

ББК 655.4(047)
УДК 76.176

В круге чтения — книги-биографии

М.К. Залесская

Аннотация. Представлено интервью с первым заместителем главного редактора издательства «Молодая гвардия» М.К. Залесской. Раскрывается просветительский характер книжной серии «Жизнь замечательных людей», выявляются особенности работы над таким жанром, как литературно-художественная биография, затрагиваются вопросы межкультурной коммуникации, сотрудничества издательства «Молодая гвардия» с библиотеками разных регионов в рамках СНГ, интернет-ресурсов.

Ключевые слова: Молодая гвардия, Жизнь замечательных людей, литература, писатель, биография, СНГ.

Знакомая многим поколениям серия художественно-биографических книг «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ) 85 лет назад (1933) по инициативе А.М. Горького возобновила свой путь к читателю. Она была задумана — и остается таковой — как просветительский проект, открывающий широкому кругу читателей жизненные дороги и деяния известных людей, создававших лицо той или иной эпохи, отмеченных в истории и культуре разных народов.

■ Мария Кирилловна, журнал «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии» ставит своей целью сохранение общего культурного пространства народов, имеющих тысячелетнюю историю, великих подвижников, воинов, мыслителей и поэтов. Естественен наш интерес к серии ЖЗЛ, новая история которой связана с именем А.М. Горького и его 150-летним юбилеем в 2018 году. Какой смысл закладывали издатели в разные периоды ее существования?

Цели издания совпадали всегда. Это, прежде всего, просветительство — рассказать о деяниях великих людей, показать наглядный пример того, как нужно строить свою жизнь. Но эти рамки несколько расширены. Мы всегда подчеркиваем такую мысль для наших читателей — не понимайте слово «замечательный» исключительно со знаком плюс, поскольку известно очень много личностей неординарных, выдающихся в том смысле, что они оставили глубокий след в истории, но интерпретация их действий сложилась — по-разному. Мы стараемся вместе с нашими авторами разобраться в таких историях.

На сегодняшний день цифра томов серии подходит к двум тысячам. Мы пытаемся охватить мировую историю в целом, издавая биографии замечательных личностей мирового масштаба.

Помимо просветительства стоит задача разобраться: какие-то антиисторические мифы развенчать, показать что-то новое, поскольку открываются неизвестные ра-

нее документы и далеко не все изучено, остается масса белых пятен, вокруг каких-то вопросов истории ломаются копья до сих пор.

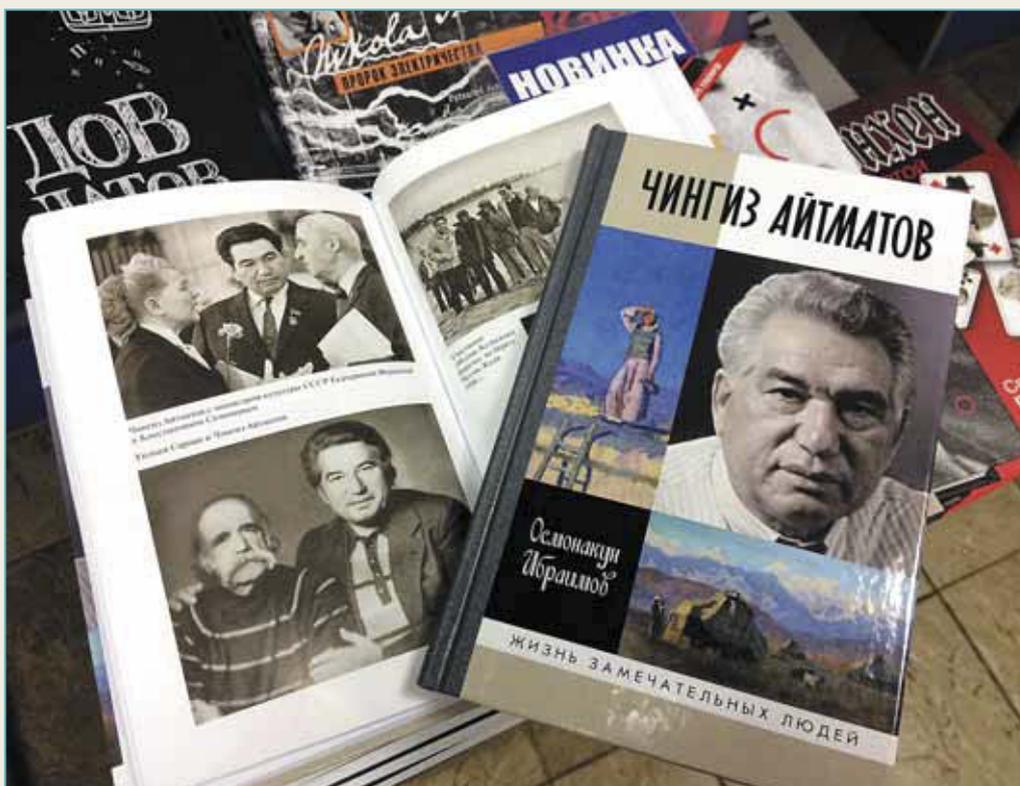


М.К. Залесская

■ Взгляд на те или иные персоны меняется. Например, вчера что-то в биографии казалось незначительным, сегодня — имеет существенное значение в понимании логики событий. Как оценивается авторский подход?

В этой связи отмечу важный момент. Для авторов никогда не ставится жестких ограничительных рамок, говоря, что ЖЗЛ — это лаборатория биографического жанра и позволяя себе издавать книги в свободном диапазоне — от художественных биографий, но построенных на документальном материале, до сугубо научно-биографических, т. е. автор может интерпретировать своего героя так, как он его видит, как понимает.

Совсем недавно появилась новая «линейка» — так называемая «Kunst серия» в новом художественном оформлении. Например, книга Захара Прилепина «Непохожие поэты. Трагедии и судьбы большевистской эпохи: Анатолий Мариенгоф, Борис Корнилов, Владимир Луговской» с биографиями в одном томе трех незаслуженно забытых поэтов советского времени. Книги этой серии — писательские биографии, где фигура автора может даже соперничать с героями, то есть это равновеликие величины. Талантливый писатель неожиданно и неоднозначно показывает своего героя — и это вдвойне интересно. (Здесь уместно



вспомнить книгу А. Моруа «Прометей, или Жизнь Бальзака».) Такие эксперименты, надеюсь, продолжатся, поскольку налажено сотрудничество с Д. Быковым, З. Прилепиным, П. Басинским, В. Курбатовым, написавшим массу предисловий, которые сами по себе уже являются образцами литературного мастерства — их можно издавать отдельными эссе. Кстати, сейчас совместно с вдовой В.Г. Распутина он готовит комментированное издание переписки Валентина Григорьевича с В.П. Астафьевым, которая будет напечатана впервые. Это еще одна грань нашей работы. Ведется работа над мемуарно-биографической серией «Близкое прошлое»: дневники, мемуары и эпистолярное наследие писателей, философов, художников, музыкантов, театральных деятелей и пр. И пусть академические историки говорят, что воспоминания не являются достоверными источниками, но это эмоциональный источник, содержащий много фактов и подробностей жизни того или иного героя, что всегда интересно. Эту линию издательство старается развивать. В 2017 г. серия получила новое оформление, и были переизданы дневники великого русского композитора XX в. Г. Свиридова «Музыка как судьба» (первое издание вышло в 2002 г.).

■ Любое жизнеописание интересно само по себе. Этот интерес был широко использован в советское время для популяризации культуры союзных республик. Такие книги являлись частью политической и просветительской агитации и пропаганды. Биографии исторических личностей, поэтов и писателей, музыкантов разных эпох издавались большими тиражами. Их героями были: Хайям, Низами, Авиценна, Айни, Бируни, Ахундов, Хмельницкий, Скорина, Абовян, Ауэзов и др. Очевидно, что в издании этих книг принимали участие авторы из союзных республик. Участвуют ли сегодня в вашей работе писатели из стран СНГ?

крыть культурные грани народов России. Так, два года назад была издана книга писателя и публициста О. Сидорова о П. Ойунском, творчество которого стало удивительным примером воплощения многовековой истории развития литературы — от древнего эпоса до революционных стихов. П. Ойунский — писатель, поэт, ученый, политик, мыслитель — по праву считается одним из основателей не только молодой якутской литературы, но и науки, образования, государственности современной Республики Саха. Для многих читателей это было просто открытием.

Такое взаимопроникновение культур разных народов целенаправленно развивается и надеемся, что продолжится и в будущем.

■ «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии» разделяет эти устремления. Наше издание тоже ставит задачу как можно шире и глубже представить культуры стран Содружества, привлекая авторов из СНГ к сотрудничеству. Но, к сожалению, становится все более очевидным факт, что уходит в прошлое поколение, прекрасно знавшее русский язык и умевшее изъясняться на хорошем литературном языке. Ощущается ли это в вашей работе?

Мы тоже сталкиваемся с подобной проблемой. Причем и русскоговорящие авторы не всегда обладают блестящим литературным стилем. Спасает то, что издательство старается держать последний рубеж обороны в виде серьезной редакторской и корректорской работы.

■ Интернет делает доступной информацию о деятелях любых эпох и стран, в том числе о героях книг издательства «Молодая гвардия». Что противопоставляет этой реальности серия ЖЗЛ?

Самый, на мой взгляд, опасный вирус Интернета — это недостоверная и непроверенная информация, к кото-

Мы не просто стараемся привлечь писателей к сотрудничеству, а ведем целенаправленную работу с ними. В качестве примера приведу Республику Казахстан. Налажены тесные связи с Союзом писателей Казахстана, заинтересованным в раскрытии культур наших стран, в международном сотрудничестве. Книги из серии ЖЗЛ попадают во все крупные библиотеки стран СНГ. Глубоко убеждена, что литература нас объединяет.

Издательство активно сотрудничает с авторами из различных республик Российской Федерации — Якутией и Татарстаном, например. Стараемся рас-

рой надо относиться с осторожностью. Когда в советское время мы брали с полки энциклопедии, то знали, что им можно доверять — по крайней мере, тому, что касается дат, имен, географических названий и т. д. Сейчас в электронных ресурсах можно найти очень серьезные ошибки — от элементарных грамматических до недоуверенного фактологического материала. Наши авторы проводят огромную научную работу. И их книгам можно верить. В результате научных поисков они «переворачивают» новые неизученные страницы истории, открывают новые документы, вводят их в научный оборот. Мы выбираем самых достойных авторов. Иной раз бывают настоящие открытия новых имен. Например, из недавних примеров — Лев Данилкин и его книга «Ленин».

■ Издательство «Молодая гвардия» работает только с российскими авторами?

Мы ориентированы больше на российских авторов, но и достойных зарубежных писателей не оставляем без внимания. Дело в том, что российский автор представляет материал в такой форме, которая доступна русскоговорящему читателю, а между зарубежным автором и читателем всегда стоит переводчик, что тоже накладывает определенный отпечаток на содержание и смысл книги. Если говорить о трудностях литературного языка, то в случае переводной книги эти трудности будут вдвойне. Мы работаем с переводными книгами, но основное наше направление — отечественные произведения.

■ В серии ЖЗЛ есть биографии современных личностей. В чем специфика работы с таким материалом?

Раньше было очень жесткое правило — в ЖЗЛ могла быть биография только человека ушедшего. На каком-то этапе мы поняли, что биография живущего деятеля тоже может быть очень интересной для читателей и авторов. Появилась серия «ЖЗЛ: Биография продолжается», которая состоит из книг о самых разных личностях: например, о Президенте Российской Федерации В.В. Путине, о директоре Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровском, враче-кардиохирурге, академике Л.А. Бокерия, враче, академике А.Д. Каприне и др.

При написании биографий современников, с ними необходимо общаться, договариваться, согласовывать многие вопросы и если их удастся решить, то это приводит к большой удаче.

При написании биографии издательство старается не давать однозначных категоричных оценок. Дается факт, описание жизни, не навязывая читателю каких-либо взглядов. И еще — работа ведется над биографиями тех личностей, которые интересны наиболее широкому кругу читателей.

■ Среди ученых и философов «евразийского направления» есть имена, достойные серии ЖЗЛ: К. Леонтьев, Н. Данилевский, Г. Вернадский, Н. Трубецкой, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев. Было бы интересно увидеть их имена в каталоге издательства.

В нашей серии читатель найдет книгу о Л.Н. Гумилеве. Если говорить о «евразийском пространстве», то мы всегда рады раздвигать границы межкультурного общения путем открытия новых имен, новых граней культуры. Наши «национальные» линейки — это один



из путей консолидации и взаимопроникновения разных культур. Мы хотели бы максимально расширять это направление и заинтересованы в сотрудничестве с евразистами в качестве авторов. Но отмечу, что серия ЖЗЛ представляет не отдельные геополитические идеи, а концентрирует внимание на личностях.

Мы даем высказаться абсолютно всем. Яркий пример — Д. Быков и З. Прилепин, авторы противоположных политических взглядов. Тем не менее их книги стоят на одной полке. И таких примеров много. В 2017 г. были выпущены одновременно две книги — «Белые» В.В. Бондаренко и «Красные» Я.В. Леонтьева и Е.В. Матонина. Эти издания позволяют взглянуть на масштабные события начала XX в. с разных сторон.

■ Планируется ли издание книг, приуроченных к 75-летию Победы СССР в Великой Отечественной войне?

Намечается целая серия книг, посвященная узловым битвам войны, где будут представлены биографии их героев — от командующих фронтами до простых солдат. Сталинградская битва, Курская дуга, битва за Москву, за Днепр, Кавказ, Крым и другие — всего 15 томов.

■ Интересуются ли библиотеки, читатели стран СНГ книгами серии ЖЗЛ?

Да, интересуются. Мы не только отправляем книги в библиотеки, но и целенаправленно их посещаем, развиваем сотрудничество. Очень успешным, например, является опыт сотрудничества с интересным и разноплановым автором из Минска (Республика Беларусь) В.В. Бондаренко. Герои белорусской истории и белорусские авторы нам не менее интересны, чем российские герои или деятели любой другой страны СНГ.

