге здраво и умно,
Чтоб вновь родиться колосом пшеницы,
Ложится в землю мертвое зерно.

Когда весенний дождь прольется где-то,
В лугах взойдет шумящая трава,
Когда слеза блеснет в глазах поэта,
Родятся настоящие слова.

Список источников

1. Путин В.В. Вступительное слово на встрече с поэтом Расулом Гамзатовым [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/events/president/transcripts/22106> (дата обращения: 13.06.18).
2. Айтматов Ч. Талант // Дагестанская правда. 1968. 3 февр. С. 4.
3. Гамзатов Р. Завещание : стихотворения. Махачкала : Дагестанский писатель, 2009. 416 с.
4. Наровчатов С.С. Большое сердце поэта : [О Расуле Гамзатове] // Книжное обозрение. 1981. 27 февр. С. 7.
5. Абашидзе И.В. Как наши горы, песня высока : [К 60-летию со дня рождения нар. поэта Дагестана Расула Гамзатова] // Заря Востока. 1983. 8 сент. С. 3—4.
6. Ибраилова Космина. Мой путь к Расулу Гамзатову. Махачкала : Эпоха, 2003. 140 с.
7. Собрание законодательства Республики Дагестан, 27.02.2004, № 2 (часть II), ст. 150.
8. Гамзатов Р. Мой Дагестан. Кн. 1—2 / пер. с авар. В. Солоухина. Москва : Молодая гвардия, 1972. 422 с.
9. Ахмедов М.А. Посох и четки : стихотворения и поэмы. Москва : Э, 2015. 384, [8] с.
10. Пелипас Н.А. Нравственно-философские проблемы национальных литератур : учеб. комплекс. Костанай : Костанайский филиал ГОУ ВПО «ЧелГУ», 2011. 148 с.
11. Гамзатов Р. Избранное. Стихотворения и поэмы. 1943—1963 : в 2 т. : пер. с авар. / [предисл. С. Маршака]. Москва : Худож. лит., 1964. 392 с.

Иллюстрации предоставлены автором