

УДК 025.7(063)  
ББК 78.359.33л0

# Ежегодный апрельский форум реставраторов в Российской государственной библиотеке

*О.А. Саломатина, А.А. Кащеев*

**Аннотация.** В статье представлен обзор международного научно-практического семинара «Реставрация документа: консерватизм и инновации — 2018», проходившего в Российской государственной библиотеке (РГБ) 11–13 апреля 2018 г., где рассматривался широкий круг вопросов по теории и практике реставрации, сохранности документов, а также по актуальным направлениям деятельности современных библиотек в этой профессиональной сфере. В рамках теоретической части обсуждался опыт реставрации документов; проблемы обучения профессиональному мастерству; исследования в области консервации, новые технологии, вопросы организации труда. Практическая часть семинара была посвящена искусству переплета: были организованы практические занятия по видам переплетов и бумаги рукописных и печатных документов из коллекций РГБ, выставки, авторские мастер-классы. Отмечается научно-практическая польза семинара как авторитетной площадки, объединяющей реставраторов России и привлекающей к участию зарубежных специалистов.

**Ключевые слова:** реставрация, консервация, Российская государственная библиотека, РГБ, инновация, документ, сохранность, реставратор, превентивная консервация, повышение квалификации художников-реставраторов.

**М**еждународный научно-практический семинар «Реставрация документа: консерватизм и инновации — 2018» прошел в Российской государственной библиотеке (РГБ) 11–13 апреля 2018 года. Реставрационные семинары главного книжного хранилища России проводятся уже более 50 лет. Это одна из давних традиций отдела реставрации библиотечных фондов РГБ, который всегда был научно-исследовательским и методическим центром для всех библиотек Советского Союза. Всесоюзные и международные конференции, форумы, семинары собирали в стенах РГБ до 300 специалистов со всей страны и из-за рубежа. В 1989 г., после страшного землетрясения в Спитаке (Армения), над восстановлением утраченных и поврежденных ценных исторических документов в составе комиссии Министерства культуры СССР работали специалисты-реставраторы из РГБ. Именно тогда методики, отработанные в практике нашей библиотеки, мастерство наших специалистов, оказались особенно востребованы в качестве инструмента повышения квалификации художников-реставраторов из разных регионов страны. Запрос на методические разработки и подготовку местных кадров заявили республиканские и областные библиотеки, желающие подготовиться к возможным аварийным ситуациям, отработав способы решения собственными силами.

С 2000-х гг. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации семинар по реставрации и сохранности библиотечных документов становится ежегодным и устанавливается время его проведения: апрель. Идейным вдохновителем мероприятия стала

Ольга Анатольевна  
Саломатина,  
Российская государственная  
библиотека,  
Управление обеспечения  
сохранности фондов,  
главный специалист



Алексей Анатольевич  
Кащеев,  
Российская государственная  
библиотека,  
отдел реставрации  
библиотечных фондов,  
сектор превентивной консервации,  
заведующий



Г.С. Рожкова, руководитель отдела реставрации библиотечных фондов РГБ. В разное время семинар переживал пики и спады популярности, которые были обусловлены как общей экономической и политической ситуацией в стране, так и кадровыми перестановками. Большой вклад в развитие этого формата внесли О.И. Перминова, Т.И. Степанова, в разное время руководившие



*В.И. Гнездилов, и. о. генерального директора РГБ, и А.А. Сошнин, начальник Управления обеспечения сохранности фондов РГБ на открытии семинара*

научно-исследовательским центром реставрации документов РГБ. К 2016 г. в силу ряда причин семинар потерял былую активность, собирая в основном московскую аудиторию, и нам пришлось восстанавливать его профессиональный престиж, переориентировав на межрегиональный и международный уровень и вернуть ему важнейший акцент на практическую составляющую. Сегодня семинар по реставрации в РГБ — это признанная площадка для повышения профессионального мастерства художников-реставраторов библиотек, архивов, музеев, крупнейший профессиональный форум реставраторов России и сопредельных государств.

В этом году в мероприятии приняли участие более 180 реставраторов и хранителей фондов, руководителей и специалистов реставрационных центров из разных регионов РФ, в должностные обязанности которых входит обеспечение сохранности документов.

География семинара неуклонно расширяется. К нему уже присоединились реставраторы из Грузинского национального центра рукописей им. Кекелидзе, Национальной библиотеки Республики Молдова, Национального архива Словакии, что показывает насколько важна совместная деятельность для профессионального роста каждого конкретного специалиста в области консервации документов и развития отрасли в целом.

В этом году семинар работал три дня. Первый день состоял из трех сессий, на которых прозвучали доклады ведущих специалистов в области реставрации из Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. И.Э. Грабаря. Выступавшие затронули вопросы о необходимости предреставрационных исследований документов на пергамене. Коллеги из Грузии, Дагестана, Новосибирска поделились опытом консервации своих коллекций. Многие тезисы, высказанные докладчиками, вызвали интерес и дискуссии, которые, безусловно, помогают продвинуться в понимании задач консервационной деятельности, учесть собственные ошибки и опыт

коллег. Вторая сессия была посвящена вопросам сохранности фотодокументов. Особую актуальность в настоящее время приобретают проблемы, связанные с экспонированием фотографий. В качестве экспертов выступали представители музейно-выставочного центра «РОСФОТО», которым пришлось отвечать на многочисленные вопросы участников и защищать свою позицию по вопросам нормирования кислотности бумажной основы, параметрам индивидуального контейнера для архивного хранения фотоматериалов разных видов, освещенности, температурно-влажностному режиму, допустимому и комфортному для фотодокументов.

Проблему запыленности фондов и влияния нейтрализации на свойства библиотечных материалов раскрыли в своих сообщениях коллеги из Российской национальной библиотеки.

Опыт конкретных реставрационных работ представили сотрудники Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль», РГБ, Национального архива Словакии, Национального центра рукописей Грузии.

В рамках семинара состоялось торжественное открытие персональной выставки почетного гостя, реставратора манускриптов и книжных памятников, художника, доцента И. Галамбоша (Словакия). Интересно, что этот известный не только в своей стране, но и в Евросоюзе специалист начал свою карьеру благодаря РГБ и лично Г.С. Рожковой. В 1959 г. она приняла под свое крыло стажера из Чехословакии и обучила его секретам мастерства. Сегодня И. Галамбош — основатель реставрационной Школы Чехии и Словакии, учредитель Палаты реставраторов Словакии. Но именно те далекие годы, память о людях, вложивших в него частичку своей души и поддерживавших его



*Грузинская делегация из Национального центра рукописей им. Кекелидзе во главе с руководителем З.А. Адашидзе*

в выбранном пути, снова привели его в нашу библиотеку. Сегодня уже он готов делиться с новым поколением реставраторов своим мастерством. Жанр персональных выставок художников-реставраторов — явление очень редкое и привлекающее особое внимание специалистов. На экспозиции были представлены важнейшие этапы реставрационной и образовательной деятельности И. Галамбоша. Описание использованных технологий и материалов, рекомендации реставрационных советов и реставрационные исследования пергаменных грамот XI—XIV вв., кодексов и инкунабул, глобусов звездного неба В.Я. Блау, кожаных обоев из убранства старинного замка в г. Холич (Словакия) не просто упомянуты автором — подробная техническая документация сопровождает каждую работу. Удивляет диапазон его работ. В разные периоды автором освоены и



Практическое занятие  
«Бумага в русских изданиях XVIII—XIX вв.»

разработаны методики расслоения склеенных художественных картонов с акварелями с целью восстановления картин, а также техника восстановления пастели. Реставрация глобусов 1603—1607 гг. — еще один из важнейших этапов его творческого пути: здесь мы можем говорить об уникальности проделанной работы, поскольку экспертов и мастеров, способных работать с этими объектами, можно пересчитать по пальцам одной руки.

Но, пожалуй, самая важная и объемная часть выставки была посвящена рукописям XI—XII вв., хранящимся в Национальном архиве Словакии, которые отреставрированы И. Галамбошем. С 1990 г. в Словакии (тогда еще Чехословакии) начинается период особенного внимания к «славянскому слову». Одна за другой открываются выставки, которые становятся грандиозным культурным событием в стране. Грамоты времен Кирилла и Мефодия, Великой Моравии, были вынесены на всеобщее обозрение. При этом часть документов, разбросанных по миру, в том числе хранящихся в секретных архивах Ватикана, не могла быть представлена оригиналами. Но желание погрузиться в истоки своей государственности и интерес к историческим корням нации был столь велик, что возникла потребность в создании точнейших копий, сделанных из современных материалов, но с использованием оригинальных технологий того времени. И эта работа была доверена И. Галамбошу. В настоящее время практически все музеи Словакии, многие музеи Чехии, Австрии, Германии и других стран в своей постоянной экспозиции размещают работы мастера. В философии стран Евросоюза давно уже аксиомой звучит мысль о том, что оригиналы ценнейших документов нуждаются в особом хранении, доступ к ним должен быть ограничен, и одной из форм сохранности документов признано факсимильное копирование. Примеры работ, выполненных мастером на пергамене представлены на выставке в РГБ. С величайшей точностью и вниманием были реконструированы детали древних манускриптов — печати, шнуры, завеси. Многие копии представляют собой реконструкцию утраченных на оригинале фрагментов. Для этого автору пришлось изучить десятки источников, в которых ис-

комый документ мог быть процитирован, изучить стиль письма, рецептуру приготовления использованных чернил, состав печатей и образцы сохранившихся булл для реконструкции утраченного. Блестящее образование историка, архивиста, каллиграфа, художника-реставратора, музыканта позволило И. Галамбошу стать самым авторитетным автором факсимильных копий в Евросоюзе. Он создал уникальную копию сборника Прогласа, старейшего письменного памятника словацкой поэзии, точную копию документов, относящихся к жизнеописанию Св. Константина и Св. Мефодия, периода Великой Моравии: Чивидальное Евангелие (*Evangelario di Cividale — ит.*), Нитрийский Евангелист, датированный ранее 1083 г., грамота короля Ондreja III для города Братислава 1291 г., привилегия свободного королевского города для Бьянска Быстрица, пожалованная венгерским королем Бело IV в 1255 г. и т. д. Он сделал ряд ценных факсимиле для Национального музея в Праге, Архива Чешской короны и Пражского Града Чешской Республики. Реконструировал ряд исторических редкостей, среди которых известный Антифонарий 1487 г. из Библиотеки Братиславского капитула, Градуал из Спиша начала 1426 г. из Библиотеки Спишского капитула, книжные памятники Лицейской библиотеки в Кежмароке. Долгое время И. Галамбош работал внештатным сотрудником Национальной библиотеки в Вене, где восстановил сотни ценных оригиналов документов, в числе которых сборник музыкальных манускриптов императора Карла VI Габсбургского, и участвовал в проекте *Osterreichische Florenzhilfe* — реставрации памятников, поврежденных во время наводнения во Флоренции.

Часть упомянутых документов представлялась на нашей выставке, включая Кодекс из города Нитра, XI века. Была представлена реконструкция оклада этого уникального документа, алтарной книги на ножках, в золотом окладе.

До 1989 г. И. Галамбош был единственным аккредитованным специалистом в Чехословакии, который мог сделать точнейшие факсимильные копии важнейших международных документов, включая Варшавский договор. Его рукой повторены подписи всех политических



*Реконструированное факсимиле для города Кошице (Košice). Привилегия церковного капитула (1230 г.)*

лидеров эпохи, среди прочих — подписи Л.И. Брежнева, Г. Гусака, М.С. Горбачёва.

На открытии своей первой московской персональной выставки И. Галамбош передал в дар Музею книги и отделу рукописей РГБ прекрасно изданные книги с описанием и изображениями рукописных источников славянской культуры глаголического и кириллического письма.

По традиции в работе семинара приняли участие производители и разработчики реставрационных материалов, измерительных приборов и оборудования. В качестве экспертов были приглашены специалисты компаний «Оптэк» (оборудование для реставрационных исследований), «Арт Техникс» (материалы и инструменты для реставрации), а также Л.А. Галкина — разработчик бескислотного картона для архивного хранения документов российского производства, Е.Ю. Савельева — мастер по ручному производству мраморной бумаги.

Ставя первоочередной целью повышение квалификации реставраторов, организаторы семинара предложили участникам углубленные обучающие программы с привлечением высококлассных специалистов смежных библиотечных профессий, подготовивших прекрасный учебный материал по материаловедению, истории появления и развития каждого элемента книги и персоналиям — книгописцам, мастерам-переплетчикам, издателям, бумажным фабрикам, крупным собирателям книжных коллекций — разных стран и разных эпох, всем, кто вносил свой вклад в процесс изготовления книги. Специалисты отдела рукописей РГБ на примере документов из коллекций ознакомили участников с видами переплетов рукописных книг, научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ подготовил практические занятия на темы «Бумага в русских

изданиях XVIII—XIX веков» и «Коллекция художественных переплетов XIX — начала XX века Российской государственной библиотеки». О традиционной форме восточной книги Дальнего и Ближнего Востока рассказали и показали в Центре восточной литературы РГБ.

Участники ознакомились с переплетами, созданными в разные исторические эпохи из различных материалов, обсудили с экспертами этические, экономические, практические вопросы реставрации и консервации изданий. Особый интерес вызвало занятие по истории бумаги, идентификации производителя и проблемам ее датировки.

Интересен опыт, который стоит взять на вооружение и в дальнейшем — организация в рамках семинара курсов повышения квалификации для реставраторов из регионов Российской Федерации. Обучение прошли 10 человек (2 группы) по направлениям: «Превентивная консервация документов» и «Восполнение утрат сильноуниженных документов» (объем 20 учебных часов) с выдачей удостоверения установленного образца. Курсы оплатил спонсор семинара ООО «Оптэк». Для наших региональных коллег это реальная возможность повысить свои компетенции, подтвержденные документально.

Для всех участников прошли авторские мастер-классы: «Особенности и методы реставрации обиходных русских рукописей из фондов РГБ», «Особенности реставрации средневековой поясной книги», «Защита листовых документов методом инкапсулирования».

По итогам работы был выпущен электронный сборник «Материалы научно-практического семинара «Реставрация документа: консерватизм и инновации — 2018»».

Расходы на проезд и проживание специалистов из Словакии, обучение коллег из регионов, оплату всех полиграфических материалов и сувенирной продукции, взяло на себя ООО «Оптэк». Оно же предоставило для исследовательских работ стереомикроскоп Stemi 508, оснащенный апохроматической оптикой, высокоточной механикой и видеокамерой.

ООО «Арт Техникс» также внесло свой финансовый вклад в проведение семинара.

Обращаясь к опыту предшественников, анализируя современное состояние реставрационной отрасли в нашей стране и за ее пределами, мы продолжаем вести научно-методическую работу в области консервации документов, одним из важнейших направлений которой является семинар «Реставрация документа: консерватизм и инновации». Как живой организм, развивающийся и прирастающий из года в год опытом и инновациями, реставрационный семинар в Российской государственной библиотеке будет и дальше развиваться, чтобы соответствовать профессиональным потребностям реставраторов библиотечных и архивных материалов.

*Иллюстрации предоставлены авторами*