

ВЕСТНИК

БАЛБ

БИБЛИОТЕЧНОЙ
АССАМБЛЕИ
ЕВРАЗИИ

4 * 2018

HERALD OF
THE LIBRARY
ASSEMBLY
OF EURASIA



Содружество
Независимых
Государств



QR-код для перехода
на сайт журнала

Международный редакционный совет

А.И. Вислый, президент некоммерческого партнерства «Библиотечная Ассамблея Евразии», заместитель генерального директора Российской государственной библиотеки (председатель Международного редакционного совета, шеф-редактор, председатель редколлегии)
Р.С. Мотульский, вице-президент некоммерческого партнерства «Библиотечная Ассамблея Евразии», директор Национальной библиотеки Беларуси
Ж.К. Бакашова, директор Национальной библиотеки Кыргызской Республики им. А. Осмонова
А.П. Вершинин, генеральный директор Российской национальной библиотеки
Т.И. Вылегжанина, генеральный директор Национальной библиотеки Украины им. Ярослава Мудрого
В.В. Дуда, генеральный директор Российской государственной библиотеки
Т.К. Заргарян, директор Национальной библиотеки Армении
А.М. Мирализода, директор Национальной библиотеки Таджикистана
У.Д. Муналбаева, генеральный директор Национальной академической библиотеки Республики Казахстан
Е.К. Пинтилей, генеральный директор Национальной библиотеки Республики Молдова
Н.Ю. Самойленко, заместитель генерального директора Российской государственной библиотеки по внешним связям и выставочной деятельности
Ж.Т. Сейдуманов, директор Национальной библиотеки Республики Казахстан
К.М. Тахиров, вице-президент некоммерческого партнерства «Библиотечная Ассамблея Евразии», директор Азербайджанской национальной библиотеки им. М.Ф. Ахундова
У.А. Тешабаева, заместитель директора Национальной библиотеки Узбекистана им. А. Навои
В.В. Фёдоров, президент Российской государственной библиотеки

Редакционная коллегия

Г.А. Райкова, генеральный директор некоммерческого партнерства «Библиотечная Ассамблея Евразии», заведующая отделом межбиблиотечного взаимодействия с библиотеками России и стран СНГ Российской государственной библиотеки, кандидат педагогических наук (заместитель шеф-редактора, заместитель председателя редколлегии)
Е.В. Никонорова, заведующая отделом периодических изданий Научно-издательского управления — издательства «Пашков дом» Российской государственной библиотеки, доктор философских наук, профессор
М.В. Нерюева, исполнительный директор некоммерческого партнерства «Библиотечная Ассамблея Евразии», заместитель заведующей отделом межбиблиотечного взаимодействия с библиотеками России и стран СНГ Российской государственной библиотеки, кандидат исторических наук
А.А. Гаджиева, заместитель заведующей отделом периодических изданий Российской государственной библиотеки
Е.Н. Кубряк, главный библиотекарь отдела межбиблиотечного взаимодействия с библиотеками России и стран СНГ Российской государственной библиотеки
С.П. Меньшикова, ведущий научный сотрудник отдела межбиблиотечного взаимодействия с библиотеками России и стран СНГ Российской государственной библиотеки, кандидат педагогических наук
Г.П. Чупина, редактор отдела периодических изданий Российской государственной библиотеки

Специальные корреспонденты

А.З. Гаджиева, заведующая научно-исследовательским отделом библиотековедения Азербайджанской национальной библиотеки им. М.Ф. Ахундова
Н.С. Есис, ученый секретарь Национальной библиотеки Беларуси
Г.Б. Махмудов, заместитель директора Национальной библиотеки Таджикистана
В.А. Борисов, руководитель службы каталогизации и систематизации Национальной библиотеки Узбекистана им. А. Навои

International Editorial Council

A.I. Visly, President of the Noncommercial Partnership “The Library Assembly of Eurasia”, Deputy Director General of the Russian State Library (Chairman of the International Editorial Council, Editor-in-Chief, Chairman of the Editorial Board)
R.S. Motulsky, Vice President of the Noncommercial Partnership “The Library Assembly of Eurasia”, Director of the National Library of Belarus
Zh.K. Bakashova, Director of the National Library of the Kyrgyz Republic named after A. Osmonov
A.P. Vershinin, Director General of the National Library of Russia
T.I. Vylegzhanina, Director General of the National Library of Ukraine named after Yaroslav Mudry
V.V. Duda, Director General of the Russian State Library
T.K. Zargaryan, Director of the National Library of Armenia
A. Miralizoda, Director of the National Library of Tajikistan
U.D. Munalbaeva, Director General of the National Academic Library of the Republic of Kazakhstan
E.K. Pintilei, Director General of the National Library of the Republic of Moldova
N.Y. Samoylenko, Deputy Director General of the Russian State Library for External Relations and Exhibition Activities
Zh.T. Seydumanov, Director of the National Library of the Republic of Kazakhstan
K.M. Takhirov, Vice President of the Noncommercial Partnership “The Library Assembly of Eurasia”, Director of the National Library of Azerbaijan named after M.F. Akhundov
U.A. Teshabaeva, Deputy Director of the National Library of Uzbekistan named after Alisher Navoi
V.V. Fedorov, President of the Russian State Library

Editorial Board

G.A. Raykova, Director General of the Noncommercial Partnership “The Library Assembly of Eurasia”, Head of the Department of Interlibrary Cooperation with Russian and CIS Libraries of the Russian State Library, Candidate of Pedagogical Sciences (Deputy Editor-in-Chief, Deputy Chair of the Editorial Board)
E.V. Nikonorova, Head of the Periodicals Department of the Scientific-Publishing Division — “Pashkov Dom” Publishing of the Russian State Library, Doctor of Philosophical Sciences, Professor
M.V. Neryueva, Executive Director of the Noncommercial Partnership “The Library Assembly of Eurasia”, Deputy Head of the Department of Interlibrary Cooperation with Russian and CIS Libraries of the Russian State Library, Candidate of Historical Sciences
A.A. Gadzhieva, Deputy Head of the Periodicals Department of the Russian State Library
E.N. Kubryak, Chief Librarian of the Department of Interlibrary Cooperation with Russian and CIS Libraries of the Russian State Library
S.P. Menshchikova, Leading Researcher of the Department of Interlibrary Cooperation with Russian and CIS Libraries of the Russian State Library, Candidate of Pedagogical Sciences
G.P. Chupina, Editor of the Periodicals Department of the Russian State Library

Special Correspondents

A.Z. Gadgieva, Head of the Scientific Research Department of Library Science of the National Library of Azerbaijan named after M.F. Akhundov
N.S. Esis, Academic Secretary of the National Library of Belarus
G.B. Makhmudov, Deputy Director of the National Library of Tajikistan
V.A. Borisov, Head of Cataloguing and Classifying Services of the National Library of Uzbekistan named after Alisher Navoi

Вестник
Библиотечной
Ассамблеи Евразии
Научно-практический журнал

Herald of the Library Assembly of Eurasia
Scientific-Practical Journal

Avrasiya Kitabxanalar Assambleyasinin Xəbərləri

Հրաբեր Եվրասիական գրադարանային ասամբլեայի

Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии

Еуразия Кітапханалық Ассамблеясының Жаршысы

Евразия Китепканалар Ассамблеясынын Жарчысы

Buletinul Asociației Bibliotecare Euroasiatice

Паёмномаи Ассамблеяи Китобхонаҳои Авруосиё

Ýewroaziya Kitaphanalar Assambleýasynyň Habarlary

Евроосиё Кутубхоначилиқ Ассамблеяси ахборотномаси

Вісник Библиотечної Ассамблеї Євразії

БАЕ

№4 • 2018

Учредители:

Библиотечная Ассамблея Евразии,
Российская государственная библиотека

Основан в 1993 г. под названием «Информационный бюллетень Библиотечной Ассамблеи Евразии».

С 2000 г. издавался как научно-практический журнал «Вестник БАЕ».

С 2002 г. – выходит под названием «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии».

Периодичность – 4 номера в год.

ПАРТНЕРСТВО / СОДРУЖЕСТВО /
КОНТАКТЫ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
БИБЛИОТЕКИ

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ
КОММУНИКАЦИЯ

БИБЛИОТЕКА / ФОНДЫ /
ЧИТАТЕЛИ

ИМЕНА И ДАТЫ



СОДЕРЖАНИЕ

ПАРТНЕРСТВО / СОДРУЖЕСТВО / КОНТАКТЫ

XXXIII заседание Совета по культурному сотрудничеству государств – участников Содружества Независимых Государств	4
ЧУПИНА Г.П. Братство книги. XV Международный конкурс государств – участников СНГ «Искусство книги».....	6
АМЕЛИН В.А., МОРГУНОВ К.А. Евразийский библиотечный форум в Оренбурге: актуальные тренды сотрудничества в век информационных технологий.....	9
ТИШИНА И.Н. Гуманитарные акции Дома русского зарубежья им. А. Солженицына.....	14
СЛЕПЦОВА А.И., АНДРЕЕВА М.В. «Мост дружбы, выложенный из книг»: межкультурный опыт Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).....	16

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ

ВАЛЬЧАК М.В. Национальная библиотека Беларуси: евразийский вектор сотрудничества	18
МЕНЬЩИКОВА С.П., БУБЕКИНА Н.В. Сотрудничество библиотек приграничных территорий.....	21
ЖАБКО Е.Д., ЗАВЬЯЛОВА Л.В. Исторические аспекты формирования цифровых коллекций Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина.....	26

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

<i>К 90-летию Чингиза Айтматова</i>	
Евразийский контекст мировой литературы: 90-летие Чингиза Айтматова	32
СУМАРОКОВ Л.И., СУМАРОКОВА О.Л. Чингиз Айтматов – Человек-Вселенная.....	34
ШАФИГУЛЛИНА Р.Ф. Материнское поле Чингиза: от Идель-йорт до Иссык-Куля	37
АКМАТАЛИЕВ А.А. «Манас», Сагымбай, Айтматов и эмбрион, волнующий Вселенную	45

БИБЛИОТЕКА / ФОНДЫ / ЧИТАТЕЛИ

ХОМЯКОВА О.А. Имидж библиотеки: пять советов из опыта работы	47
СМОЛИНА Т.Е. Продвижение деятельности библиотек во внешней среде (на примере Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина)	52
АЛИЕВА Э.А. Перспективы инновационного развития информационно-ресурсных центров Узбекистана.....	60
ВОЛКОВА М.В. Страницы истории архива Российской государственной библиотеки	64
ВИШНЕВСКАЯ Н.М. Этнокультурные центры Национальной библиотеки Чувашской Республики: история и перспективы	72
ШЕВЧУК Е.А., ВАСИЛЬЕВА О.В. Адаптация мигрантов: роль детской библиотеки.....	76

ИМЕНА И ДАТЫ

ШАМОВА М.А. Известный и неизвестный Паустовский	78
КУЗЬМИНА И.А., МАМАЕВА А.И. «Горец, верный Дагестану»	84

Аннотации статей на английском языке.....	88
Авторы номера.....	91
Указатели материалов, опубликованных в № 1–4 журнала «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии» за 2018 год.....	92
Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации	95

CONTENTS

PARTNERSHIP / FELLOWSHIP / CONTACTS

The 33rd Meeting of the Council for Cultural Cooperation of Members of the Commonwealth of Independent States	4
CHUPINA G.P. The Fellowship of Book. The 15th International Competition of CIS Member States "Art of Book"	6
AMELIN V.V., MORGUNOV K.A. The Eurasian Library Forum in Orenburg: relevant trends of cooperation in the age of information technologies	9
TISHINA I.N. Humanitarian actions of the Aleksandr Solzhenitsyn House of Russian Expatriates	14
SLEPTSOVA A.I., ANDREEVA M.V. "A bridge of friendship built of books": cross-cultural experience of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia).....	16

THE NATIONAL LIBRARIES

VALCHAK M.V. National Library of Belarus: the Eurasian vector of cooperation	18
MENSHCHIKOVA S.P., BUBEKINA N.V. Cooperation of the libraries of border areas	21
ZHABKO E.D., ZAVYALOVA L.V. Historical aspects of the formation of digital collections in the Boris Yeltsin Presidential Library	26

INTERCULTURAL COMMUNICATION

The 90th anniversary of Chinghiz Aitmatov

The Eurasian context of world literature: The 90th anniversary of Chinghiz Aitmatov	32
SUMAROKOV L.I., SUMAROKOVA O.L. Chinghiz Aitmatov – Universe-Man	34
SHAFIGULLINA R.F. The mother's field of Chinghiz: from Idel-Yurt to Lake Issyk-Kul	37
AKMATALIEV A.A. "Manas", Sagymbay, Aitmatov, and the embryo that excites the Universe.....	45

LIBRARY / COLLECTIONS / READERS

KHOMYAKOVA O.A. Library image: five tips from work experience.....	47
SMOLINA T.E. Promotion of library activities in the external environment (by the example of the Boris Yeltsin Presidential Library)	52
ALIEVA E.A. Prospects of innovative development of information and resource centers of Uzbekistan	60
VOLKOVA M.V. Pages of the history of the Russian State Library's archive	64
VISHNEVSKAYA N.M. Ethnocultural centres of the National Library of the Chuvash Republic: history and prospects	72
SHEVCHUK E.A., VASILYEVA O.V. Migrant adaptation: the role of children's library	76

NAMES AND DATES

SHAMOVA M.A. Known and unknown Paustovsky	78
KUZMINA I.A., MAMAYEVA A.I. "A Highlander loyal to Dagestan"	84

Abstracts in English	88
Authors of the Issue.....	91
Index of Materials, published in the Issues 1–4 of the Journal "Vestnik Biblioteknoy Assamblei Evrazii" ("Herald of the Library Assembly of Eurasia") in 2018	92
Requirements to the Information and Articles submitted for Publication	95

УДК 008(4/5)(063)
ББК 71.41(051.9)64л0

XXXIII заседание Совета по культурному сотрудничеству государств — участников Содружества Независимых Государств

В Санкт-Петербурге 12–13 октября 2018 г. прошло очередное заседание Совета по культурному сотрудничеству государств — участников Содружества Независимых Государств. В заседании приняли участие представители Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Туркменистана, а также Межпарламентской ассамблеи государств — участников СНГ, Международного Дельфийского комитета, Российского этнографического музея, Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, Межгосударственного информационно-аналитического журнала о культуре и искусстве государств — участников СНГ «Содружество искусств» и Исполнительного комитета СНГ.

Члены Совета рассмотрели семнадцать вопросов. В частности, они ознакомились с основными принципами государственной политики в области культуры Российской Федерации, отметив положительный опыт страны по популяризации культурного наследия в Интернете, в том числе через создание порталов «Культура.РФ», «Государственный каталог музейного фонда», «Культура. Гранты России» и других, констатировали, что Основные мероприятия сотрудничества государств — участников СНГ в области культуры на 2016–2020 гг. в целом реализуются, подчеркнув активное развитие в 2016–2017 гг. взаимодействия в театрально-концертной области.

На заседании было отмечено, в странах Содружества принимаются необходимые меры по выполнению Плана мероприятий, посвященных Году культуры в СНГ.

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова является базовой организацией по сотрудничеству в области профессионального образования по направлению «кино», а Российская государственная библиотека — базовой организацией по сотрудничеству в области библиотечного дела.

Совет принял Заявление глав государств — участников СНГ в связи с 90-летием Чингиза Айтматова, а также поддержал организацию в странах СНГ целевых мероприятий, посвященных 90-летию со дня рождения писателя Чингиза Айтматова, 100-летию со дня рождения композитора Кара Караева и 115-летию со дня рождения композитора Арама Хачатуряна.

Обсуждались вопросы проведения Международной выставки «ART EXPO» и реализации Межгосударственной программы «Культурные столицы Содружества». В 2018 г. Культурной столицей Содружества стал армянский город Горис, далее эстафету примет белорусский Брест, а в 2020 г. — Шымкент (Республика Казахстан).

Члены Совета в целом одобрили проект Соглашения о сотрудничестве в области музейного дела и решили внести документ в установленном порядке

на заседание Совета глав правительств СНГ. Было также решено поддержать реализацию проекта по созданию передвижной выставки художественных книг современных авторов стран Содружества «Читаем вместе — познаем друг друга» в Год культуры (2018) и Год книги (2019) в СНГ.

Кроме того, на встрече были рассмотрены вопросы, касающиеся организации Молодежных Дельфийских



*2019 год в СНГ —
Год книги*



Участники XXXIII заседания Совета по культурному сотрудничеству государств – участников Содружества Независимых Государств

игр в 2017–2018 гг., подготовки издания и распространения журнала о культуре и искусстве «Содружество искусств», выпуск которого в 2019 г. посвящен Республике Узбекистан.

Члены Совета отметили положительный опыт Российского этнографического музея как центра этнографического музееведения, рекомендовав организовать на его базе стажировки специалистов в этой сфере, а также целевые научно-практические мероприятия, ознакомились с работой Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства и перспективами развития Международного этнического фестиваля «Музыки мира» в Санкт-Петербурге, обсудили ряд других вопросов.

Совет по культурному сотрудничеству был создан в 1995 году. Его работа направлена на дальнейшее взаимодействие стран в гуманитарно-культурной сфере, формирование общего гуманитарного пространства, укрепление духовно-нравственных основ общества, поиск новых форм и механизмов сотрудничества, включая проведение совместных форумов, конференций, театральных, музыкальных и кинофестивалей, разработку проектов многосторонних международных договоров и комплексных программ.

*По материалам сайта:
<http://cis.minsk.by/news.php?id=9986>*

Ю.Л. Осипов

генеральный секретарь Совета МПА СНГ

— Культура приобретает все более комплексный и системный характер, а ее роль в обществе возрастает. Значение этого понятия выходит за рамки искусства и культурно-просветительской деятельности: культура становится в странах СНГ определенным мерилom политического, экономического и общественного развития. Величие любого государства определяется не столько размером территории, богатством природных ресурсов, объемом производства или мощью вооруженных сил, сколько уровнем культуры, образования и творческой активности населения. Культура утвердила себя в качестве движущей силы общественного развития.

Ю.П. Бондарь

министр культуры Республики Беларусь

— Эстафету Культурной столицы Содружества в 2019 году примет город Брест — западные ворота нашей страны. Город готовится к этому мероприятию. Кроме того, 2019-й будет годом тысячелетия Бреста. Мы всех приглашаем принять участие в мероприятиях, которые там пройдут.

Братство книги. XV Международный конкурс государств — участников СНГ «Искусство книги»

Г.П. Чупина

Аннотация. Статья посвящена ежегодной Московской международной книжной выставке-ярмарке (ММКВЯ), которая состоялась с 5 по 9 сентября 2018 года в Москве. Представлены основные даты и факты истории выставки-ярмарки. Особое внимание уделено одному из главных событий ММКВЯ — Международному конкурсу государств — участников СНГ «Искусство книги». Представлены книги-победители в различных номинациях конкурса.

Ключевые слова: книжная ярмарка, издательское дело, взаимодействие культур, духовные ценности, конкурс, номинации, СНГ, искусство книги.

В Москве 5–9 сентября 2018 г. состоялась Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ) крупнейшее событие книжной отрасли в России. 1-я ММКВЯ состоялась в 1977 г. и проходила на основании решения Совета Министров СССР. В ней участвовали более 1500 фирм из 67 стран мира. Экспонировалось более 100 тыс. книг самой разнообразной тематики, репродукции, плакаты, ноты, грампластинки. Наиболее значительные экспозиции представили страны социалистического содружества. Новый международный книжный форум вызвал в мире большой интерес и получил высокую оценку. В последующие годы наблюдался рост количественных показателей выставки-ярмарки. В 1989 г. она стала называться — Московская международная книжная ярмарка. В 1991 г. в связи со сложной политической и экономической ситуацией в стране книжная выставка-ярмарка была отменена. Но в 1993 г., понимая всю важность культурных контактов, организаторы приняли решение о новых ежегодных встречах книжников.

С 2005 г. одно из государств-участников объявлялось Почетным гостем. Ими были Польша, Франция, Китай, Украина, Индия, Болгария, Белоруссия, Италия, Венгрия, Армения, Иран, Сербия, Греция.

Гостями ММКВЯ были такие авторы, как Пауло Коэльо, Бернар Вербер, Януш Вишневский, Тонино Гуэрро, Анна Голон, Эрленд Лу, Эдвард Радзинский, Людмила

Улицкая, Дмитрий Быков, Сергей Лукьяненко, Дина Рубина, Михаил Веллер, Александра Маринина, Борис Акунин, Татьяна Толстая, Лев Анненский, Татьяна Устинова и многие другие.

В 2004 г. в рамках XVII ММКВЯ были впервые объявлены победители международного конкурса государств — участников СНГ «Искусство книги», который стал не только профессиональным, но и политико-гуманитарным событием, поскольку

знакомил с лучшими страноведческими изданиями, а также книгами, посвященными истории и культуре стран-участниц.

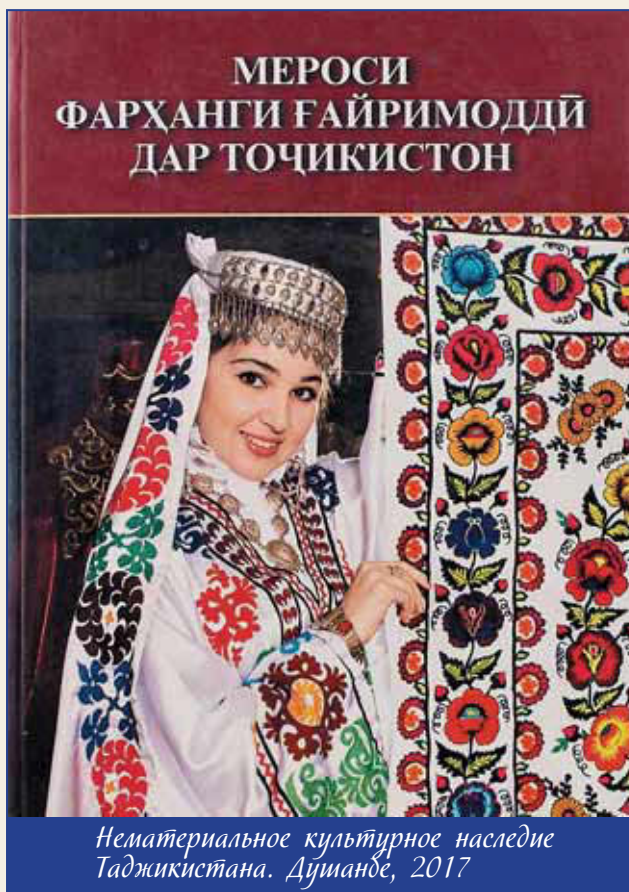
Учредителем конкурса является Межгосударственный совет по сотрудничеству в области периодической печати, книгоиздания, книгораспространения и полиграфии. Он проходит под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ (МФГС). Задачи конкурса:

- поощрение лучших издательских проектов;
- активизация взаимодействия в сфере литературы и издательского дела;
- популяризация лучших достижений в области книжного искусства и развитие взаимного обмена духовными и культурными ценностями между народами.

В 2018 г. на конкурс было представлено более 100 изданий из шести стран: Республики Беларусь, Республики Казахстан, Кыргызской Республики,



Максим Горький и Нижний Новгород: Вокруг музеев: альбом. Нижний Новгород, 2017



Российской Федерации, Республики Таджикистан и Республики Туркменистан. Конкурс проводился по 11 номинациям. Заседание жюри конкурса впервые проходило в Душанбе, столице страны, председательствовавшей в СНГ в 2018 году, который был объявлен «Годом культуры».

Церемония награждения победителей и вручение почетных наград и дипломов состоялась 7 сентября 2018 г. в рамках ММКВЯ. Награды победителям вручали специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству М.Е. Швыдкой и исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ (МФГС) А.Г. Иксанов.

Номинация «Гран-при» конкурса

Республика Беларусь. Янка Купала. А кто там идет? (на языках мира) / сост. В.П. Рогойша, Е.Г. Ляшкович. Минск : Белорусская энциклопедия им. П. Бровки, 2018.

Российская Федерация. Максим Горький и Нижний Новгород: Вокруг музеев: альбом / рук. проекта Я.И. Гройсман, Л.Ю. Моторина. Нижний Новгород : Деком, 2017.

Республика Таджикистан. Энциклопедия культуры таджикского народа : в 2-х т. / гл. ред. Н. Амиршохи. Душанбе : Гл. науч. ред. Таджикской национальной энциклопедии, 2017.

Номинация «Содружество»

диплом первой степени:

Республика Беларусь. Баженов О.Д., Баранов С.И., Бусев-Давыдов И.Л. Белорусский след в культуре и ар-

хитектуре Москвы. Минск : Белорусская энциклопедия им. П. Бровки, 2017. 224 с.

Кыргызская Республика. Иманалиев К. Кыргызы. Бишкек, 2018. 296 с.

Номинация «Моя страна»

диплом первой степени:

Республика Беларусь. Белявина В.М., Ракова Л.В. Белорусский костюм, альбом. Минск : Беларусь, 2017. 463 с.

Российская Федерация. Лукин Е.В. Легенды старинных городов России : книга-альбом. Москва : Абрис, 2017. 359 с.

Номинация «Лучшая книга для детей и юношества»

диплом первой степени:

Республика Беларусь. Маляўко Н.А. Наследие, или Чтобы не стать манкуртом. Минск : Народная асвета, 2017. 159 с.

Кыргызская Республика. Айтматов Ч. Легенды и сказки. Бишкек : Аркус, 2018. 104 с.

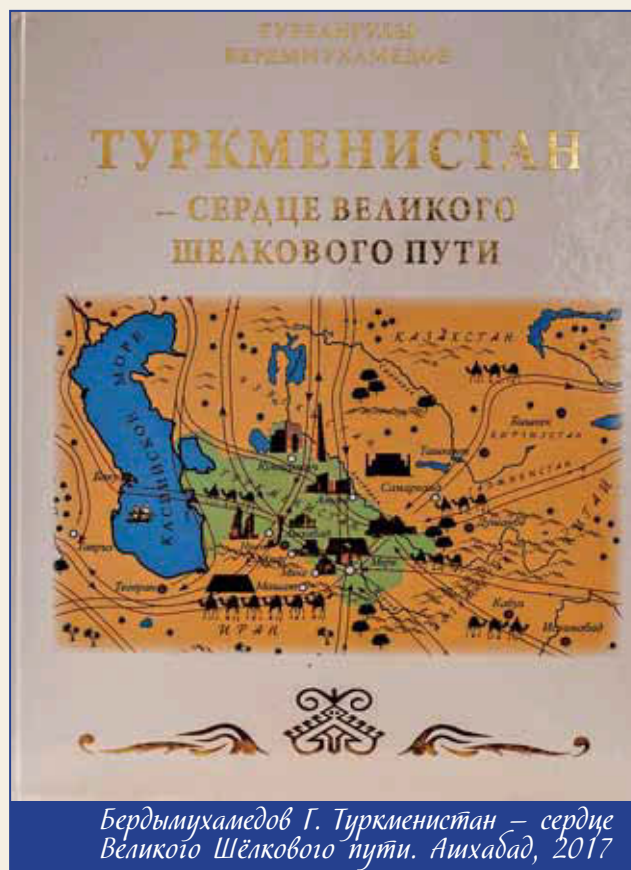
Российская Федерация. Бродский И. Рабочая азбука: Стихотворения / ил. И. Олейникова. Санкт-Петербург : Акварель, 2017. 48 с.

Номинация «Диалог культур»

диплом первой степени:

Республика Беларусь. Айтматов Ч. Буранный полустанок. И дольше века длится день. Минск : Народная асвета, 2018. 223 с.

Республика Таджикистан. Нематериальное культурное наследие Таджикистана. Душанбе : ЭР-граф, 2017. 280 с.



Туркменистан. Бердымухамедов Г. Туркменистан – сердце Великого Шёлкового пути. Ашхабад : Туркмен. гос. изд. служба, 2017. 303 с.

Номинация «Наука и инновации»

диплом первой степени:

Республика Беларусь. Вузовская наука Беларуси / сост. С.Г. Девяткова, Т.И. Жуковская, В.Ф. Николайчук. Минск : Белорусская энциклопедия им. П. Бровки, 2017. 320 с.

Кыргызская Республика. Торопов С.А. Птицы Памира, Гиссара, Алтая и Тянь-Шаня (исследование, фотографии). Бишкек, 2017. 571 с.

Российская Федерация. Освоение морских глубин. Москва : Оружие и технологии, 2018. 468 с.

Номинация «Учебная литература и образование»

Республика Казахстан. Пак О.Ю., Окунева Т.Ю., Кругликова С.В. История Казахстана : комплект атласов : в 10 ч. Алматы: 8&8, 2018.

Республика Таджикистан. Ознакомление и память : учеб. пособие для дошкольников : в 5 кн. / ред. Н. Сафаров. Душанбе : Гл. науч. ред. Таджикской национальной энциклопедии, 2017.

Номинация «АРТ-книга»

Республика Беларусь. Рыгор Ситница. Обычные вещи : альбом. Минск : Звезда, 2017. 223 с.

Кыргызская Республика. Шыгаев Ю. Графика. Бишкек : ST.art Ltd., 2017. 212 с.

Номинация «Искусство иллюстрации»

Республика Беларусь. Метлицкий Н.М. Лепестки лотоса и хризантемы / худ. К. Камал. Минск : Мастацкая літаратура, 2018. 326 с.

Российская Федерация. Шмелёв И. История любовная : роман. Санкт-Петербург : Вита Нова, 2017. 560 с.

Номинация «Отпечатано в Содружестве»

Республика Беларусь. Банковское дело Беларуси. История. Минск : Беловагрупп, 2017. 359 с.

Российская Федерация. Миронов С.М. Россия: Приглашение в путешествие. Рыбинск : Медиагост, 2017. 216 с.

Номинация «Победа»

Республика Беларусь. Партизанские рукописные журналы Минской области / сост. Н.И. Филиппович. Минск : Белорусская энциклопедия им. П. Бровки, 2017. 364 с.

По условиям конкурса обладатели номинации «Гран-при» получают специальный приз от МФГС: средства на подготовку дополнительного тиража и рассылку книг в национальные библиотеки стран Содружества.

Г.П. Чупина,

Российская государственная библиотека,
отдел периодических изданий, редактор

По материалам источника:

<http://www.cis.minsk.by/news.php?id=9733>

<http://www.knigoboz.ru/news/konkurs-iskusstvo-kniginazval-pobediteley/>

Евразийский библиотечный форум в Оренбурге: актуальные тренды сотрудничества в век информационных технологий

В.В. Амелин, К.А. Моргунов

Аннотация. В статье, на основе материалов прошедшего в Оренбурге 31 августа 2018 г. Евразийского библиотечного форума, рассматриваются вопросы укрепления существующих и развития новых связей для обмена опытом, разработки и реализации совместных проектов между библиотеками России и Казахстана в сфере культурно-просветительской деятельности, популяризации национального многообразия и профилактики ксенофобии. Авторы анализируют прозвучавшие на форуме доклады и делают вывод о необходимости объединения усилий и ресурсов библиотечных учреждений России и Казахстана в рамках интеграционных процессов на евразийском пространстве, что обеспечит максимально широкий доступ читателей к достижениям мировой и богатству национальных культур на основе постоянного обмена информацией. **Ключевые слова:** библиотечный форум; евразийское пространство; интеграционные процессы; межнациональные отношения; международное сотрудничество библиотек; гуманитарные связи.

Оренбургская область – приграничный, многонациональный и поликонфессиональный регион, на территории которого проживают представители 126 национальностей и 18 конфессий. На Оренбуржье приходится самый протяженный участок российско-казахстанской границы, составляющий 1876 километров.

Представители органов власти, бизнеса, общественных организаций Республики Казахстан принимают активное участие в международных мероприятиях евразийской направленности, проводимых в г. Оренбурге, таких, как например, международный форум «Оренбуржье – сердце Евразии». Активно развиваются гуманитарные контакты, налажено тесное сотрудничество Оренбургской области с приграничными регионами Казахстана в сферах экологии, науки, здравоохранения, спорта. Регулярно проводятся творческие встречи и гастроли творческих коллективов, межрегиональные и международные конкурсы и фестивали, реализуются совместные масштабные культурные проекты.

Для многонационального Оренбуржья, как и для соседних регионов Казахстана, особое значение имеет системная деятельность, направленная на гармонизацию сферы межнациональных и этноконфессиональных отношений, удовлетворение этнокультурных потребностей, предупреждение межнациональных конфликтов.

В Оренбургской области создана необходимая основа для конструктивного межнационального и межконфессионального диалога, разработаны и действуют региональные нормативные акты, регулирующие данную

Веналий Владимирович
АМЕЛИН,
Оренбургский государственный
университет,
Научно-исследовательский
институт истории
и этнографии Южного Урала,
директор,
доктор исторических наук, профессор



Константин Алексеевич
МОРГУНОВ,
Оренбургский государственный
университет,
Научно-исследовательский
институт истории
и этнографии Южного Урала,
старший научный сотрудник,
кандидат исторических наук



сферу, а также система взаимодействия региональных органов исполнительной власти с национально-культурными центрами и религиозными объединениями. Большое внимание уделяется поддержке и развитию национальных культур, творческим коллективам различной жанровой направленности. Эти коллективы принимают



самое активное участие в многочисленных этнокультурных мероприятиях, проведение которых способствует сохранению и развитию национальных традиций, помогают сохранить стабильность в сфере межнациональных отношений, создают условия для сохранения родных языков, формирования у молодого поколения навыков цивилизованного межкультурного общения.

В системе образования Оренбургской области действуют 79 школ с этнокультурным компонентом. Правительство области финансово поддерживает издание двух национальных газет: казахской «Жана Айкап» и татарской «Яна Вақыт». В г. Оренбурге функционирует культурный комплекс «Национальная деревня».

Заметная роль в реализации государственной национальной политики отводится библиотечной системе.

Библиотека сегодня — это центр общения и приобщения населения к национальным культурам, обычаям и традициям. В государственных и муниципальных библиотеках области организуется многоплановая просветительская деятельность, направленная на знакомство широких слоев населения с историей, культурой, литературным наследием полиэтничного населения. Активное участие библиотекарей в межкультурном диалоге, в акциях, фестивалях, выездных мероприятиях позиционирует библиотеки как центры формирования толерантного сознания и перспективные площадки мультикультурного сотрудничества.

Для организации эффективного библиотечного обслуживания многонационального населения области библиотеки создают центры национальных культур, формируют этнографические музейные уголки и профилированные библиотеки в соответствии с целевыми комплексными программами. В качестве примера можно привести Оренбургскую городскую татаро-башкирскую библиотеку им. Х. Ямашева.

Центрами межнационального общения населения являются более 40 клубов и любительских объединений. Результатом поисково-исследовательской работы библиотечных работников области является создание более 20 историко-этнографических мини-музеев национальных культур.

нальных групп, способствуют достижению взаимопонимания между ними.

Важно отметить, что в этой важной работе библиотеки Оренбургской области давно и плодотворно сотрудничают со своими казахстанскими коллегами. Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской имеет двусторонние договоры о сотрудничестве и обмене изданиями с национальными библиотеками Республики Казахстан. С 2004 г. она является участницей проекта «Встреча на границе». Задачей этого совместного мегапроекта является создание с помощью современных информационных технологий единого ресурса об исторических корнях и культурно-духовных связях народов двух государств. Библиотечные специалисты из Оренбурга и Казахстана определяют ключевые задачи современной деятельности библиотек в условиях культурного и языкового многообразия.

Развитие электронных технологий удаленного доступа и получения информации, определенное падение читательского интереса к традиционным печатным изданиям, особенно среди молодежи, объективно подталкивают библиотеки к расширению спектра цифровизации, интеграции ресурсов и созданию объединенных баз данных, к корпоративным методам работы, а, следовательно, к международному сотрудничеству. Для библиотек России и Казахстана как сопредельных дружественных государств основами такого взаимодействия являются не только общая история становления, принципы организации библиотечного дела, пересекающиеся фонды, но и более широко — общность евразийского культурного пространства. При этом на библиотеках приграничных многонациональных регионов, находящихся в наиболее интенсивной контактной зоне, лежит особая ответственность за поддержание гуманитарных связей, межэтнического диалога, популяризацию культурного разнообразия, за воспитание толерантности в молодежной среде. Имея в виду эти цели, международное сотрудничество библиотек России и Казахстана должно иметь в приоритете: создание сводных каталогов, объединенных информа-

Библиотекари используют широкий арсенал форм массовой работы: организуют фестивали, литературно-музыкальные вечера-встречи, выставки, обзоры и др. Часто эти мероприятия приурочены к календарным народным и религиозным праздникам, юбилеям национальных деятелей культуры, искусства и науки, знаменательным датам.

Библиотекари организуют встречи, которые обогащают знаниями и представлениями о культуре, традициях и обычаях разных нацио-

ционных краеведческих ресурсов, цифровых коллекций книг, периодических изданий и документов, раскрывающих культурно-исторические связи народов двух стран, формирование электронных библиотек, развитие международного и межнационального общения в рамках видеомостов, виртуальных литературных гостиных, творческих встреч, дней национальных культур, международных читательских клубов и др.

Актуальные тренды сотрудничества библиотек России и Казахстана в век информационных технологий обсуждались участниками Евразийского библиотечного форума «Опыт работы с читателями в полиэтничных приграничных регионах России и Казахстана», который состоялся в Оренбурге 31 августа 2018 года.

В нем приняли участие коллеги из Оренбургской области Российской Федерации, Актюбинской, Западно-Казахстанской и Костанайской областей Республики Казахстан. Организаторами форума выступили: Автономная некоммерческая организация «Содружество народов Евразии», Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской, Ассамблея народов Оренбургской области и Научно-исследовательский институт истории и этнографии Южного Урала Оренбургского государственного университета. Форум собрал представителей более 20 областных, вузовских, городских и районных библиотек приграничных регионов России и Казахстана.

Перед началом работы гости посетили Литературный музей Областной библиотеки им. Н.К. Крупской, где ознакомились с действующими выставками, интерактивной «Литературной картой Оренбургской области» — информационным ресурсом о писателях, связанных с регионом. Гостям была представлена коллекция из 170 изданий на 24 языках повести «Капитанская дочка», написанной А.С. Пушкиным по материалам поездки в Оренбуржье.

Работу форума от лица организаторов открыл руководитель Автономной некоммерческой организации «Содружество народов Евразии», директор НИИ истории и этнографии Южного Урала Оренбургского государственного университета В.В. Амелин.

Приветствуя участников встречи, вице-губернатор Оренбургской области Д.В. Кулагин подчеркнул, что современные библиотеки объединяют вокруг себя неравнодушных, инициативных людей с активной жизненной позицией, а потому для удовлетворения общих читательских и этнокультурных запросов населения, выстраивания межнационального диалога используют творческий подход, фантазию, широкий спектр форм массовой работы. В библиотечной системе Оренбургской области представлены более 100 тыс. экземпляров книг на национальных языках народов России и сопредельных стран (помимо русского), созданы более 40 клубов и объединений для межнационального общения,



Книжная выставка «Казахи в Оренбургском крае»

историко-этнографические музеи для знакомства с национально-культурным разнообразием и богатством региона.

Первый заместитель министра культуры и внешних связей Оренбургской области А.В. Лигостаева рассказала, что библиотеки выходят к руководству с самыми неожиданными предложениями, которые в итоге доказывают свою востребованность. Так, открытием прошлого года стал проект «Оренбургская провинция: культурный слой», в рамках которого в Областную библиотеку им. Н.К. Крупской приезжают представители разных районов и национальностей — непрофессиональные писатели и поэты, народные мастера, самодельные коллективы. Они познакомят читателей со своим творчеством, традициями и исканиями.

Эксперт Политологического центра «Север-Юг» по развитию информационных и научных связей с зарубежными странами А.Е. Власова (Москва) отметила, что современные условия ставят перед библиотеками актуальные задачи — освоения новых форм работы в условиях цифровизации, оперативного обмена информацией по всему миру. В этой связи и в России, и в Казахстане активно реализуются программы создания национальных, региональных и тематических электронных библиотек. Объединение (или взаимное дополнение) ресурсов является одним из наиболее перспективных направлений сотрудничества библиотечных систем на евразийском пространстве.

Л.П. Сковородко, директор Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской, напомнила, что сотрудничество профильных учреждений региона с коллегами в Казахстане начало выстраиваться заново практически сразу после распада Советского Союза (с республиканскими центрами — в 1992 г., а с региональными — в 1996 г.) в трудное для всех время сокращения финансирования, падения тиражей книгоиздания, оттока кадров, когда учреждения культуры двух стран стали взаимно помогать и поддерживать друг друга.

С преодолением кризисных явлений взаимодействие между библиотеками России и Казахстана не ослабло, а, напротив, упрочилось на новой ресурсной, организационной базе, дополнилось новыми задачами, направлениями и формами совместной деятельности. Помимо обмена методико-библиографическими пособиями, литературой, электронными копиями документов, в практику широко вошло проведение совместных мероприятий, в том числе, дистанционных, с использованием современных видеотехнологий. В подобных форматах очень активно работает с партнерами в Казахстане, например, Оренбургская областная полиэтническая детская библиотека, связывая видеомостами юных читателей двух стран. Заведующая методическим отделом С.И. Селиванова перечислила наиболее яркие мероприятия: «Дни казахской культуры» и онлайн-конференцию «Достык — Дружба» к 20-летию Ассамблеи народа Казахстана; видеообщение сверстников на темы творчества С.Т. Аксакова, В.П. Правдухина, А. Кунанбаева, М. Ауэзова, Ж. Молдагалиева; в рамках проекта «Открытый взгляд» беседы молодых читателей двух стран о литературном творчестве земляков и нравственных ценностях; конкурс «Читающая семья», международный онлайн-турнир «Мы знаем ваш город». На осень 2018 г. запланирована первая видеовстреча «Здравствуй, Алматы! Салем, Оренбург!» с читателями Центральной городской детской библиотеки им. С.И. Бегалина «южной столицы» Казахстана.

При этом российские библиотеки максимально открыты и нацелены на продолжение существующих и развитие новых форм взаимообогащающего сотрудничества с профильными учреждениями соседнего государства. Директор научной библиотеки Оренбургского государственного университета П.А. Болдырев пригласил их заинтересованные структуры на бесплатной основе присоединиться к созданной на базе крупнейшего вуза региона Открытой электронной библиотеке научно-образовательных ресурсов, которая вызвала большой интерес гостей. Директор Областной библиотеки им. Н.К. Крупской Л.П. Сковородко предложила возродить проводившиеся ранее российско-казахстанские конкурсы профессионального мастерства библиотечарей «Книжана».

На форуме своим опытом международного сотрудничества, работы с читателями на евразийском пространстве и в многонациональном приграничье поделились работники библиотек Республики Казахстан.

Западно-Казахстанскую область на встрече представляли директор Областной универсальной научной библиотеки им. Ж. Молдагалиева Ш.К. Уразаева, заместитель директора Областной детско-юношеской библиотеки им. Х. Есенжанова Э.Е. Амангалиева, директора библиотечных систем Бурлинского района Д.К. Нурашева и Зеленовского района Ж.К. Жанабаева. Члены делегации отметили, что география их взаимодействия с российскими коллегами расширяется: если все начиналось с библиотек соседних приграничных регионов — Оренбургской, Самарской, Саратовской, Волгоградской, Астраханской областей, то в последнее время установлены постоянные рабочие контакты с более удаленными Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой областями. Библиотеки Западного Казахстана уже традиционно принимают участие в мероприя-

тиях «Аксаковские дни», «Правдухинские чтения», в фестивалях национальных культур «Венок дружбы» в Оренбургской области, «Созвездие будущего» в Саратовской области, «Караван дружбы» в Волгоградской области. В то же время они активно обращаются и к новым форматам дистанционного общения в рамках онлайн-встреч своих юных читателей со сверстниками в Белгороде, Курске, Оренбурге, Самаре, акций «Читаем Маршака» (Воронеж) и «Читаем детям о войне» (Самара). В библиотеках Западного Казахстана приобретают популярность площадки для разностороннего общения молодежи, чтения, игр, совместного творчества и встреч с интересными людьми: Арт-пространство «Белый воробей» в Областной детско-юношеской библиотеке и коворкинг-центры в районных библиотеках, которые привлекли особое внимание участников форума.

В налаживании международных коммуникаций активно участвуют библиотечари Актюбинской области (Республика Казахстан), эффективно сочетая очные мероприятия с интерактивными, мультимедийными. В качестве примеров можно назвать: онлайн-конференции и веб-семинары с коллегами из Татарстана, Оренбургской и Ульяновской областей, видеомост писателей Актобе и Ульяновска в рамках проекта «Литература без границ», акции «Читаем Тургенева», «Читаем Солженицына», «Читаем детям о войне», конкурсы «Шаг вперед», «Литература многонациональной России и зарубежья», конкурс социальных роликов «Мир, который я люблю», конкурс блогов с поездкой актюбинских победителей на юбилей поэта Расула Гамзатова в Дагестан, конкурс «Живой Пушкин» с посещением усадьбы русского поэта в Болдино. В век цифровых технологий библиотеки стремятся привить молодежи любовь к традиционной, бумажной книге, общую потребность чтения посредством креативных, творческих акций («Читающий автобус», флэшмобы, читательские марафоны). Российских и казахстанских коллег заинтересовали также практикуемые в Актюбинской области массовые и индивидуальные формы работы со слабовидящими и незрячими гражданами, в том числе приобщение их к литературному творчеству и изданию собственных книг.

Впервые в Оренбуржье для установления более тесных профессиональных связей приехала, несмотря на дальнюю дорогу и сложную транспортную логистику, большая делегация библиотек Костанайской области. В нее вошли сотрудники Костанайской областной универсальной научной библиотеки им. Л.Н. Толстого, заместитель директора Г.С. Шоканова, заведующий отделом развития Д.М. Шакарова, заведующий отделом краеведческой литературы С.С. Сазанбаева, а также руководители библиотечных систем Камыстинского и Житикаринского районов. Они рассказали об активном сотрудничестве с партнерами в рамках российско-казахстанского мега-проекта «Встречи на границах», электронной доставки документов для педагогов, аспирантов и студентов-дипломников, организации и участия в совместных мероприятиях. Среди них — онлайн-встреча писателей Костаная и Челябинска, видеомост с Оренбургом «Мира не узнаешь, не зная края своего», акция «Живой Пушкин» с поездкой костанайцев в Болдино, творческие командировки, участие в международных семинарах и конференциях в Челябинске, Омске, Екате-



Участники Евразийского библиотечного форума

ринбурге, Суздале, Крыму и Дагестане, переподготовка кадров в Челябинском институте культуры и искусства.

Живой интерес российских и казахстанских партнеров на форуме вызвал опыт костанайских библиотекарей в укреплении межнационального мира и согласия, воспитании патриотизма, интереса к краеведению: использование музейных экспозиций, организация клубов общения, проведение акций в форматах открытого микрофона для юношества в рамках диалога культур, знакомства с национальными и религиозными традициями, подготовка летописи сел и районных книг памяти об известных земляках и их вкладе в развитие родной земли.

Наряду с казахстанцами из различных регионов, свои наработки в сфере популяризации национально-культурного многообразия, краеведения представили и работники библиотек Оренбуржья: заведующий отделом краеведения А.А. Утевалиева и главный библиотекарь научно-методического отдела И.Н. Скробот из Оренбургской областной универсальной научной библиотеки имени Н.К. Крупской, заведующий отделом по связям с общественностью Центральной городской библиотеки Оренбурга имени Н.А. Некрасова А.Р. Дельмухаметова, директор библиотечной системы Акбулакского района Н.Ю. Стойко, директор библиотечной системы Илекского района Е.А. Савич, заведующий методико-библиографическим отделом библиотечной системы Адамовского района Т.С. Кинжитаева и другие.

В целом на Евразийском библиотечном форуме было отмечено, что современные условия глобализации, развития электронных технологий удаленного доступа и получения информации, определенного падения читательского интереса к традиционным печатным изданиям (особенно среди молодежи), объективно подталкивают библиотеки к расширению форм и методов работы с населением, цифровизации, сетевому объединению

ресурсов, корпоративным методам работы, а, следовательно, и к международному сотрудничеству для обеспечения конкурентоспособности в меняющемся мире. Для библиотек Казахстана и России как сопредельных дружественных государств основами такого взаимодействия являются не только общая история становления, принципы организации библиотечного дела, пересекающиеся фонды, но и общность евразийского культурного пространства, стратегических интересов в рамках интеграционных объединений. При этом на библиотеках приграничных многонациональных регионов в наиболее интенсивной контактной зоне лежит особая ответственность за поддержание гуманитарных связей, межэтнического диалога, популяризацию культурного разнообразия, воспитание толерантности в молодежной среде. В этих целях международное сотрудничество библиотек России и Казахстана должно идти по пути: создания сводных каталогов, объединенных информационных краеведческих ресурсов, цифровых коллекций книг, прессы и документов, раскрывающих культурно-исторические связи народов двух стран, электронных библиотек, развития практики международного и межнационального общения в рамках видеомостов, виртуальных литературных гостиных, творческих встреч, дней национальных культур, международных читательских клубов, обучения и обмена опытом посредством онлайн-конференций и вебинаров. За счет такого объединения усилий и ресурсов библиотечных учреждений в рамках интеграционных процессов на евразийском пространстве библиотеки России и Казахстана могут совместно обеспечить более широкий доступ читателей к достижениям мировой и богатству национальных культур на основе постоянного обмена информацией.

Иллюстрации предоставлены авторами

УДК 061.1(470+571)
ББК 71.41л

Гуманитарные акции Дома русского зарубежья им. А. Солженицына

И.Н. Тишина

Аннотация. Представлен обзор деятельности «Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына» и более подробно — программы книжной помощи светским и духовным учреждениям стран — членов Содружества Независимых Государств: Армении, Азербайджана, Белоруссии, Казахстана, Молдовы, России. Мероприятия по передаче книжных даров Дома 2017–2018 гг. ведущим высшим учебным заведениям стран-партнеров постсоветского пространства рассматриваются как примеры этого направления работы.

Ключевые слова: Дом русского зарубежья, русская эмиграция, книжная помощь, страны СНГ.

Дом русского зарубежья им. А. Солженицына (ДРЗ) представляет собой уникальный комплекс, состоящий из музея, архива, библиотеки, научно-исследовательского, информационно-издательского и культурно-просветительского центров. Его деятельность нацелена, прежде всего, на собирание и изучение культурного наследия, развитие отношений и укрепление связей с соотечественниками за пределами Родины.

Для наиболее полной реализации этой миссии ДРЗ собирает, обрабатывает и хранит архивные материалы, пополняет и систематизирует книжный и газетно-журнальный фонд, проводит конференции, семинары и круглые столы, организует выставки, презентации книг, издает труды деятелей эмиграции и современные исследования, посвященные истории и культуре русского зарубежья.

Сегодня музейное собрание Дома насчитывает свыше 18 тыс. единиц хранения, библиотечный фонд — свыше 90 тыс. единиц хранения, наибольшая часть их представлена изданиями русской эмиграции: книгами, альманахами, журналами. Каждый год библиотека пополняется на 3–4 тыс. экземпляров книг и периодических изданий русского зарубежья, в основном за счет многочисленных даров, поступающих от наших соотечественников. Основу фонда составили книги, подаренные легендарным эмигрантским издательством «УМСА-Press» (Париж) и лично Н.А. Струве — его бессменным главным редактором в 1978–2016 гг., одним из учредителей Дома. Значительное собрание редких изданий библиотеки старческого дома в Ганьи (Франция) поступило от старейшего эмигрантского учреждения «Земгор», благодаря участию потомка русских эмигрантов первой волны Ю.А. Трубникова. М.И. Лифарь передала книги своего покойного мужа, брата знаменитого танцовщика С.М. Лифаря.

С 1997 г. огромную помощь в комплектовании библиотечного фонда оказывает общественный ко-

Ирина Николаевна
Тишина,
Дом русского зарубежья
им. А. Солженицына,
журналист,
член Союза писателей России,
член Союза литераторов
России



митет «Книги для России» (США) под руководством Л.С. Оболенской-Флам: Дом русского зарубежья получил несколько тысяч изданий из Русской Америки, дарителей которых было более трехсот. Благодаря общим усилиям дарителей — наших соотечественников со всех континентов мира — в фонде достаточно полно представлены книги известных издательств русского зарубежья: «УМСА-Press», «Возрождение», «Медный Всадник», «Пламя», «Издательство имени Чехова», «Посев», «Слово», а также коллекция редчайших изданий «Ди-пи»* печатавшихся в 1940-х гг. в лагерях для перемещенных лиц.

В рамках информационно-культурного сотрудничества с международными общественными организациями и фондами, российскими культурными центрами стран ближнего зарубежья, в том числе и СНГ, организациями соотечественников за рубежом, потомками русских эмигрантов, научными центрами славистики и русистики Дом русского зарубежья много лет реализует собственную программу книжной помощи.

Ежегодно он передает в дар от 30 до 50 тыс. экземпляров новых книг российских издательств по истории

* «Ди-пи» — перемещенные лица (от англ. “displaced persons”, аббр. DP) — лица, вынужденные покинуть места постоянного проживания в результате внешних обстоятельств: войны, стихийного бедствия.

России, философии, богословию, литературоведению, искусству, русская классическая и современная литература, книги, посвященные историческому и культурному наследию русской эмиграции, словари и учебные пособия по русскому языку. Вместе с новыми книгами в дар передаются коллекции книг русского зарубежья, изданные в «УМСА-Press», а также книги из частных библиотек, собранные специально для этой программы комитетом «Книги для России».

Как правило, в центральных, региональных, городских и университетских библиотеках, российских центрах науки и культуры, организациях соотечественников открываются выставки будущих книжных даров и устраиваются торжественные церемонии их передачи.

В 2017 г. в рамках программы книжной помощи Дома русского зарубежья такие мероприятия состоялись в учебных и культурных центрах Белоруссии, Казахстана, Армении, Азербайджана, Молдавии.

В январе, при содействии Российского центра науки и культуры в Минске, 300 книг по истории России и русского зарубежья, издания о русском языке и русской культуре были переданы Национальной библиотеке Беларуси. В октябре в Российском центре науки и культуры Гомеля состоялась передача книг Дома русского зарубежья в дар библиотекам города: они, благодаря этой гуманитарной акции, пополнились произведениями русской классики, мемуарами русских эмигрантов, исследованиями по философии и богословию, альбомами живописи. В этом же месяце книжную помощь получил и Витебский государственный университет им. П.М. Машерова — одно из старейших высших учебных заведений Белоруссии.

В феврале 2017 г. состоялась торжественная церемония передачи от Дома русского зарубежья большого собрания книг Российско-Армянскому (Славянскому) университету в Ереване. Московскую делегацию представляли В.В. Леонидов, ведущий научный сотрудник Дома, и И.А. Орехова, главный редактор журнала «Русский язык за рубежом», профессор Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина.

В сентябре того же года книжные дары от Дома русского зарубежья получили Славянский университет Республики Молдова (Кишинев) и Центральная научная библиотека Национальной Академии наук Азербайджана. На церемонии в Кишиневе выступали писатели, филологи, руководители литературных журналов России и Молдавии.

Мероприятие в Баку вызвало большой интерес культурной общественности, его освещали ведущие телеканалы республики, пресса, участниками стали депутаты парламента Азербайджана, представители руководства Академии наук республики и русской общины.

В октябре 2017 г. 300 книг на русском языке отправились в библиотеку им. М.С. Нарикбаева Казахского гуманитарно-юридического университета, одну из самых крупных библиотек Астаны. Университетская библиотека претендует на статус городской публичной: здесь, помимо студентов, ждут читателей из других вузов и всех жителей столицы Казахстана. Выставку даров Дома русского зарубежья разместили еще за неделю до начала официальной передачи: с содержанием представленных книг, в том числе и с произведениями А.И. Солженицына, чья судьба связана с казахской

землей, ознакомилось немалое число студентов и преподавателей.

В 2018 г. исполняется 10 лет программе книжной помощи Дома в Беларуси. За эти годы Дом русского зарубежья при содействии российских центров науки и культуры и Посольства Российской Федерации передал в дар белорусским светским и духовным учебным заведениям и библиотекам более 5 тыс. книг, посвященных истории России и русского зарубежья, русскому языку и культуре. 9 марта 2018 г., при содействии Российского центра науки и культуры в Минске, книжный дар Дома русского зарубежья был передан Минскому областному институту развития образования.

11 мая 2018 г. состоялось открытие книжной выставки и церемония передачи книг в дар Азербайджанскому университету языков (АУЯ) в Баку. В эти дни в Азербайджане широко отмечалось 95-летие со дня рождения Г. Алиева, президента страны в 1993—2003 гг. и общенационального лидера.

Книжная выставка Дома русского зарубежья стала завершающим событием череды мемориальных акций, проходивших в столице, в Азербайджанском университете языков — одном из авторитетнейших учебных заведений Азербайджана. Ей предшествовала юбилейная международная конференция, посвященная памяти Г. Алиева, с участием представителей вузов из 17 стран. На церемонии присутствовали руководители и преподаватели университета, студенты, изучающие основные мировые языки, в том числе и русский язык.

В рамках Недели русского языка 7 июня 2018 г. состоялась торжественная передача книжного дара Дома русского зарубежья им. А. Солженицына Ереванскому государственному университету языков и социальных наук им. В.Я. Брюсова, ведущему вузу Армении по лингвистике и филологии. Важность книг подчеркнули в своих выступлениях ректор университета К.В. Арутюнян, советник Посольства РФ в Армении С.А. Рыбинский, декан факультета русского и иностранных языков Н.И. Таткало, руководитель библиотеки А.Г. Чулян. Заместитель директора ДРЗ В.С. Угаров обсудил с преподавателями проблемы преподавания русского языка в Армении, встретился с руководством Российского центра науки и культуры для согласования дальнейших планов книжной помощи в Армении. Ближайшими мероприятиями станут книжные выставки в Ширакском государственном университете им. М. Налбандяна города Гюмри, Армянском государственном педагогическом университете им. Х. Абовяна и Ванадзорском государственном университете им. О. Туманяна. Их проведение связано с организацией научно-практической конференции в Ереване и Ванадзоре, посвященной 100-летию со дня рождения А.И. Солженицына, намеченной на начало октября.

В год 100-летия со дня рождения А.И. Солженицына, одного из учредителей Дома, программа книжной помощи продолжит свою работу в России, странах дальнего и ближнего зарубежья и в странах — участниках Содружества Независимых Государств. Универсальный язык культуры близок и понятен всем нациям, а книга, как известно, является лучшим подарком и одним из эффективных способов представления русской культуры и культуры русского зарубежья за пределами нашего Отечества.

«Мост дружбы, выложенный из книг»: межкультурный опыт Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)

А.И. Слепцова, М.В. Андреева

Аннотация. Статья посвящена межкультурному взаимодействию Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) с Республикой Казахстан и Кыргызской Республикой. Рассматривается практика книгообмена и создание информационно-культурного пространства на базе библиотеки.

Ключевые слова: межкультурное взаимодействие, Республика Саха (Якутия), Национальная библиотека Кыргызской Республики им. А. Осмонова, Национальная академическая библиотека Республики Казахстан.

Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) — одна из крупнейших научных библиотек на северо-востоке Российской Федерации с фондом около 2 млн экземпляров, курирует работу всех общедоступных библиотек республики, а также развивает международные контакты с коллегами.

С 19 по 21 июня 2017 г. в Якутии прошли Дни литературы и искусства Кыргызской Республики, в рамках которых было подписано Соглашение между Национальной библиотекой Кыргызской Республики им. А. Осмонова и Национальной библиотекой Республики Саха (Якутия). Это первое соглашение международного масштаба в истории библиотеки. Основные цели соглашения: создание общего информационно-культурного пространства, повышение роли библиотек как субъектов межгосударственного сотрудничества, развитие инициативы и активности библиотечных работников, межгосударственных связей и отношений.

В марте 2018 г. состоялось открытие Центра киргизской литературы им. Чингиза Айтматова и Центра Казахстанской литературы и культуры.

Директор Национальной библиотеки Кыргызской Республики Ж.К. Бакашева передала 42 документа для комплектования Центра, куда вошли: художественная литература, научные журналы, статьи, энциклопедии, справочные издания о Кыргызстане, видных политических и культурных деятелях страны, библиографические, нотные и электронные издания на трех языках: киргизском, русском и якутском.

Особое место занимают иллюстри-

рованные издания киргизского героического эпоса «Манас» как на якутском, так и на киргизском языках. Интересны издания, посвященные эпосу: научный журнал «Вселенная “Манаса”», «Манас: энциклопедия», «Манас» — издание для детей. Якутский эпос-олонхо «Нюргун Боотур стремительный» на киргизском языке также занял почетное место среди этих книг.

Издания классика советской литературы Ч.Т. Айтматова представляют особую ценность. Библиографическая энциклопедия «Вселенная Айтматова» представляет все опубликованные произведения писателя, его публикации в мировых журналах, литературу о нем.



*Председатель киргизской общины «Ынтымак»
Ж.К. Бекдолиев на открытии Центра
киргизской литературы им. Ч. Айтматова*



Книги Центра киргизской литературы им. Ч. Айтматова

Для самых маленьких читателей в Центре представлены детские книги на киргизском языке, оформленные яркими иллюстрациями стихи о природе, семье, культуре.

На открытие Центра 7 марта были приглашены представители этнических общин, исследователи, литературоведы. Заочно слова благодарности коллективу Национальной библиотеки передал сын выдающегося писателя XX столетия, гуманиста Ч.Т. Айтматова — А.Ч. Айтматов.

В Электронной библиотеке Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) (<https://e.nlrs.ru/>) представлена коллекция «Якутия — Кыргызстан: взаимосвязь истории и культур», которая показывает связь двух тюркских народов.

Открытие Центра Казахстанской литературы и культуры, прошедшее 15 марта 2018 г., является частью международного проекта Национальной академической библиотеки Республики Казахстан (Астана). Примечательно, что это второй в России подобный центр. Первый был открыт в Российской государственной библиотеке.

Книжное собрание представила Д.А. Дауренбекова, заведующая сектором манускриптов и редких книг Национальной академической библиотеки Республики Казахстан.

Среди полученных в дар книг — труды заслуженного деятеля Казахстана, президента Библиотечной ассоциации Казахстана Р.А. Бердигалиевой, многотомник произведений И. Есенберлина «Кочевник», где воссоздана история казахского народа с XV в. до середины XIX в., сборник переводов стихов на русский язык А. Кунанбаева и других именитых поэтов и писателей, произведения русских авторов на казахском языке.

На открытии Центра присутствовали директор Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) С. Максимова, председатель общественной организации

«Алатау» М. Ахметов, главный редактор издательства «Бичик» В. Луковцев и член Союза писателей Якутии Н. Урсун.

Между Национальными библиотеками Республики Саха (Якутия) и Республики Казахстан уже подписан меморандум о дружеском взаимодействии, цель которого — обоюдная пропаганда литературного наследия родственных народов, обмен опытом и сотрудничество. Также 22 мая 2018 г. на сессионных встречах участников международной выставки «Летопись столиц мира» в г. Астана (Казахстан) был подписан договор об открытии точки доступа к Электронной библиотеке Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) в Национальной академической библиотеке Республики Казахстан.

Сотрудничество с библиотеками ближнего зарубежья и открытие международных литературных центров стало новым опытом в работе библиотеки, который, несомненно, будет продолжен. Впереди большая работа по пропаганде литературы Центров, для того чтобы каждая книга нашла своего читателя.

А.И. Слепцова,

*Национальная библиотека
Республики Саха (Якутия),
отдел культурных программ и проектов,
главный библиотекарь*

М.В. Андреева,

*Национальная библиотека
Республики Саха (Якутия),
заместитель директора
по библиотечно-информационному обслуживанию*

Иллюстрации предоставлены авторами

УДК 027.54(476)
ББК 78.347.1(4Бел)

Национальная библиотека Беларуси: евразийский вектор сотрудничества

М.В. Вальчак

Аннотация. В статье рассматриваются основные задачи и направления сотрудничества Национальной библиотеки Беларуси (НББ) с библиотеками стран Содружества Независимых Государств (СНГ) на современном этапе. Охарактеризован вклад НББ в развитие контактов с новыми независимыми государствами. Приводятся сведения о реализации совместных проектов с библиотеками Содружества. Раскрываются формы профессионального взаимодействия, а также перспективы развития международной деятельности Национальной библиотеки Беларуси с библиотеками стран СНГ.

Ключевые слова: Национальная библиотека Беларуси (НББ), международная деятельность, сотрудничество, страны СНГ, межкультурный диалог, профессиональное взаимодействие, международный документообмен (МДО), электронная доставка документов (ЭДД), межбиблиотечный абонемент (МБА), популяризация культурного наследия, воссоздание книжных памятников, факсимильные издания, цифровые копии.

Сегодня без международного сотрудничества не может обойтись ни одно учреждение культуры. Библиотеки стран Содружества Независимых Государств (СНГ) не являются исключением. В первую очередь, это связано с возросшим числом контактов, развитием исследовательской деятельности, необходимостью получения новых знаний, обмена опытом. Межкультурный диалог необходим для модернизации общественного сознания, расширения действующих каналов взаимодействия в библиотечной отрасли, принятия совместных документов по повышению роли библиотек в решении глобальных проблем современности.

В СНГ были созданы новые структуры, способствующие сотрудничеству библиотек бывших советских республик. Библиотечная ассамблея Евразии (БАЕ) проделала большую работу, объединяющую библиотеки Содружества для информационной интеграции стран СНГ, выработки форм сотрудничества в рамках концепции БАЕ, укрепления научных и образовательных связей между библиотечными учреждениями [1].

Этот аспект взаимодействия является основополагающим для международной деятельности Национальной библиотеки Беларуси (НББ). В течение длительного времени ее связывают партнерские отношения с библиотеками Содружества. Основные сферы сотрудничества: международный документообмен (МДО), межбиблиотечный абонемент, взаимные стажировки, участие в конференциях, семинарах, передачи книг в дар, совместные проекты.

К началу 2018 г. действует 16 соглашений НББ с учреждениями стран СНГ, большую часть из которых составляют национальные библиотеки. Наиболее активно развивается межбиблиотечный обмен литературой.

Марина Владимировна
Вальчак,
Национальная библиотека
Беларуси,
сектор международных связей
отдела связей с общественностью
социокультурного центра,
заведующая



Важнейшую роль в межбиблиотечном сотрудничестве в сфере сбора и распространения информации играет международный документообмен (МДО). Сегодня Национальная библиотека Беларуси поддерживает партнерство в области МДО с 43 библиотеками Содружества. Это позволяет не только обеспечивать постоянный доступ белорусских читателей к мировым информационным ресурсам, но и популяризировать белорусские издания в странах СНГ и, соответственно, библиотек Содружества — в Беларуси. Открылись новые перспективы в использовании библиотечных и информационных ресурсов этих стран. Заказ документов из библиотек СНГ осуществляется НББ и она — практически единственная библиотека в Беларуси, которая выполняет данные функции. Стоит отметить, что за последние пять лет в несколько раз возросло количество поступающих заказов. Ежегодно в адрес библиотек СНГ направляется около 300 заказов читателей. Наиболее тесные отношения в данном направлении связывают НББ с библиотеками Армении, Азербайджана, Казахстана, России и Таджикистана. В 2017 г. число

абонентов из стран Содружества составило 73, из них: коллективных — 23, индивидуальных абонентов электронной доставки документов (ЭДД) — 50. Отправлено документов — 374; получено документов для читателей НББ — 232 (15 оригиналов, 192 электронные копии, 25 ксерокопий). Благодаря установившимся дружеским контактам со службой ЭДД Российской государственной библиотеки (РГБ), практически 30% запросов белорусских пользователей направляются в государственную библиотеку. Это сотрудничество открывает новые перспективы взаимного использования библиотечных и информационных ресурсов библиотек СНГ. Налаженные системы межбиблиотечного абонементов (МБА), электронной доставки документов, международного документообмена библиотек Содружества способствуют достижению общей цели — наиболее полному выполнению информационных запросов пользователей.

В рамках соглашений о сотрудничестве НББ развешивает систему взаимных стажировок. Данная система способствует формированию высококвалифицированных специалистов, способных внести свой вклад в укрепление евразийской интеграции. Особый интерес для зарубежных коллег представляют вопросы: новые виды библиотечных услуг, межбиблиотечный абонемент, методы реставрации и сохранения редких изданий библиотек, менеджмент, оцифровка библиотечного фонда. Например, в декабре 2015 г. НББ посетила группа специалистов Национальной библиотеки Узбекистана для изучения опыта формирования библиотечных ресурсов и сводного электронного каталога. В начале 2019 г. вновь планируется визит специалистов из библиотек Узбекистана для ознакомления с деятельностью библиотеки и обмена информацией, представляющей интерес для обеих сторон.

Другая значимая часть международной деятельности Национальной библиотеки — обмен опытом и повышение квалификации: библиотечные специалисты публикуются в зарубежных профессиональных изданиях, выступают с докладами, участвуют в круглых столах, семинарах, конференциях и т. д. Безусловно, все это направлено на ознакомление с работой зарубежных библиотек, на выявление белорусских документов, хранящихся в библиотеках Содружества, и размещение факсимиле таких документов в электронной библиотеке, проведение выставок, международных конференций и симпозиумов на территории зарубежных библиотек. Сегодняшние информационные технологии позволяют библиотекам делиться опытом не только в реальном режиме, но и в виртуальном — вебинары и online-конференции, организуемые библиотеками стран СНГ, стали уже традиционными.

НББ имеет многолетний опыт проведения крупных международных профессиональных конференций. Так, в течение долгих лет библиотека ежегодно организует Книговедческие чтения и Международный конгресс. В 2017 г. во время юбилейных мероприятий по празднованию 500-летия белорусского книгопечатания НББ успешно провела Международный конгресс с участием зарубежных гостей из 24 стран мира при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ (МФГС) [2]. Благодаря целевому финансированию НББ удалось пригласить 9 ведущих специалистов библиотек из 7 стран СНГ.

Конгресс подтвердил неослабевающий интерес зарубежных коллег к книжному наследию славянского мира и призвал мировую общественность стимулировать международное сотрудничество исследователей книжной культуры в деле сохранения национального книжного наследия [3].

Немаловажным аспектом сотрудничества со странами СНГ является возможность популяризировать культурное наследие Беларуси посредством безвозмездной передачи в библиотечные фонды изданий, воплотивших богатое культурное, литературное и историческое наследие. Пять национальных библиотек СНГ в рамках реализуемого в нашей стране проекта «Беларусь сегодня» получили в свои фонды коллекцию белорусских книг. Ими стали: Азербайджанская национальная библиотека, Российская государственная библиотека, Национальная библиотека Туркменистана, Национальная библиотека Узбекистана и Национальная библиотека Армении. Подборка включает комплект изданий-лауреатов национального конкурса «Искусство книги» и других престижных премий, литературу о современной Беларуси, ее истории, выдающихся личностях, знакомит зарубежных читателей с наиболее известными произведениями белорусской литературы. В собрание входят лучшие литературно-художественные, научные, научно-популярные издания, энциклопедии, справочники и фотоальбомы [4].

Удачным примером формы взаимодействия по воссозданию коллекции книжных памятников может служить партнерство Национальной библиотекой Беларуси с Российской государственной и Российской национальной библиотеками по факсимильному воспроизведению книжного наследия Франциска Скорины. Данные библиотеки предоставили цифровые копии произведений выдающегося просветителя и гуманиста. В 2014 г. увидели свет первые 5 томов, в 2015 г. было издано еще 6. Собран полный репертуар работ, которые были напечатаны Ф.Скориной в г. Вильнюс и г. Прага. По завершении проекта была проделана большая работа по передаче факсимильного издания «Книжное наследие Ф. Скорины» в крупнейшие библиотеки и учреждения образования зарубежных стран, с которыми наша страна имеет дипломатические отношения. Более 100 комплектов факсимиле пополнили библиотеки 60 стран мира, 30 из них — в странах бывших советских республик, что, безусловно, способствует развитию международного сотрудничества в сфере культуры [5]. Среди знаковых акций по передаче книг Ф. Скорины стоит отметить мероприятие 22 сентября в Деловом и культурном комплексе Посольства Беларуси в России, в ходе которого ведущие музеи, библиотеки и архивы получили в свои фонды факсимильное издание [6].

Тесное сотрудничество НББ с РНБ и РГБ длится на протяжении многих десятилетий. Библиотеки стремятся поддерживать исторически сложившиеся традиции пополнения своих фондов русской и белорусской литературой, в том числе на разных современных носителях. В НББ широко представлен фонд литературы на русском языке, а РГБ имеет в своем фонде самую крупную коллекцию белорусской литературы среди библиотек мира.

Наиболее показательно научное сотрудничество библиотек в области сохранения и популяризации куль-



Участники из стран СНГ на Международном конгрессе «Библиотека как феномен культуры» (2017 г.)

турного наследия. НББ совместно с учеными из других стран, в первую очередь России, при поддержке фонда «Русский мир» реализовала проект «Памятные книжки белорусских губерний». На территории Беларуси оригиналов этих изданий осталось немного (от 20 до 80 процентов полных региональных комплектов). В рамках проекта практически по крупицам были собраны со всего мира недостающие экземпляры, издан комплект дисков, содержащих цифровые копии «Памятных книжек» губерний (Витебской, Минской и Могилевской) середины XIX — начала XX века.

В середине 2017 г. был полностью реализован проект выпуска мультимедийного комплекса «Русскоязычные источники по региональной истории Беларуси». Комплекс состоит из двух компакт-дисков и предназначен для ученых, сотрудников музеев, архивов, библиотек, преподавателей, аспирантов. Электронные копии переданы российским коллегам для формирования полного комплекта «Памятных книжек» по Российской империи в целом.

Одним из результативных направлений сотрудничества является реализация совместных проектов по восстановлению памятников книжной культуры. Среди наиболее ярких примеров стоит назвать факсимильное переиздание Полоцкого Евангелия конца XII — начала XIII в., одного из наиболее древних памятников книжной культуры Беларуси. Нельзя не вспомнить и совместный проект НББ и РНБ по созданию электронного информационного ресурса «Виртуальная реконструкция библиотеки рода Сапег». Широкий круг пользователей получил доступ к ныне разрозненным документам, ставшим частью культурного наследия Беларуси.

Немалое количество совместных мероприятий доказывает необходимость тесного взаимодействия библиотек Содружества.

Список источников

1. Библиотечная Ассамблея Евразии [Электронный ресурс] // Библиотечная Ассамблея Евразии : офиц. сайт. URL: <http://bae.rsl.ru/> (дата обращения: 23.08.2018).
2. Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ : офиц. сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mfsgs-sng.org/> (дата обращения: 26.08.2018).
3. Открылся конгресс «500 лет белорусского книгопечатания» [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Беларуси : офиц. сайт. URL: https://www.nlb.by/content/news/national-library-of-belarus/otkrylsya-kongress-500-let-belorusskogo-knigopchataniya_270765/ (дата обращения: 21.08.2018).
4. Книжное наследие Франциска Скорины в Армении [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Беларуси : офиц. сайт. URL: https://www.nlb.by/content/news/national-library-of-belarus/knizhnoe-nasledie-frantsiska-skoriny-v-armenii_270689/ (дата обращения: 12.09.2018).
5. Семинар руководителей дипмиссий в Национальной библиотеке [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Беларуси : офиц. сайт. URL: https://www.nlb.by/content/news/national-library-of-belarus/seminar-rukovoditeley-dipmissiy-v-natsionalnoy-biblioteke_270231/ (дата обращения: 18.09.2018).
6. Факсимильное издание «Книжное наследие Ф. Скорины» передано ведущим российским библиотекам, музеям и архивам [Электронный ресурс] // Посольство Республики Беларусь в Российской Федерации : офиц. сайт. URL: <http://www.embassybel.ru/news/d3c30790060d.html> (дата обращения: 29.07.2018).

Иллюстрация предоставлена автором

Сотрудничество библиотек приграничных территорий*

С.П. Меньщикова, Н.В. Бубекина

Аннотация. В статье приводятся данные об опыте сотрудничества между российскими библиотеками и библиотеками других стран СНГ. Рассказывается об уникальном проекте «Приграничье», основанном на документах, принятых Решением Совета глав правительств СНГ от 22 мая 2009 г., подписанным Республикой Армения, Республикой Беларусь, Республикой Казахстан, Республикой Кыргызстан, Российской Федерацией и Республикой Таджикистан. Опыт работы по сотрудничеству раскрывается на основе сайтов российских библиотек, материалах из статей, опубликованных в журнале «Вестник БАЕ», отчете БАЕ перед Исполкомом и МПА в 2017 году.

Ключевые слова: сотрудничество, российские библиотеки (федеральные, областные, муниципальные), библиотеки стран СНГ, опыт сотрудничества, библиотечные мероприятия, концепция, план сотрудничества.

Сотрудничество (взаимодействие) всегда было одним из приоритетных направлений деятельности библиотек разного уровня. Даже после распада СССР связи библиотек, если и уменьшились, то не прекратились. Немало этому способствовало создание в 1992 г. Библиотечной Ассамблеи Евразии (БАЕ). Основной ее целью согласно Уставу является: «консолидация усилий членов БАЕ, в первую очередь национальных библиотек, в деле сохранения и развития общего библиотечно-информационного пространства, национального культурного достояния, обеспечения доступности своих фондов, в том числе электронных баз данных, электронных библиотек и каталогов, взаимообогащения культур, социальной защиты и поддержки библиотек, библиотечных работников и общественных объединений; содействие развитию библиотечно-информационной деятельности в СНГ» [1].

Одним из главных направлений деятельности организации с момента ее создания было законодательное обеспечение библиотечной деятельности в странах-участницах в условиях нового государственного устройства, а также создание единого информационного пространства стран СНГ. В ноябре 2016 г. Постановлением Межпарламентской Ассамблеи государств – участников Содружества Независимых Государств принята третья редакция модельного Библиотечного кодекса для государств – участников СНГ [2].

Сегодня под эгидой и при участии БАЕ организуются международные конференции, совещания, стажировки специалистов, ведется научная и проектная работа. Успешно реализуются проекты, направленные на сохранение единого библиотечно-информационного пространства, в том числе:

* Статья основана на материалах официальных сайтов библиотек и журнала «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии».

Светлана Павловна
Меньщикова,
Российская государственная
библиотека,
отдел межбиблиотечного
взаимодействия с библиотеками
России и стран СНГ,
ведущий научный сотрудник,
кандидат педагогических наук



Наталья Владимировна
Бубекина,
Российская государственная
библиотека,
отдел межбиблиотечного
взаимодействия с библиотеками
России и стран СНГ,
библиотекарь



Межгосударственная программа *Купола Содружества: библиотеки* – включает ряд подпрограмм, ориентированных на взаимообогащение культур народов СНГ.

Золотая коллекция Евразии: создание цифровой коллекции наиболее выдающихся и ценных изданий.

Издания и электронные ресурсы национальных библиотек государств – участников СНГ с 2004 г.: создание единой библиографической базы данных для специалистов в области библиотечно-информационной деятельности.

Музыкально-библиотечное содружество национальных библиотек: сотрудничество национальных библиотек СНГ в области хранения и предоставления в поль-

зование звукозаписей, нотных изданий и справочно-библиографической литературы и др.

Перспективными направлениями совместной деятельности являются: информатизация библиотек, расширение доступности информации и документов, обмен печатными изданиями, сохранность и спасение памятников книжной культуры, духовное развитие детей и юношества, миссия национальных библиотек, вопросы развития специального образования, проблемы чтения и др.

Предметом данной статьи является опыт взаимодействия российских библиотек с библиотеками других стран СНГ.

Наиболее успешным показало себя сотрудничество по проекту «Приграничье» в соответствии с Концепцией, утвержденной Решением Совета глав правительств СНГ от 22 мая 2009 г. (подписали Республика Армения, Республика Беларусь, Республика Казахстан, Республика Кыргызстан, Российская Федерация и Республика Таджикистан).

План мероприятий по этому направлению на 2011–2020 гг. состоит из шести пунктов, включающих вопросы развития законодательства в области библиотечного дела и конкретного взаимодействия приграничных библиотек.

Важную практическую помощь оказывает Типовое соглашение о принципах и формах сотрудничества приграничных библиотек.

Один из проектов ведет Брянская областная универсальная научная библиотека им. Ф.И. Тютчева. В разделе сайта «Библиотека — центр диалога культур» (<http://www.scilib.debryansk.ru>) размещается полнотекстовый, постоянно пополняемый электронный ресурс «Живая вода дружбы» (<http://scilib.debryansk.ru/project.php?id>). Он включает книги и статьи на трех славянских языках: русском, белорусском, украинском. А на сайте Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина создается электронный музей «Дерево Дружбы».

Работа по договорам способствует установлению между всеми заинтересованными сторонами устойчивых и взаимовыгодных партнерских отношений. Как показывает опыт, только интеграция библиотек, корпоративное, комплексное формирование информационных ресурсов может полнее удовлетворить интересы и запросы пользователей. Совместные проекты и мероприятия — как двухсторонние, так и многосторонние, — позволяют представить, в каких направлениях развивается сотрудничество и диалог культур.

Один из профессиональных векторов — стажировки.

В 2011 г. победители национальных конкурсов библиотечных проектов познакомились с работой ведущих библиотек России. Важным событием 2017 г. стал тренинг «Межкультурный и профессиональный диалог молодых специалистов библиотек стран СНГ», по программе которого они посетили ведущие библиотеки Москвы и Минска. Большой интерес вызвала лекционная программа, в частности, «Межкультурный диалог в международных отношениях». По результатам всех стажировок слушатели получают сертификаты о повышении квалификации.

Приграничные библиотеки России, Беларуси, Казахстана, Украины регулярно обмениваются делегациями для участия в проводимых ими мероприятиях, информационными, методическими и библиографическими материалами, изданиями, выставками и базами данных.

Совместная работа приграничных библиотек активно освещается на страницах региональной и профессиональной прессы сопредельных государств. Важным источником информации по проблемам приграничного сотрудничества является журнал «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии». В нем регулярно публикуются статьи о роли библиотек в создании единого культурного пространства стран СНГ [3], поддерживается опыт традиционного сотрудничества библиотек Брянской, Гомельской и Черниговской областей. Об этом направлении — статьи Г.А. Райковой [3] и С.П. Меньшиковой [4]. В 2009 г. О.Ю. Куликова, заместитель директора

В век информационных технологий русский язык способствует межбиблиотечной кооперации и профессиональным контактам.

Брянской областной научной библиотеки защитила диссертацию на тему «Сотрудничество приграничных библиотек России, Белоруссии, Украины» [5].

В 2017 г. об опыте Новозыбковской централизованной библиотечной системы с библиотеками Белоруссии, России и Украины рассказали

Л.П. Рафеенко [6], Е.П. Севрюк, Г.Н. Ставинова [7].

По просьбе коллег из Национальной библиотеки Республики Казахстан и Восточно-Казахстанской библиотеки подготовлен библиографический список для акции «Читаем Ауэзова» (2013). К 500-летию книгопечатания в Армении совместно с представителями республики подготовлена выставка в Центре восточной литературы (2012). В 2016 г. казахстанские коллеги открыли Центр казахской книги.

Общая тема, которая объединяет народы, живущие в странах постсоветского пространства, — Победа в Великой Отечественной войне.

В 2015 г. совместными усилиями библиотек России, Армении, Казахстана, Азербайджана, Грузии была подготовлена виртуальная выставка к 70-летию Победы. На ней были представлены плакаты, открытки, календари, газетные вырезки, карикатуры, ноты песен и др. После ее презентации на Румянцевских чтениях выставка была представлена на площадках библиотек стран СНГ.

Опыт юбилейной совместной работы раскрывают статьи Т.М. Полетаевой [8] и О.М. Попель [10].

Продолжается работа по редактированию базы данных приграничных библиотек; отслеживаются новости, статистические и фактографические данные на основании которых формируется информационный массив и размещается на сайте БАЕ, в Wikipedia, в социальной сети Facebook.

Библиотеки устанавливают культурные и литературные связи между различными этническими группами, проживающими в приграничных районах, оказывают помощь этническим центрам в создании собственных библиотек, формировании их книжных фондов, создании тематических электронных баз данных, а также помощь государственным и межгосударственным органам в смягчении последствий миграционных процессов.

Библиотеки через книжную культуру содействуют сохранению самобытности народов — родного языка, традиций и обычаев, особенностей их историко-культурного развития, духовно-нравственного наследия — и при этом воспитывают уважение к культуре других этносов в новых направлениях деятельности. Особое значение в этой связи приобретает изучение русского языка, как языка межнационального общения. В век информационных технологий русский язык способствует развитию межбиблиотечной кооперации, организации стажировок и участию в международных мероприятиях, проводимых в России, Беларуси, странах Центральной Азии, на Украине.

Библиотеки приграничных территорий сотрудничают как в профессиональной, так и в общекультурной сфере. В плане культурного обмена проводятся межрегиональные фестивали и книжные ярмарки, библиотеки участвуют в Днях культуры и национальных праздниках. В программах мероприятий широко используются литературные источники, раскрывающие далекое и близкое историческое прошлое, творческий и культурный потенциал народов, организуются книжно-иллюстративные выставки, литературные вечера, конференции, презентации книг, встречи.

Дружеские отношения завязались у приграничных библиотек Брянской, Смоленской, Курской областей и Национальной библиотеки Республики Карелия с Гомельской областной научной библиотекой. Уже более пяти лет в рамках программы по поддержке соотечественников ей передаются лучшие российские издания.

Более четырех десятилетий осуществляется постоянное профессиональное взаимодействие библиотек Брянщины и Гомельщины (Беларусь).

В 2013 г. в Центральной городской библиотеке Новозыбкова состоялся межгосударственный круглый стол «Совместная деятельность библиотек, учебных заведений, общественных организаций и органов местного самоуправления по экологическому просвещению населения». В г. Чечерске (Гомельская обл., Беларусь) был проведен межгосударственный семинар «Библиотека и время: поиски и использование новых форм приобщения населения к книге». С 1996 г. в Новозыбкове (Брянская обл., Россия) проходят Дни белорусской литературы, за 20 лет совместных усилий этот праздник слова превратился в широкомасштабное мероприятие. В 2013, 2015 и 2016 гг. прошли декады белорусской литературы.

Межгосударственный круглый стол «Через библиотеки к согласию народов: диалог продолжается», посвященный 40-летию сотрудничества приграничных библиотек Беларуси, России, Украины также был проведен на базе Климовской межпоселенческой библиотеки.

В рамках программы сотрудничества приграничных областей Республики Беларусь и Российской Федерации в 2012 г. в г. Могилёве состоялась международная научно-практическая конференция «Информационное обеспечение инновационного развития приграничных территорий».

В 2014 г. в Брянске было подписано Соглашение с библиотекой Автономного территориального образования Гагаузия в составе Республики Молдова об открытии Уголка гагаузской литературы.

К сожалению, из-за обострения взаимоотношений с Украиной, приходится свертывать некоторые со-

вместные проекты. Однако несмотря на сложную политическую ситуацию в 2014 г., в Брянской области были инициированы масштабные мероприятия, нацеленные на укрепление приграничного сотрудничества. В частности, был проведен традиционный фестиваль «Славянское единство». В марте 2014 г., в год 200-летия украинского поэта Т.Г. Шевченко, в Брянской ОНУБ им. Ф.И. Тютчева был открыт уголок украинской литературы. Мероприятие было проведено в рамках Перспективного плана сотрудничества между Брянской, Гомельской, Могилёвской, Сумской и Черниговской областями. В 2016 в Брянской областной научной библиотеке им. Ф.И. Тютчева проходил фестиваль «Дружба народов», который представил национальные культуры русского, белорусского, польского, украинского, еврейского, гагаузского, армянского, азербайджанского народов.

Традиционно в Пскове проходит Международный книжный форум «Русский Запад». В 2012 г. в его рамках проходила 3-я Международная конференция «Культура приграничья: содействие межэтническому согласию». В ней приняли участие специалисты витебских (Беларусь), латвийских и эстонских библиотек. Акцент был сделан на проблемы межнационального межкультурного сотрудничества, информационной деятельности, поддержки программ. Одним из ее результатов стала разработка инновационного проекта совместного указателя, посвященного исследованиям жизни и творчества эстонского писателя В. Муйжеля, практическая активизация соглашения между Псковской ОУНБ и Резекненской ЦГБ (Латвия).

В 2015 г., в год 155-летия со дня рождения А.П. Чехова, Псковская областная универсальная научная библиотека и Витебская областная библиотека осуществили Международный виртуальный проект «Чеховский цитатник». Проект помог сделать интереснейшие находки «своего Чехова».

Традиционно в Псковской области проводится Международный фестиваль «Осень в Михайловском» — первый и единственный в истории России фестиваль, объединяющий специалистов библиотек, ведущих деятелей культуры, науки и образования для обмена опытом, знаниями, технологиями и инновациями в области продвижения книги и чтения. Именно на этом фестивале библиотекари из разных российских регионов представляли коллегам свои инновационные проекты. Организатор фестиваля — Псковская областная научная библиотека. В 2018 г. он проходил 14–16 сентября и включал в себя конференцию «Нас объединяет книга». Его задачи остаются неизменными: открывать новые горизонты в продвижении лучших образцов художественной и публицистической литературы. С 2014 в г. Пскове проходит Международный фестиваль «Псковская осень».

В Белгородской области в 2013 г. и 2015 г. проходил «Славянский библиотечный форум». В 2013 г. обсуждались темы литературного краеведения как вектора развития сотрудничества России, Беларуси, Украины. Тема 2015 г. — укрепление единого культурно-информационного пространства, расширение сотрудничества, сохранение духовного единства славянских народов. На форуме рассматривался вопрос о помощи, которую могут оказать библиотеки людям, приехавшим с Украины. Задачи социальной, гражданской, культурной, эти-

ческой адаптации мигрантов стали одним из основных направлений деятельности белгородских библиотек. Они организовали помощь временным переселенцам в бесплатном пользовании информационными услугами, а также организовали курсы правовой информации.

В 2015 г. ЦБС г. Ульяновска совместно с Российской фондом культуры провела Всероссийскую научно-практическую конференцию «Детский читающий мир» с участием коллег из сопредельных регионов, а также из Беларуси, Польши и др. Участники обсуждали вопросы партнерских отношений и сетевого взаимодействия в сфере библиотечного обслуживания детей.

В 2016 г. партнерские связи расширились — состоялся вебинар «Литературное наследие народов в контексте единого культурного пространства России, Казахстана и Беларуси». Наибольший интерес вызвали материалы из Актюбинской областной научной библиотеки им. С. Баишека и Борисовской центральной районной библиотеки им. И.Х. Колодева.

Библиотека Смоленского государственного университета в 2015 г. инициировала корпоративный проект «Белорусские смоляне, смоленские белорусы». Результатом совместных усилий стало издание первой части справочника под таким же названием.

Значимым мероприятием в рамках празднования юбилея самого старого в России города стал поддержанный фондом «Русский мир» международный фестиваль культурно-просветительных проектов «Дербент: 2000 лет на перекрестке культур». Масштабная программа, разработанная Хасавюртовской городской ЦБС, была призвана содействовать в том числе и созданию условий для развития сотрудничества российских и зарубежных культурно-просветительных учреждений. В мероприятиях приняли участие библиотечно-информационные организации из Абхазии, Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы и других стран.

В рамках программы гуманитарного сотрудничества между Республикой Казахстан и Российской Федерацией продолжает осуществляться проект «Встречи на границах». В нем задействованы с российской стороны библиотеки Астраханской, Курганской, Новосибирской, Омской, Оренбургской, Челябинской областей, Республики Алтай, а с казахской — библиотеки Павлодарской, Северо-Казахстанской, Восточно-Казахстанской, Западно-Казахстанской и Атырауской областей.

В 2012 г. ведущие библиотеки Казахстана провели Международную конференцию «Формирование библиотечно-информационного пространства приграничных территорий: евразийский аспект». Обмену и доступу к информации в электронном виде способствует российско-казахстанский мегапроект «Восток — Запад. Электронное сотрудничество библиотек».

В Национальной академической библиотеке Республики Казахстан в сентябре 2016 г. состоялся Международный конгресс библиотекарей «Мир. XXI век. Через чтение к идентичности и культуре» с участием специалистов из РФБ и приграничных библиотек.

В Казахстане успешно реализуется проект «Библиотечного туризма», основной целью которого является повышение квалификации, обмен опытом, пропаганда творчества казахстанских писателей, развитие внутреннего и зарубежного туризма. Павлодарской областной объединенной универсальной библиотекой осуществляется краеведческий электронный проект.

Активно сотрудничает с детскими библиотеками Казахстана Новосибирская областная детская библиотека им. А.М. Горького. Дети и подростки принимают участие в краеведческих и литературных конкурсах.

В 2014 г. сотрудники областных юношеской и детской библиотек г. Новосибирска приняли участие в международной встрече в Усть-Каменогорске, посвященной знакомству с обычаями и традициями казахского и русского народов, а в 2012 г. — в Республиканском форуме «Технологические инновации библиотек для информационного общества».

Библиотекари Республики Казахстан — постоянные гости Фестиваля детских библиотек Сибири. Тема 2014 г. — «Как пройти в библиотеку XXI века», а 2015 г. — «Дороги, ведущие к книге: современная модель подхода к обслуживанию читателей». Новосибирская областная детская библиотека им. А.М. Горького

в 2015 г. стала одним из инициаторов межрегионального сетевого проекта «Книжный шкаф поколения Next». 22 октября 2015 г. при ее участии состоялся телемост с Восточно-Казахстанской областной детско-юношеской библиотекой, на котором проходил семинар-практикум «Библиотека и семья: грани взаимодействия». Семейные конкурсы — одно из важных направлений работы этих библиотек.

Курганская областная научная библиотека им. А.К. Югова и Северо-Казахстанская областная научная библиотека им. С. Муканова в Петропавловске осуществляют совместные издательские проекты, научные исследования, дни культуры и науки, выставки, семинары, формируют совместный электронный ресурс.

Межпоселенческая библиотека Кош-Агачского района Республики Алтай активно сотрудничает с Восточно-Казахстанской областной библиотекой им. А.С. Пушкина в Усть-Каменогорске, которая регулярно передает российским коллегам книги на казахском языке, приглашает их участвовать в работе интернет-школы.

Важный импульс контактам сообщают теоретико-научные разработки. В рамках Международной конференции «Румянцевские чтения» (Москва, РФБ) ежегодно проводятся круглые столы: 2011 г. — «Приграничное сотрудничество государств-участников стран СНГ в области культуры (к 20-летию СНГ)», 2012 г. — «Культурное сотрудничество: тенденции и перспективы (к 20-летию установления дипломатических отношений между Республикой Беларусь и Российской Федерацией)», «Межкультурный диалог. Традиции и современность» (2013), «Культурное и библиотечно-информационное сотрудничество стран СНГ: инновационные направления развития» (2014), «Русский язык на пространстве СНГ» (2015), «Библиотечное обслуживание мультикультурно-

На публичные библиотеки ложится основная ответственность за межэтническое взаимодействие, межкультурную интеграцию.

го населения» (2015), «Библиотечно-информационное пространство СНГ: состояние и перспективы» (2016), «Профессиональное образование библиотечных специалистов вузов стран СНГ» (2016), «Межкультурное взаимодействие: современное состояние и направления развития» (2017).

В отчете БАЕ исполкому за 2017 г. отмечаются следующие международные конференции: III Международная конференция «Культура приграничья: содействие этническому согласию» (2012), Международный конгресс «Национальная библиотека как феномен культуры» (2012–2016), «Форум библиотекарей стран СНГ» (2012), «Русская литература в изданиях для слепых и слабовидящих в странах СНГ» (2015), Международный Форум «Национальные библиотеки и единое информационное пространство СНГ: вызовы времени и перспективы развития» международная интернет-конференция «Пути развития библиотек Содружества за 25 лет».

Ближе всего к населению, представляющему различные этносы и народности, стоят публичные библиотеки. На них ложится основная ответственность за межэтническое взаимодействие, межкультурную интеграцию.

Библиотекам, разделенным государственными границами, выпала миссия быть коммуникаторами, центрами общения для граждан разных национальностей и культур, но связанных схожестью взглядов на ценностные основы жизни. Библиотеки часто выступают инициаторами важных культурных процессов, которые поддерживают атмосферу дружелюбности и взаимного уважения между жителями этих регионов Содружества.

К сожалению, в последние годы заметно изменилась ситуация в межгосударственных отношениях, что не позволяет вести сотрудничество в том привычном, комфортном режиме, который полезен для общего дела. Библиотеки, несмотря на декларации быть вне политики, так или иначе с ней соприкасаются. Например, взаимодействие российских и украинских коллег продолжается, но только на личном уровне.

Не получает серьезного развития создание Центров русской книги, из-за барьеров, связанных с почтовыми и таможенными проблемами. Но РГБ, например, находит возможности для книжных отправок библиотек стран СНГ.

В библиотеках евразийского региона остро ощущается дефицит современной литературы. Запросы читателей не совпадают с возможностями библиотек как в России, так и в сопредельных странах.

Сегодня получить новую книгу из ближнего зарубежья проблематично даже для крупной библиотеки, не говоря уже о библиотеках районного и сельского уровней. Книги белорусских, украинских, казахстанских авторов попадают в библиотеки только благодаря тем мероприятиям, которые проходят в рамках приграничного сотрудничества.

Сотрудничество осуществляется как по горизонтали — между национальными библиотеками СНГ, област-

ными, так и по вертикали — между библиотеками областного уровня и муниципальными библиотеками, причем такие связи преобладают, судя по сайтам библиотек и материалам «Вестника БАЕ».

Сотрудничество развивается волнообразно, то замирая по ряду причин, в том числе политических, например с Украиной, то укрепляются и расширяются. Библиотечному сообществу надо более напористо «продвигать» свой потенциал в общекультурную среду, как дополнительный ресурс для развития территории, снижения социальной напряженности и залог международной стабильности.

Список источников

1. Устав некоммерческого партнерства «Библиотечная Ассамблея Евразии» [утвержден Решением Общего собрания Учредителей Протокол № 1 от 10 апреля 2003 г.] [Электронный ресурс]. URL: <http://bae.rsl.ru/docs> (дата обращения: 08.10.2018).

2. Модельный Библиотечный кодекс для государств — участников СНГ: (новая редакция) : [принят 25 ноября 2016 г.]. Москва : Пашков дом, 2017. 67 с.

3. Райкова Г.А. Роль библиотек приграничных областей в создании единого культурного пространства стран СНГ / Г.А. Райкова, Н.П. Игумнова // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. 2007. № 2. С. 26–32.

4. Меньщикова С.П. Приграничное сотрудничество как направление деятельности национальных библиотек // Румянцевские чтения — 2018: Библиотеки и музеи как культурные и научные центры: историческая ретроспектива и взгляд в будущее. К 190-летию со времени основания Румянцевского музея: материалы междунар. науч.-практич. конф. (24–25 апреля 2018) [в 3 ч.]. Ч. 2. Москва : Пашков дом. 2018. С. 157–161.

5. Куликова О.Ю. Сотрудничество приграничных библиотек России, Белоруссии, Украины: Автореф. дис. на соискание уч. степени канд. пед. наук. г. Орел [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/sotrudnichestvo-prigranichnykh-bibliotek-rossii-belorussii-ukrainy> (дата обращения: 08.10.2018).

6. Рафеенко Л.П. Приграничное сотрудничество библиотек и сохранение общекультурного пространства // Вестник БАЕ. 2017. № 2. С. 46–50.

7. Севрюк Е.П., Ставинова Г.Н. Приграничье — территория сотрудничества // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. 2017. № 4. С. 42–44.

8. Лаожина Т.Н. Белорусские смоляне, смоленские белорусы»: проект изучения истории российско-белорусского приграничья // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. 2017. № 3. С. 45–47.

9. Полетаева Т.М. Хранители общей памяти о войне // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. 2015. № 4. С. 70–72.

10. Попель О.М. Библиотека — коллектив историк войны // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. 2015. № 4. С. 75–77 (Брянская обл. — Беларусь).

УДК 026.06(4/5)
ББК 78.375.0(051.9)

Исторические аспекты формирования цифровых коллекций Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина

Е.Д. Жабко, А.В. Завьялова

Аннотация. В статье рассматриваются исторические аспекты формирования страноведческих цифровых коллекций. Дается подробный обзор стартовых вариантов цифровых коллекций, посвященных отдельным странам СНГ, а также определяются перспективные направления их количественного увеличения и качественного улучшения, в том числе за счет привлечения учреждений-фондодержателей стран постсоветского пространства.

Ключевые слова: Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, СНГ, цифровые коллекции, страноведческие коллекции, общность истории, Россия, Азербайджан, Беларусь, Казахстан, Киргизия, Молдова, Таджикистан, Узбекистан, Украина.

Национальный электронный ресурс Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина, объединяющий в настоящий момент более 640 тыс. цифровых копий объектов библиотечного, архивного и музейного хранения, формируется на основе коллекционного принципа. Одной из разновидностей создаваемых коллекций являются страноведческие коллекции, размещаемые на портале библиотеки в разделе «Россия и страны мира». Страноведческие коллекции отражают отдельные аспекты политических, дипломатических, экономических и культурных связей России и конкретных стран (например, Узбекистана, Испании или США) или групп стран (например, стран Азиатско-Тихоокеанского региона или стран, входящих в Ассоциацию государств Юго-Восточной Азии – (АСЕАН) в исторической перспективе. Также страноведческие коллекции могут включать сведения о зарубежных государственных и общественных лидерах, деятелях науки и культуры. Всего на портале Президентской библиотеки в настоящее время представлено свыше 30 страноведческих коллекций, из них 8 посвящены странам СНГ: Азербайджанской Республике, Республике Беларусь, Республике Казахстан, Киргизской Республике, Республике Молдова, Республике Таджикистан, Республике Узбекистан, Украине.

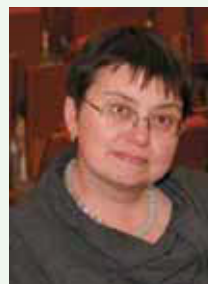
Страноведческие коллекции, как правило, создаются при наличии следующих информационных поводов: международные контакты, открытие удаленных читальных залов, международные конференции, празднование, памятные даты и т. д.

Обычно в коллекции представляются все типы документов – архивные материалы, книги, карты, фотографии, открытки, могут включаться также исходные электронные документы, не имеющие традиционных аналогов. Коллекции представляют интерес для ши-

Елена Дмитриевна
Жабко,
Президентская библиотека
им. Б.Н. Ельцина,
директор
по информационным ресурсам,
доктор педагогических наук



Любовь Владимировна
Завьялова,
Президентская библиотека
им. Б.Н. Ельцина,
отдел лингвистического
и программно-технологического
обеспечения,
старший методист,
кандидат исторических наук



рокой пользовательской аудитории, интересующейся русской историей и изучающей русский язык, а также могут быть использованы для обмена с зарубежными библиотеками, архивами, музеями и формирования совместных коллекций. Поэтому при создании страноведческих коллекций отдается предпочтение цифровым копиям архивных документов и имиджам музейных предметов, так как получить доступ к этим материалам для пользователя-иностранца значительно сложнее, чем к документам из библиотек. *Основной целью создания цифровых коллекций, посвященных странам СНГ, является сохранение общей исторической памяти*

и создание основы для выстраивания межгосударственных связей в области культуры, а также поддержка и продвижение русского языка на пространстве СНГ и создание единого информационно-просветительского пространства знаний. Безусловно, весьма актуальной является и цель сохранения оригинальных документов и других объектов культурного наследия.

Данный вид коллекций первоначально объединяет ограниченное количество цифровых копий документов. При необходимости коллекции могут расширяться

в количественном отношении. Основным принципом группировки материалов баз данных может выступать историко-хронологический, базирующийся на принятой в науке периодизации исторического процесса. Источниками получения цифровых копий могут быть как российские библиотеки, архивы и музеи, так и учреждения культуры тех стран, которым коллекции посвящены. Отдельно взятая коллекция, являясь самостоятельным и тематически цельным массивом документов, может при этом входить как составная часть в другую коллекцию, а также сама включать в себя различные коллекции в качестве разделов.

Создание любой цифровой коллекции предполагает определение предмета/темы коллекции, ее цели и задач, содержательного замысла и полноты раскрытия предмета, принципов и критериев отбора документов, объема коллекции, стратегии формирования метаданных.

К основным принципам формирования страноведческих баз данных отнесены:

- экспертный отбор ресурсов для включения в коллекцию в соответствии с ее тематикой;
- использование архивных материалов федеральных и государственных региональных архивов, изучение которых помогает определить особенности развития отдельных государств;
- включение в коллекцию документов вместе с библиографическими описаниями в формате RUSMARC;
- создание первоначального/стартового варианта цифровой коллекции и дальнейшее ведение этой коллекции, ее актуализация, то есть постоянное пополнение в пределах заявленных параметров;
- возможность навигации по коллекции и по информационному массиву документов в целом.

В расширенном варианте структура страноведческой коллекции представляется в следующем виде:

- общая информация о стране (в данный раздел включаются исторические источники — архивные материалы, карты, атласы, планы городов, документы изобразительного ряда);



Вокзал в Баку (1904–1909 гг.). Открытка

- история взаимоотношений с Россией в разные исторические периоды (установление отношений, политика, торговля);
- персоналии (исторические деятели, писатели и художники, полководцы и др.);
- памятные даты совместной истории (военные союзы, участие в войнах в качестве союзников, освоение территорий, научные экспедиции и др.);
- место и роль Русской православной церкви и других вероисповеданий в системе религиозных отношений в зарубежных странах;
- русский язык как язык межгосударственного общения, общины и диаспоры, русская культура в зарубежных странах.

Президентская библиотека является обладателем значительного количества ресурсов по географии, истории и культуре всех стран СНГ. Главным образом в них представлены архивные документы XIX—XX вв., книги, изданные в XVIII — первой половине XX в., изобразительные и картографические материалы.

Основой формирования цифровых коллекций, в том числе страноведческих, являются архивные материалы. Несмотря на то, что по состоянию на август 2018 г. ПБ взаимодействует более чем с 18 федеральными и региональными архивами, основными источниками пополнения фонда остаются Российский государственный исторический архив (РГИА) и Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ). Особенности включения архивных документов в базовые цифровые коллекции («Власть», «Народ», «Территория», «Русский язык») уже подробно охарактеризованы в печати, что же касается коллекций по странам СНГ, то этот фонд требует детального изучения. Безусловно, наибольший интерес представляют документы тех государственных учреждений, чья деятельность распространялась на территорию всей Российской империи и Советского Союза, а также личные фонды крупных государственных деятелей (например, П.А. Столыпина, М.Н. Муравьева, К.П. Победонос-



*Фотокопия проекта памятника
Александру III в Мозырском уезде
Минской губернии*

цева и др.). Полностью или частично оцифрованы и представлены фонды Государственной думы (РГИА, фонд 1278); Совета министров (РГИА, фонды 1275 и 1276); Главного выкупного учреждения Министерства финансов (РГИА, фонд 577); Департамента полиции исполнительной Министерства внутренних дел (РГИА, фонд 1286); Департамента народного просвещения (РГИА, фонд 733); Техническо-строительного комитета Министерства внутренних дел (РГИА, фонд 1293); карты, планы и чертежи Петербургского Сенатского архива (РГИА, фонд 1399); планы и чертежи гражданской архитектуры (РГИА, фонд 1488); Канцелярии министра-председателя Временного правительства (ГА РФ, фонд 1778); Всероссийской по делам о выборах в Учредительное собрание комиссии (ГА РФ, фонд 1810); Всероссийского центрального исполнительного комитета советов рабочих и солдатских депутатов I-го созыва (ГА РФ, фонд Р6978); Совета народных комиссаров РСФСР (ГА РФ, фонд Р130); Совета министров СССР (ГА РФ, фонд Р5446).

Анализ документов страноведческой проблематики в электронном фонде ПБ показал необходимость планомерного комплектования целого ряда периодических и продолжающихся изданий для отражения особенностей исторического развития стран СНГ в различные исторические периоды. К ним отнесены:

- издания губернских архивных комиссий (труды, известия, ежегодники, сборники), где публиковались статьи историко-краеведческого характера, отдельные труды членов комиссий, а также отчеты и протоколы заседаний данных организаций;

- издания губернских статистических комитетов с 1835 г. по 1917 г., игравших значительную роль в историко-краеведческих исследованиях (труды, записки, ежегодники, памятные книжки);

- издания Центрального статистического комитета (в 1861—1885 гг. вышли в свет 42 выпуска «Списков населенных мест Российской Империи», содержащие историко-географический обзор каждой губернии, подробную ее карту, полный перечень всех населенных пунктов с указанием наименования административно-территориального объекта). Под эгидой комитета также были изданы материалы Первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года. Как источник статистической информации также следует отметить 17-томное «Военно-статистическое обозрение Российской империи», подготовленное Генеральным штабом в 1848—1858 годах. Оно включает военно-топографическое описание губерний, дорог и путей сообщения;

- издания исторических обществ Российской империи (Русского исторического общества, Одесского общества истории и древностей, Московского общества истории и древностей российских при Московском университете, Киевского общества летописца Нестора, и др.).

- издания Русского географического общества (РГО), отражающие результаты географических, геологических, метеорологических, ботанических исследований, а также вопросы истории, этнографии и археологии различных регионов Российской империи (ежегодники, вестники, записки, известия и др.).

Названные выше издания в большинстве случаев уже оцифрованы и включены в электронный фонд библиотеки, а имеющиеся лакуны последовательно выполняются за счет получения цифровых копий от партнерских организаций или включены в перспективные планы оцифровки. Это касается и таких официальных изданий советского периода, как «Ведомости Верховного совета СССР» и аналогичных изданий Верховных советов советских республик, а также стенографических записей заседаний партийных и профсоюзных съездов.

Вместе с тем безусловный интерес с точки зрения пополнения цифровых коллекций по странам СНГ представляют периодические издания органов государственной власти, научно-исследовательских организаций, научных и просветительских обществ, общественных организаций, изданных на территории современных стран СНГ. Данные издания являются уникальным источником, дающим сведения о проблемах социальной, культурной, экономической жизни постсоветского пространства. Объем таких изданий велик. Например, по данным исследователей, только в 1999 г. в Казахстане издавалось на русском языке 546 периодических изданий и 129 журналов. Такого рода документы, за редким исключением, отсутствуют в Президентской библиотеке, но можно надеяться на совместные международные проекты в области сохранения цифрового наследия.

Помимо книжных изданий и архивных документов, существенную часть фонда составляют изобразительные материалы. В 2010 г. из Библиотеки Конгресса США в Президентскую библиотеку поступил большой массив (ок. 1900 единиц хранения) цифровых копий фотографий выдающегося фотомастера С.М. Прокудина-Горского, который в начале XX в. сделал множество

фотографий различных уголков Российской империи, в том числе различных регионов современных стран СНГ.

Большой комплекс изобразительных материалов составляют открытки. Среди дореволюционных наиболее полно представлены открытки, напечатанные издательством «Контрагент печати» (Т-во «К. П.», впоследствии Контрагентство А.С. Суворина и Ко). Известный журналист и издатель А.С. Суворин имел монопольное право на торговлю печатной продукцией своего издательства на железнодорожных станциях всей Российской империи, поэтому на открытках Суворина запечатлены практически все регионы. Другими крупными издательствами, чьи открытки присутствуют в фонде Президентской библиотеки, были полиграфическая фирма «Шерер, Наболец и Ко» и «Акционерное Общество Гранберг в Стокгольме». Среди сюжетов дореволюционных открыток можно выделить два блока — памятники истории и культуры и сцены повседневной жизни.

В период с 1917 г. до 1941 г. открыток было издано значительно меньше, чем до революции. Сюжетно на открытках представлены, главным образом, жанровые сцены и памятники новой эпохи.

В послевоенный период открытки издавались массовыми тиражами. Это был один из самых популярных туристических сувениров. В фонде Президентской библиотеки широко представлены открытки с достопримечательностями республик Советского Союза, изданные центральными советскими издательствами «Аврора», «Советский художник», «Правда», «Планета», «Плакат» и др. Помимо исторических памятников на них запечатлены новые здания и районы различных городов.

Особо следует отметить коллекцию «Память о Великой Победе», посвященную Великой Отечественной войне. Она была одной из первых, сформированных библиотекой. Ее создание было приурочено к 65-летию исторического события XX века. Тогда в коллекцию вошло около четырех с половиной тысяч единиц хранения. Коллекция ежегодно пополнялась и в настоящий момент содержит более двадцати двух тысяч документов. Ресурсы данной коллекции свидетельствуют о вкладе всех народов Советского Союза в дело победы над фашистской Германией. В 2016 г. Президентская библиотека подготовила специальный фильм «Победа на всех одна», в котором рассказывается о неординарном вкладе в ее достижение всех Советских республик, их единстве в борьбе с фашизмом. В фильме демонстрируются фотографии памятников, воинских мемориальных кладбищ, обелисков.

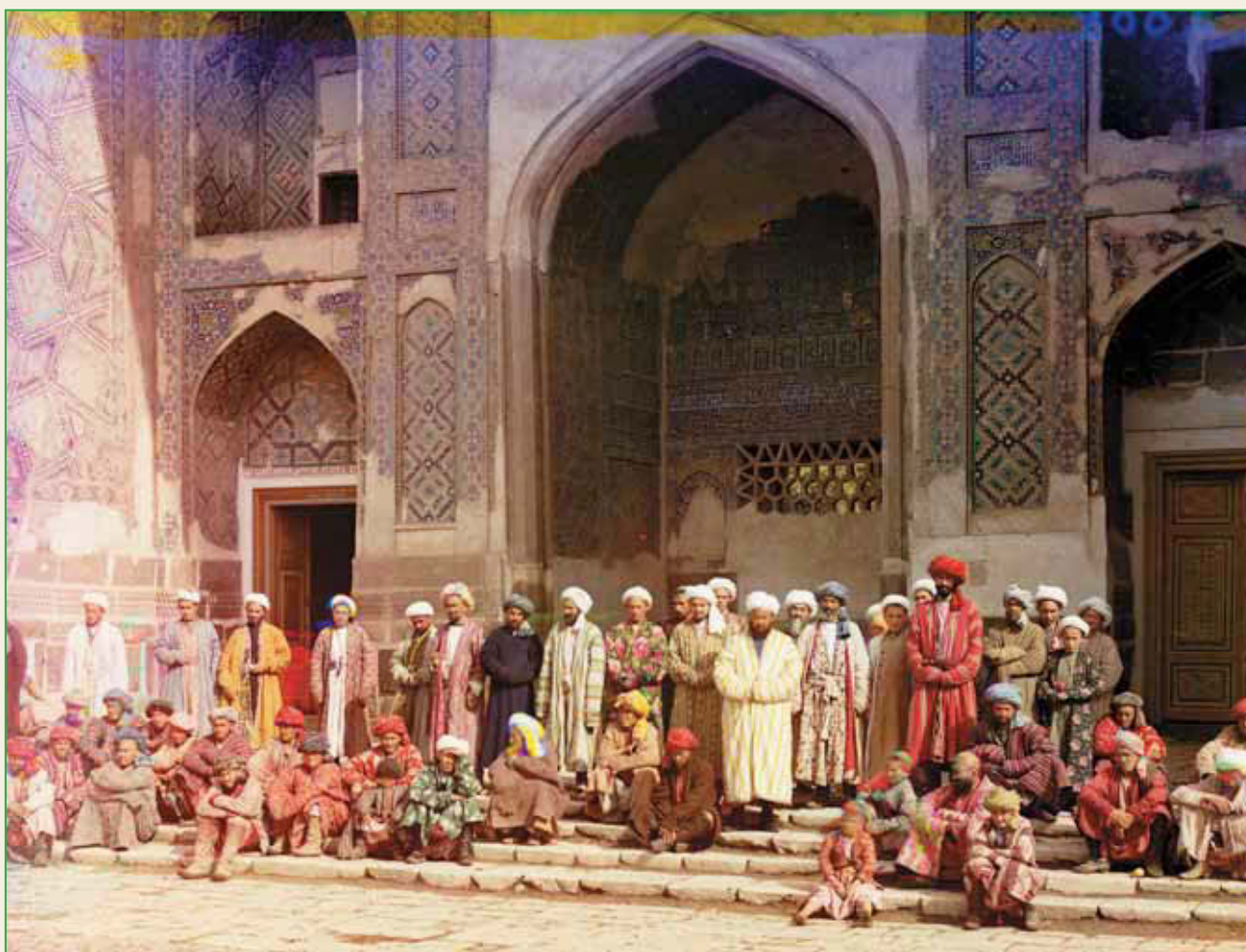
Далее обратимся к обзору цифровых коллекций по странам СНГ, представленных на портале Президентской библиотеки, а также цифрового контента, посвященного им, но на настоящий момент еще не включенного в состав коллекций. Отметим, что объемы страноведческих коллекций значительно меньше объема документов по истории стран СНГ в общем электронном фонде Президентской библиотеки.

Коллекция «Россия—Азербайджан: страницы общей истории» включает цифровые копии библиотечных и архивных документов, иллюстрирующих дипломатические, военные, транспортные, производственно-технические, хозяйственно-экономические, образовательные, религиозные и другие вопросы совместной истории Азербайджана и России. Интерес представляют архивные документы, связанные с учреждением в Баку



турецкого консульства в 1911 г., с постройкой железной дороги Баку-Шемахинский, план электрического трамвая и освещения г. Баку в 1898–1910 гг., а также планы отдельных районов города Баку и зданий. В целом в фонде Президентской библиотеки насчитывается около 600 ед. хр., преимущественно фотографий Баку с начала XX в. до 1980-х гг.

Цифровая коллекция «Беларусь: из истории братского народа» раскрывает различные стороны жизни страны в период с XVI в. до начала XX в., которые нашли отражение в официальных документах, изданиях историко-правового характера, духовной литературе, очерках, воспоминаниях, этнографических сборниках, а также изобразительных и картографических материалах. Президентская библиотека располагает ресурсами о выдающихся деятелях науки Беларуси, например собранием работ историков, этнографов, фольклористов М.В. Довнар-Запольского и Е.Ф. Карского. Представлены в фонде библиотеки и документы об истории белорусского языка, включая исследования и словари. Интересны документы по Брест-Литовскому мирному договору 1918 года. Среди них интервью В.И. Ленина о ходе мирных переговоров в Брест-Литовске, стенограммы заседаний мирной конференции, телеграммы, отчеты и сообщения о заседаниях, иностранные радиотелеграммы, перехваченные радиостанцией Таврического Двор-



С.М. Прокудин-Горский. «На Регистане. Самарканд» (1905–1915 гг.). Фотография

ца, где работал Центральный исполнительный комитет, другими радиостанциями с донесениями о Брестском мире. Оригиналы этих архивных документов хранятся в Государственном архиве Российской Федерации.

В состав коллекции «Россия-Казахстан: из истории взаимоотношений» вошли статистические материалы, исследования, очерки, архивные документы, фотографии и кинохроника. Ценным источником информации о Казахстане являются периодические издания, например Записки Семипалатинского отдела Общества изучения Казахстана (бывшего Семипалатинского отдела Государственного Русского географического общества). Данная общественная организация вела большую работу по изучению Семипалатинской губернии по географическому, геологическому, археологическому, этнографическому, статистическому, естественно-историческому направлениям. В коллекции представлены фотографии, запечатлевшие поездку П.А. Столыпина для устройства переселенческих пунктов, в том числе пребывание делегации в Акмолинской области. На снимках представлены природные, культурные, хозяйственные объекты Акмолинского, Кокчетавского, Омского, Петропавловского и Атбасарского уездов. В качестве отдельного объекта в коллекции представлена цветная карта Акмолинского уезда 1914 г., на которой отражено более 500 населенных пунктов. В Президентской библиотеке также много изданий, посвященных советскому периоду истории Казахстана.

В коллекцию «Киргизия: география, этнография, история» вошли исследования, очерки, архивные и картографические документы XIX — начала XX в., в том числе представлены цифровые копии карт: «Карта Семиреченской области» (1912 г.) с указанием на ней переселенческих участков, казачьих земель, крестьянских поселений, киргизских участков, колодцев, дорожных изысканий и др.; «Карта Средней Азии» (после 1880 г.) с указанием территорий Киргизии. Особую историческую ценность представляет «Карта Киргизской степи» конца XIX в., полученная из Национальной библиотеки Кыргызской Республики. На фрагменте карты изображена современная территория страны. Среди архивных документов следует отметить Отчет о состоянии Семиреченской области за 1913 г. из фонда Совета министров Российской империи. Остальные документы коллекции отражают результаты изучения коренного этноса Киргизии в дореволюционный период. Также в фонде представлены фотографии природных пейзажей Киргизии, главной природной достопримечательности страны — озера Иссык-Куль; современные исследования экономики и политического устройства государства в форме авторефератов диссертаций.

В коллекции «Молдова: к истории взаимоотношений» представлены статистические материалы, исследования, очерки, архивные документы и фрагменты кинохроники, которые знакомят с географией, во-

енной историей, административно-территориальным делением, правовой системой и этнографией Молдовы в XIX—XX веках. В коллекцию вошли дореволюционные исторические очерки, ознакомившись с которыми можно, например, узнать о положении русских в Бессарабии до ее вхождения в состав России (Кишинев, 1861), а также издания советского периода — труд известного советского географа Л.С. Берга «Население Бессарабии: этнографический состав и численность» (Петроград, 1923), официальные издания Президиума Верховного Совета Молдавской АССР (Кишинев, 1955) и др. Что же касается электронного фонда в целом, то в нем можно найти достаточно много фотографических открыток с изображениями Кишинева и других бессарабских городов из фондов РГИА, обзоры Бессарабской губернии (за 1899—1900, 1902—1903, 1908, 1910—1911 гг.), а также целый ряд периодических изданий, например: «Вестник Бессарабского земства», «Труды Бессарабской губернской архивной комиссии» и др.

В коллекцию «Таджикистан: география, этнография, история» вошли географические очерки и этнографические исследования периода вхождения Таджикистана в состав Российской империи, а также фотографии и фрагменты кинохроники, посвященные Памирским экспедициям 1920—1930-х годов. Целью этих экспедиций было комплексное, системное изучение ресурсов и производительных сил Памира и всего Таджикистана. Интерес представляют фотографии 1914—1920 гг. (виды селений, предметов быта, жителей, изображения древних могил мусульманских святых), а также массив архивных документов о строительстве Туркестано-Сибирской железной дороги, комплекты советских фотографических открыток с изображением г. Душанбе, архитектурного комплекса Ходжи Ахмета Ясави. В фонде также представлены отдельные картографические издания, в частности, карты «Автономная Туркестанская Социалист. Советская Республика: экономический обзор» (Москва, 1926), «Карта хлопководства в Туркестане» (Ленинград, 1926).

Представленные в коллекции «Россия — Узбекистан: из истории взаимоотношений» документы знакомят с географией, историей административного устройства, культурного и экономического развития отдельных городов и областей Республики Узбекистан, главным образом в период их нахождения в составе Российской империи. Здесь можно найти издания с воспоминаниями путешественников, посетивших Среднюю Азию, а также архивные документы из фондов РГИА, касающиеся управления этой территорией. Среди продолжающихся и периодических изданий, отражающих историю Узбекистана в целом и его регионов, нельзя не отметить «Известия Туркестанского отдела Императорского русского географического общества» (Ташкент, 1898—1924), «Обзоры Самаркандской области» (1888—1910), «Обзоры Сыр-Дарьинской области» (1885—1895, 1902), «Статистические обзоры Ферганской области» и др. Последние издания как в традиционном, так и в электронном виде являются наиболее востребованными историческими источниками при изучении экономической, социальной и культурной истории Узбекистана XIX — начала XX века. Значительные массивы документов посвящены Ташкенту, Самарканду, Бухаре, Хиве, Коканду. Основную их часть составляют цветные фотографии, цветные и черно-белые

фотографические открытки как в виде отдельных единиц хранения, так и комплектов.

В цифровую коллекцию «Россия—Украина: из истории взаимоотношений» вошли документы, знакомящие пользователя с административным, социально-экономическим, общественно-политическим и культурным развитием Украины. Помимо материалов, включенных в коллекцию, в электронном фонде Президентской библиотеки достаточно полно представлены периодические издания, раскрывающие особенности географии и истории Украины. Можно отметить «Труды Полтавской ученой архивной комиссии» (Полтава, 1905—1917), «Летопись Екатеринославской ученой архивной комиссии» (Екатеринослав, 1904—1915), «Труды Черниговской губернской архивной комиссии» (Чернигов, 1897—1915) и др. Значительное количество документов (более 6 тыс.) посвящено столице Украины г. Киеву — монографии, историко-культурные очерки, описания и планы города, результаты городских переписей населения, наборы открыток, цифровые имиджи нагрудных значков с киевской символикой, архивные документы. Например, в фонде представлена цифровая копия архивного дела Департамента полиции исполнительной (РГИА Ф. 1286. Оп. 2. Д. 371), содержащего документы (донесения, рапорты), связанные с пожарами, происходившими в Киеве в 1811 году, а также дело об учреждении градоначальства в Киеве в 1914 г. (РГИА, Фонд Совета министров, Оп. 10), в котором собраны документы, содержащие информацию об особом значении города, подробно описываются необходимые меры для создания градоначальства, приведены таблицы, отображающие размеры жалованья и число служащих градоначальства. Значительная часть документов связана с пребыванием на территории Украины и Киева известных исторических деятелей — членов императорской семьи, П.А. Столыпина, протоирея Иоанна Кронштадтского и др. В электронном фонде Президентской библиотеки можно найти массивы документов по истории Одессы, Харькова, Чернигова, Николаева, Сум, Житомира и др.

В 2014 г. к 200-летию юбилею национального поэта Украины Т.Г. Шевченко (1814—1861) Президентской библиотекой была подготовлена подборка цифровых документов, включавшая следующие разделы: «Произведения Т.Г. Шевченко», «О Т.Г. Шевченко: биографические материалы, литературная критика», «Т.Г. Шевченко — художник и археолог», «Память о Т.Г. Шевченко».

Пока в виде отдельных коллекций на портале не представлены материалы, связанные с историей Армении и Туркменистана. Отметим, что в фонде Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина материалы об этих государствах также присутствуют в значительном количестве.

Список источников

1. Воронович А.В. На принципе научности и достоверности. Представление архивных материалов в коллекциях Президентской библиотеки // Библиотечное дело. 2018. № 6 (312). С. 22—25.

2. Виноградов А.В. Русский язык и русский учебник в Казахстане // Библиосфера. 2009. № 1. С. 45—50.

Иллюстрации предоставлены авторами

УДК 821.512.154"19"(092)Айтматов Ч.Т.
ББК 83.3(5Кир)6-8Айтматов Ч.Т.,3

Евразийский контекст мировой литературы: 90-летие Чингиза Айтматова

Без книги человечество потеряет себя...
Думаю, что мы вернемся к книге
на новом уровне как к вектору
мысли и духа. Она еще нам послужит.

Ч. Айтматов

Чингиз Торекулович Айтматов (1928—2008) по данным ЮНЕСКО является одним из самых читаемых авторов современности. Его назвали классиком литературы еще при жизни. Романы Ч. Айтматова, написанные на киргизском и русском языках, переведены более чем на 176 языков и изданы в 128 странах мира тиражом более 100 млн экземпляров, по мотивам его книг созданы выдающиеся произведения изобразительного, театрального искусств и кино.

Фигура Ч. Айтматова приобрела объединяющее, символическое значение в связи с его активной дипломатической и гуманитарной деятельностью: с 1990 г. писатель возглавлял Посольство СССР (затем — Российской Федерации) в Люксембурге, а в 1994—2006 гг. представлял Киргизию в странах Бенилюкса и Франции, при НАТО и ЮНЕСКО.

Переплетая в своих произведениях прошлое, настоящее и будущее, национальное и глобальное, Ч. Айтматов заметно расширил границы мировоззрения современников. Всеобщие проблемы человечества, имеющие планетарное значение, раскрываются им на основе самобытной национальной культуры. Лейтмотивом творчества писателя является мысль: уничтожение природы неизбежно ведет к уничтожению всего человеческого в самих людях.

90-летний юбилей Ч. Айтматова отмечался многими мероприятиями и акциями.

- По инициативе Международной организации тюркской культуры (Тюркской) 2018 г. объявлен *Годом Чингиза Айтматова*.

- 5—7 октября 2018 г. в Кыргызстане состоялся III Международный Иссик-Кульский форум



«Чингиз Айтматов и вызовы современности». Проведение Иссък-Кульских форумов, объединяющих интеллектуалов разных стран мира, было инициировано самим Ч. Айтматовым. Первая встреча состоялась в 1986 г., вторая — в 1997 году.

- МИД России запустил флешмоб на русском языке #читаемАйтматова и многоязычный проект #readAitmatov.

- В столице Республики Казахстан г. Астане в издательстве «Гылым» («Наука») вышла книга «Айтматов. Последний писатель империи». Автор — известный ученый, общественный деятель, критик и историк литературы О. Ибраимов. Эта книга о человеке, чья личная судьба и литературное творчество, политические взгляды и социальные воззрения оказались связанными с XX столетием, с историей Советского Союза, настолько сильно, что о таких людях обычно говорят «человек-эпоха».

- В Российском университете дружбы народов 30 марта 2018 г. в рамках XI Международной научно-практической конференции «Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы» состоялся круглый стол «Чингиз Айтматов и культуры мира: к интеллектуальному и нравственно-духовному диалогу». Почетными гостями мероприятия стали заслуженный деятель искусств РСФСР и близкий друг Ч.Т. Айтматова А.А. Золотов, а также сестра писателя Р.Т. Айтматова.

Личность и творчество Ч.Т. Айтматова не раз становились темой материалов журнала «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии». Вот некоторые страницы этой истории.

30 ноября 2006 г. в Российской государственной библиотеке состоялась творческая встреча с классиком киргизской и мировой литературы, лауреатом многочисленных международных литературных премий, академиком Европейской и Всемирной академии наук и искусства, писателем Чингизом Айтматовым. Писатель посетил библиотеку в связи с выходом своей новой книги. После многолетнего перерыва Ч. Айтматов представил новый роман «Когда падают горы, или Вечная невеста».

К Российской государственной библиотеке писатель отнесился по-особенному: «Я бывал во многих знаменитых культурных центрах Европы и Америки. Но здесь, в историческом месте, в зале самой великой библиотеки мира (это я по своему международному опыту точно знаю), меня привлекает самая требовательная читающая публика.

Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. 2007. № 1.

28 ноября 2007 г. в Москве в Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации прошел Евразийский информационный и библиотечный конгресс «РУССКИЙ ЯЗЫК — ключ к диалогу и взаимообогащению культур. Миссия библиотек в развитии чтения и гуманитарных коммуникаций». В организации конгресса и информационной работе принимали участие Российская государственная библиотека и Библиотечная Ассамблея Евразии. Участники представляли 52 региона России и 8 стран СНГ: Азербайджан, Армению, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Узбекистан, Украину.

Особый интерес вызвало выступление Ч.Т. Айтматова, опубликованное в журнале «Вестник Библиотечной

Ассамблеи Евразии». Рассматривая позицию писателя как актуальную и в настоящее время — 10 лет спустя, публикуем некоторые фрагменты.

«Четверть века назад в одной из своих статей я писал о роли русского языка, ставшего посредником, языком-мостом, впервые в истории художественной литературы соединившим «берега» народов, до этого не знавших о существовании друг друга, значительно отличавшихся по уровню цивилизации, культурному и социальному опыту, народов, придерживавшихся различных обычаев и традиций, говорящих на непонятных друг другу языках. Нуждается ли сегодня это утверждение в дополнительных доказательствах? Думается, что нет, и это очевидно.

<...>

В начале XX в. русский язык как государствообразующий и язык межнационального общения при всем нашем культурном многообразии был способен объединить все сопряженные с русской национальной культурой языка и литературы. Русская языковая культура была способна направить стремления людей к коллективному стилю мышления, идентификация человеческого сообщества, способствовала росту поликультурного сознания и идентичности, приобщала к мировой цивилизации. В этом и состоит главное объединяющее значение русской языковой культуры.

<...>

Любое новое общество начинает рефлексировать и «прописывать» образ будущего на своем родном языке. Сохранение многообразия языковой культуры только ускоряет процессы роста национального самосознания, а искусственно созданные препятствия лишь усугубляют противоречия, неизбежно возникающие при насилии любого характера. Именно поэтому глобализация мирового пространства сопровождается взрывной волной гипертрофированного национального достоинства, нередко отсутствующей критической самооценкой, распространением национализма, локальных конфликтов, войн и терроризма.

<...>

Одним из важнейших итогов по сохранению русского языка как культурного наследия считаю реализацию проекта Международного литературного конкурса «Русская премия», который активно развивается в последние годы. С 2005 г. я являюсь председателем его жюри. Это уникальная премия — на фоне других различных премий и конкурсов — она предназначена для зарубежных русскоязычных авторов. Цель нашего конкурса — содействовать сохранению русского языка как уникального явления культуры на постсоветском пространстве и способствовать развитию международного гуманитарного сотрудничества.*

Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. 2008. № 1.

Дирекция НП «Библиотечная Ассамблея Евразии»

* Международный литературный конкурс «Русская премия» был учрежден в 2005 г. Фондом развития «Институт евразийских исследований» с целью сохранения и развития русского языка как уникального явления мировой культуры и поддержки русскоязычных писателей мира. С 2005 по 2008 г. жюри конкурса возглавлял Ч.Т. Айтматов. Журнал «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии», рассматривая позицию писателя, знакомил читателей с итогами и победителями конкурса.

УДК 821.512.154"19"(092)Айтматов Ч.Т.(063)
ББК 83.3(5Кир)6-8Айтматов Ч.Т.,4л0

Чингиз Айтматов — Человек-Вселенная

А.И. Сумароков, О.А. Сумарокова

Скачи, наездник, на коня надеясь,
Касайся неба и не знай преград,
Мой именитый полуевропеец,
Мой знаменитый полуазиат.

Р. Гамзатов

Аннотация. В статье представлен краткий обзор Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения великого писателя XX столетия Ч.Т. Айтматова, проходившей в Бишкеке в Кыргызско-Российском Славянском университете (КРСУ), а также обзору книги «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная». Акцентируется внимание на роли писателя в созидании гуманистического миропорядка, основанного на единстве человеческого разума и сил природы. Авторы делают вывод об актуальности мировоззренческих позиций писателя, выраженных не только в его книгах, но и в общественном служении.

Ключевые слова: Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, духовные связи между народами, творчество, ответственность писателя, нравственные ценности.

В Бишкеке в Кыргызско-Российском Славянском университете (КРСУ) 8 июня 2018 г. состоялась Международная научно-практическая конференция «Человек-Вселенная: к 90-летию со дня рождения Чингиза Айтматова», сопровождавшаяся одноименной юбилейной фотовыставкой.

На постсоветском пространстве конференция стала первым научным мероприятием, на котором был проведен анализ многогранной деятельности выдающегося писателя. Участие в конференции приняли брат и сестра писателя — Роза Торекуловна и Ильгиз Торекулович Айтматовы, а также писатели, ученые, деятели театра и кино, представители государственных органов власти Кыргызской Республики, российские дипломаты.

Для КРСУ 2018 г. тоже является юбилейным. Четверть века назад Ч. Айтматов стоял у истоков создания вуза двух государств — Киргизии и России. В этом он видел возможность сохранить духовные связи между их народами, развивать единое образовательное и научное пространство, укреплять позиции русского языка как необходимое условие для сотрудничества и взаимодействия.

Акцентируя внимание участников конференции на данном факте, ректор университета, академик В.И. Нифадьев отметил: «С одной стороны, Чингиз Торекулович горячо приветствовал киргизскую независимость, с другой — сожалел о распаде Советского Союза, боясь потери созданных им нравственных ценностей. И в этой связи он ... отстаивал позицию о тяготении наших народов друг к другу, видя в этом процессе условие их динамичного развития. Отсюда исходило его внимание к судьбе университета, воспитанникам вуза».

Даже один этот пример позволяет представить, насколько многогранны были проблемы, которые поднимал

Чингиз Айтматов. Исходя из этого, ученые КРСУ решили проследить весь диапазон жизненных устремлений писателя. Они отошли от распространенного способа представления автора «Первого учителя» и «Материнского поля» через литературоведческий анализ его произведений, и представили портрет человека-созидателя, взглянув на него как на журналиста, драматурга, киносценариста, наконец — общественного, государственного деятеля и дипломата.

Результаты исследований нашли свое отражение в документально-биографической монографии «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная» [1]. Книга, вышедшая в свет в издательстве КРСУ, была презентована в ходе научно-практической конференции «Человек-Вселенная: к 90-летию со дня рождения Чингиза Айтматова». Она задала тон развернувшейся дискуссии и послужила поводом для рождения важной инициативы — участники конференции обратились к президенту Кыргызской Республики с предложением учредить государственную награду имени писателя. Президент Кыргызской Республики С. Жээнбеков вручил монографию президентам Азербайджана, Казахстана, Турции, Узбекистана и премьер-министру Венгрии, участвовавшим в VI Саммите Совета сотрудничества тюркоязычных государств.

Как принято говорить в исторической науке, в основе книги лежит богатая коллекция источников, собранных авторами. На ее страницах нашлось место для 300 фотографий, более 100 документов из личного архива писателя, многих газетных и журнальных публикаций, как в отечественных, так и зарубежных периодических изданиях, зафиксировавших важные события в жизни Ч. Айтматова, его мнение по актуальным общественным и международным проблемам. Здесь же размещена галерея фотопортретов знаменитых людей, окружавших писателя, работавших

и друживших с ним. О масштабе и многогранности личности Ч. Айтматова свидетельствует его дружба с писателем М.А. Шолоховым, поэтами Р. Гамзатовым и Е. Евтушенко, режиссерами С. Ростоцким, А. Кончаловским; общение с французским писателем Л. Арагоном, американским романистом и публицистом Дж. Болдуином, Генеральным директором ЮНЕСКО (1987 — 1999) Ф. Майором и другими выдающимися деятелями XX века.

Иллюстративная часть монографии создает эмоциональный фон для ее содержательной части — тематических статей, раскрывающих смысл жизни человека, совместившего в себе необъятный дар художника и активность общественного деятеля. Среди иллюстраций представлены картины и рисунки по мотивам айтматовских произведений.

Названия девяти разделов книги указывают на актуальность и динамику фактов, изложенных в них. Например, статья «Главный фигурант эпохи», раскрывает журналистскую деятельность Айтматова и подчеркивает роль его общественного бытия. Журналистское ремесло он познавал на собственном опыте, питавшем его мощную творческую мысль, которая воплотилась в произведениях искусства: литературы, драматургии, кино. «Порой мне думается, что СМИ — это некая программа от Бога в нескончаемом познании нескончаемой человеческой сущности», — писал он коллегам [2].

Становление Айтматова-писателя показано в статье «По нехоженным крутым дорогам творчества» [1, с. 42—85]. Читатель в ней найдет истории малоизвестные, но весьма значимые и показательные. Одна из них связана с дебютом в журнале «Новый мир» повести «Джамиля». Он совпал с началом второго периода редакторства А.Т. Твардовского, ставшего для молодого писателя «литературным крестным отцом». ««Джамиля» на пути к читателю встретилась со многими сложностями. Но она же и познакомила меня с главным редактором журнала “Новый мир”, — делился воспоминаниями Ч. Айтматов. — Ту нашу первую встречу, беседу по душам я никогда не забуду. Именно тогда Александр Трифонович предложил мне поменять название повести “Мелодия” на имя главной героини... Он посоветовал мне писать сразу на двух языках — русском и киргизском. Но печатать вначале в Москве на русском, чтобы обезопасить себя от местных партократов. В справедливости слов А. Твардовского я убедился в работе над повестью “Прощай, Гульсары!”. Я буквально кожей чувствовал правоту известного писателя. И если бы не воспользовался мудрой стратегией, подсказанной мне старшим другом, то повесть “Прощай, Гульсары!” умерла бы, не появившись на свет...» [3].

Подобных историй в книге «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная» множество. Они показывают, что писатель находился в состоянии постоянного поиска, не был лишь созерцателем происходящего. В этом отношении примечательно мудрое высказывание Ч.Т. Айтматова: «Жажда поиска должна сопутствовать человеку всю его жизнь. Она должна мучить художника, именно мучить,

потому что без мук нет творчества. Когда художник перестает искать, это уже не творчество. Это равнодушное ремесленничество» [4].

«Равнодушное ремесленничество» однозначно исключено из личностных качеств Ч. Айтматова. Читатель, углубившийся в его литературные труды, зритель, заинтересовавшийся айтматовскими творениями в театре и кино, сполна ощутит беспокойство автора за нравственную чистоту человека, за его личностную ответственность перед всем поколением. Он почувствует горячее стремление «рассказать о Человеке, о тех извечных проблемах, которые постоянно волнуют Его, о том, как Человеку Человеком быть». В этом помогут статьи: «Все начиналось с “Айтматовфильма”», «Театр одного писателя», «Великий киргиз покоряет мир».

Книга «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная» свидетельствует: не ремесленничество, а незаурядность Человека является главной темой Чингиза Айтматова. Художник и мыслитель, вооруженный философией человеколюбия и русским языком (об этом написана статья «Билингвальный образ художественного мира Чингиза Айтматова»), применил свой творческий потенциал во благо человека, делая мир лучше [1, с. 84—91].

Лозунг: «Миру быть! Мы все за него в ответе!» Ч. Айтматов провозглашал с трибун Верховного Совета СССР и ООН, находясь на посту Чрезвычайного и Полномочного Посла СССР (затем — Российской Федерации и Кыргызстана) в Люксембурге. Проблемы сохранения мира и человеческой гармонии лежали в основе его идеи проведения Иссък-Кульского форума интеллектуалов. Везде голос его звучал решительно и действенно. Об этом говорят его собственные статьи «Разрывая дымовую завесу предубеждения» и «Иссък-Кульский форум. Семена новой мысли» [5].

В мае 1982 г. Ч. Айтматов присутствовал в качестве почетного гостя на сессии Специального комитета ООН по апартеиду. После ее завершения, писателя пригласили выступить в прямом эфире нью-йоркской радиостанции WBAI. Разговор, начавшийся с апартеида в южной Африке, перешел на обсуждение положения национальных меньшинств в СССР.

Страстный борец за мир, один из руководителей Советского комитета солидарности со странами Азии и Африки, Ч.Т. Айтматов не замедлил внести свою лепту в снижение напряженности между СССР и США, находившихся в состоянии «холодной войны». Он вспомнил, что впервые посетил США в 1975 г., назвав эти времена «неправдоподобными»: в тот год в Нью-Йорке гастролировали советские артисты, выступали писатели и поэты, а американцы, в свою очередь, приезжали в Советский Союз.

«Мы тогда чувствовали себя людьми, — произнес Ч. Айтматов в прямом эфире, — достойными двух великих держав. Сейчас этого нет, не по нашей вине» [4, с. 93].

Читатель спросит — откуда такое стремление к торжеству мира и справедливости? Из военного детства.



Об этом повествует статья «От подножия Манас-Ата к звездам» [1, с. 6–25].

Великая Отечественная война стала главным учителем и наставником будущего гуманиста и провидца, а награда — первым свидетельством его осознанного поиска жизненных приоритетов. В той грандиозной, всенародной борьбе со злом каждому человеку, великому и малому, на фронте и в тылу нашлось свое место. Айтматов скажет годы спустя: «Когда началась война, мне было тринадцать лет. Этим началось открытие большого мира для моего поколения. Самому теперь не верится, в четырнадцать лет от роду я уже работал секретарем аилсовета. В четырнадцать лет я должен был решать довольно сложные общественные и административные вопросы, касающиеся самых различных сторон жизни большого села, да еще в военное время» [4, с. 172].

Но самым трудным было вручать похоронки: «Текста несколько строк. Тихо зачитываю, перевожу слова на киргизский язык и умолкаю... Трудно поднять мне глаза, хотя я ни в чем не виноват... И тут сдерживаемый, сдавленный плач матери прорывается вдруг судорожными рыданиями и затем долгим, бесконечно горестным плачем» [4, с. 172].

Горячим стремлением уберечь землю от горестного плача матерей пропитана вся деятельность Чингиза Айтматова. В постсоветский период обеспокоенность этой темой звучала особенно отчетливо. На страницах издания зафиксированы его оценка ситуации в Афганистане, призывы к современникам не растерять то ценное, что было создано советским обществом, не утратить нравственность и духовность.

Примечательно, что после распада великой советской страны этот «Человек-Вселенная», как назвал Ч. Айтматова музыкальный гений Д. Шостакович, жил идеей создания Евразийского экономического союза. Он, политик и дипломат со стажем, понимал перспективы нового проекта для развития стран региона, в том числе для его родной Киргизии, смысл которого состоял во взаимосвязи и взаимозависимости России и Центральной Азии. «В любом случае отношения с Россией будут оставаться для нас приоритетными. Мы живем и мыслим, воспринимая два мира в одном: европейский и азиатский. Это — Евразия. Но многие не имеют понятия о том, что же такое Евразия: то ли географическое пространство, то ли политическое определение? В моем представлении Евразия — это наша Средняя Азия, корабль с европейским килем, плывущий по океану, и киль этот — Россия...» [6]. В контексте исторического опыта взаимодействия Российского государства со Средней Азией, создание на евразийском пространстве экономического союза государств выглядело вполне логичным и закономерным для планетарного мышления Айтматова:



ва: «Русское влияние на Среднюю Азию было позитивным. Россия своими колониальными амбициями внесла большой вклад в развитие нашей территории. Только благодаря русскому колониализму нам в Средней Азии удалось приобщиться к общей цивилизации. Россия является и останется ядром евразийской оси. Мы — люди одной цивилизации. Поэтому было бы логичным создание Евразийского экономического союза, включающего некоторые государства Средней Азии и России» [1, с. 84–91].

Из таких воспоминаний, размышлений, эпизодов сложена книга «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная». Она адресована тем, кто стремится к самосовершенствованию и созиданию, кто исповедует идеологию гармоничного развития человечества.

Список источников

1. Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная : документально-биографическая монография / науч. ред. В.И. Нифадьев ; авт.- сост. Л.И. Сумароков, О.Л. Сумарокова. Бишкек : Изд-во КРСУ, 2018. 244 с.
2. Айтматов Ч.Т. Журналист — это главный герой нашего времени // Комсомольская правда. 2006. 7 июля.
3. Кананьянов Б.М. «Я ощущаю жизнь как трагедию...». Уроки Айтматова // Литературная газета. 2014. № 28 (6471). С. 15.
4. Айтматов Ч.Т. В соавторстве с землей и водою... : очерки, статьи, беседы, интервью / [вступ. статья В. Левченко]. Фрунзе : Кыргызстан, 1979. 406 с.
5. Айтматов Ч.Т. Разрывая дымовую завесу предрешения // Советская Киргизия — 1982. 23 мая.
6. Айтматов Ч.Т.: «У империализма могут быть и позитивные стороны» : интервью Чингиза Айтматова [Электронный ресурс] // Frankfurter Allgemeine Zeitung. 2005. 11 июля. URL: <https://inosmi.ru/world/20050711/220865.html> (дата обращения: 04.10.2018).

Л.И. Сумароков,
Киргизско-Российский Славянский
университет им. Б.Н. Ельцина,
помощник ректора,
кандидат исторических наук

О.Л. Сумарокова,
Институт стратегического анализа
и прогноза Киргизско-Российский
Славянский университет им. Б.Н. Ельцина,
старший научный сотрудник,
доктор исторических наук

Иллюстрации предоставлены авторами

УДК 821.512.154"19"(092)Айтматов Ч.Т.
ББК 83.3(5Кир)6-8Айтматов Ч.Т.,2

Материнское поле Чингиза: от Идель-йорт до Иссык-Куля

Р.Ф. Шафигуллина

«Поклон Матери нашей! Каким мужеством, мудростью и преданностью своему родительскому долгу обладала она! Все лучшее в нашей жизни и судьбах наших, включая наше образование, было достигнуто благодаря ее труду и мужеству».

Ч. Айтматов

«Мать — это начало Родины, Мать — это родной язык, Мать — это совесть, вкушенная вместе с материнским молоком».

Ч. Айтматов

Аннотация. В статье раскрываются малоизвестные особенности генеалогического древа классика мировой литературы Чингиза Торекуловича Айтматова (1928—2008), произведения которого составляют золотой фонд библиотечных коллекций всего мира. Освещается роль, которую в становлении писателя как личности сыграла его мать, представительница знатного татарского рода Нагима Хамзеевна Айтматова (Абдулвалиева).

Ключевые слова: Нагима Айтматова, Хамза Абдулвалиев, генеалогия, история рода Ишман, Маскара, Кукмор, Идель-йорт, Каракол, татарские промышленники, татарское купечество, материнство.

Биография, воспоминания, исследования и мемуары, посвященные жизненному пути и творчеству мастера слова с мировым именем, отчетливо дают понять, какую огромную роль в формировании Чингиза Айтматова как личности, его духовного мира сыграла его мама — Нагима Хамзеевна Абдулвалиева¹ по рождению (1904—1971).

Великого Чингиза Айтматова подарила миру киргизская земля, киргизский народ. В его произведениях бесконечным эхом будет звучать величественный «Манас» — древний эпос киргизского народа, сиять белоснежные вершины Ала-Тоо, завораживать искрящиеся голубые просторы Иссык-Куля и звать за светлой мечтой уходящие далеко за горизонт необъятные степи Средней Азии.

Однако жизненный путь, история семьи Чингиза Айтматова неоднозначны. Могучий поток таланта Чингиза Айтматова — это соединение двух древних истоков, двух родов с многовековой историей, двух родственных культур тюркских народов.

Мать Чингиза Айтматова — женщина, вырастившая и воспитавшая великого киргизского писателя, одна из лучших дочерей татарского народа. Она — представительница рода знаменитых татарских князей — Иш-

Раушания Фаиловна
Шафигуллина,
Музей Каюма Насыри,
филиал Национального музея
Республики Татарстан,
заведующая музеем,
кандидат филологических наук,
доцент



ман, выходцев из Поволжья — Идель-йорт² Казанского края.

Сохраняя огромное уважение и почтение к культуре киргизского народа и склоняя голову перед памятью отца Чингиза Айтматова, — Торекула Айтматова, представителя древнего киргизского рода Кытай³, видного государственного деятеля советской Киргизии, погибшего в расцвете сил в жерновах сталинских репрессий, мы хотели обратиться к рассказу о его матери и его татарских корнях. Данный аспект биографии писателя в силу определенных причин долгое время оставался в тени, однако он играет

¹ Фамилия имеет разное написание в русских документах и источниках в связи с особенностью транслитерации арабской графики (Абдулвалиев, Абдувалиев, Габдувалиев и т. д.). В данном случае ведет свое начало от имени прадеда «Габд-аль-Вали». Имя сложносоставное, образовано соединением двух основ: *Габд* и *Вали*, связанных артиклем *Аль*; в переводе с арабского — «друг, близкий [Аллаху]».

² Идель-йорт — одно из древних названий государств, основанных тюркскими народами, испокон века проживающими на обширных территориях, раскинувшихся вдоль реки Волги (по-татарски — Идель): Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства и др. В качестве художественного образа используется как обозначение волжских земель.

³ Кытай — имя основателя рода, возможно, происходит от сочетания двух тюркских слов «кут» (душа, благо) и «ай» (луна). т. е. «Кут(лы) ай» (Благословенный месяц).

важную роль для понимания глубинных аспектов его творчества и тонкостей художественного мира. Интересно, что в последние годы своей насыщенной жизни Чингиз Торекулович и сам стал проявлять большой интерес к своим татарским корням, о чем свидетельствуют его неоднократные визиты в Казань, в Татарстан.

Родиной всех предков деда писателя по материнской линии была деревня Маскара Кукморского района Республики Татарстан.

На сельском кладбище чудом сохранились многочисленные надмогильные памятники с эпитафиями праотцов писателя, наиболее древние из которых относятся к XVII веку. Их внушительные размеры, изысканная орнаментика и изящество арабографической каллиграфии, философская глубина эпитафий, имена и звания усопших ясно дают понять, какого высокого интеллектуального, духовного и материального уровня достигли эти люди в обществе.

Важно отметить, что традиции городской культуры⁴ нашли отражение и в архитектуре, и в сфере экономики. До революции село Маскара являлось крупным торгово-промышленным центром, в котором процветали текстильное, войлочное и кожевенное производства, принадлежавшие братьям Утямышевым, представляющим древний род Ишман-Би⁵. Их дети также успешно развивали суконное, медеплавильное и мыловаренное производство в Казанской и Вятской губерниях. В селе Маскара до сих пор сохранилось здание дворянской усадьбы и две каменные мечети внушительных размеров.

Шаджара, т. е. генеалогическое древо рода Ишман-Би, представленное в экспозиции краеведческого музея городка Кукмор, рассказывает о более чем двух сотнях его представителей.

Согласно изысканиям, посвященным роду Ишмана, наряду с Утямышевыми к этой династии принадлежала другая не менее мощная ветвь семьи купцов и промышленников Абдулвалиевых. Именно ее представительницей по отцовской линии и является мать Чингиза Айтматова — Нагима. Она была дочерью Хамзы Хусаиновича Абдулвалиева (1850—1932). Взглянем на родословную цепочку: *Йусуф — Халиль — Габд-ар-Рашид — Гайса — Габд-аль-Вали — Хасан — Хамза — Нагима* и, наконец, сам *Чингиз Айтматов*.

Сообщение о принадлежности к старинной династии, которое сотрудники музея довели до сведения Чингиза Торекуловича, поразило и вдохновило его. Вот что по этому поводу он написал в ответном письме: «Дорогие

учредители музея Кукмора! Выражаю вам искреннюю благодарность за информацию по поводу создания нашего музея — родословной Абдулвалиевых, моих предков по материнской линии. Для меня такая чудная весть была неожиданной и исторически великой для всего нашего семейства Айтматовых, для моих потомков. <...> Теперь это место, эта деревня будет для нас святым местом».

Приехав в Татарстан в 2008 г., Чингиз Торекулович был окрылен идеей побывать в селе Маскара и селе Бурбаш⁶, где обнаружился еще один надмогильный камень основателя рода Ишмана.

Но судьба развернула иной ход событий. Этот визит Ч. Айтматова на родину предков его матери оказался последним. Дала о себе знать болезнь писателя, и начался отсчет последних часов его жизни. Земной

путь писателя оборвался в Нюрнберге, куда в одну из лучших клиник его перевез самолет первого Президента Татарстана Минтимера Шаймиева⁷ [1].

И все же дорога в край праотцов не оборвалась, путь к земле предков писателя по материнской линии был продолжен его сыновьями и младшей сестрой Ч. Айтматова. Поклонившись земле своих предков, Аскар и Эльдар Айтматовы, и Роза (Розетта) Торекуловна воплотили последнюю мечту писателя

в жизнь. Визиты сыновей и близких Чингиза Айтматова в Татарстан приходятся на разные годы. Так, последний визит состоялся 6 февраля 2018 г. На землю праотцов матери писателя прибыла делегация из Кыргызстана во главе с сыном Аскаром Чингизовичем Айтматовым — киргизским дипломатом, директором Международного фонда Евразийских инициатив, президентом МОО «Иссык-Кульский форум им. Чингиза Айтматова».

Делегация посетила Краеведческий музей г. Кукмор, Кукморскую гимназию им. Чингиза Айтматова, а также побывала в селе Маскара. Целью приезда почетных гостей были съемки фильма «Мир Айтматова. Мир без Айтматова», посвященного 90-летию со дня рождения писателя.

Как видим, мостом, соединяющим Ч. Айтматова с землей Татарстана, является судьба его матери Нагимы Хамзеевны. По прошествии многих лет история жизни этой представительницы известного татарского рода привлекает все большее количество исследователей. Назовем основные из них: Роза Айтматова «Белые страницы истории» [2]; Кульбюбю Бектурганова «Дочери земли киргизской» [3]; Ринат Абдулвалиев «Хамза из Мачкары, дед Чингиза» [4], Фаузия Байрамова «Мать» [5]; Фаузия



Чингиз Айтматов и Олжас Сулейменов (справа) в обществе Первого Президента Татарстана Минтимера Шаймиева. Казань, июнь 2000 г.

⁴ Памятники культуры кукморского края свидетельствуют о продолжении традиций городской цивилизации, характерной для Казанского и Касимовского ханства, и более ранних — Золотой Орды и Волжской Булгарии.

⁵ Би (тадж. бик/бек; в ж. р. бикэ/бикэч) — слово, обозначающее высокий социальный статус представителя тюркского племени, старейшины, знатного человека.

⁶ Согласно легенде, Ишман-Би на кукморские земли пришел из села Бурбаш (Балтасинский район Республики Татарстан).

⁷ Более полную информацию о визите Ч. Айтматова в 2008 г. в Татарстан см. в докладе Заместителя председателя Госсовета Республики Татарстан, председателя Союза журналистов Республики Татарстан Р. Ратниковой, представленном на «Международном форуме писателей и интеллектуалов: «Айтматовские чтения: диалог культур. 2017» [1].

Минтимер Шаймиев,

Первый Президент Республики Татарстан:

— Чингиз Айтматов — всемирно признанный мастер слова, мыслитель, который в каждом своем произведении напоминает нам о вечных человеческих ценностях. Поэтому его уникальное творчество понятно всем и принадлежит всему человечеству. Я считаю, что жизнь и творчество Чингиза Айтматова были посвящены тому, чтобы изменить мир к лучшему и сделать нас добрее. Наверное, в этом и заключалась его великая миссия, его произведения воспитывают в нас самые лучшие качества.

Для нас, тюркских народов, творчество Чингиза Айтматова дорого и ценно еще и тем, что в своих произведениях он осмысливал философию жизни через духовно-нравственные традиции, национальные обычаи тюркских народов. Тем самым он являл миру жизнестойкость наших народов в условиях глобализации.

Еще задолго до нашего знакомства, в свои молодые годы я прочел «Прощай, Гульсары!» и был потрясен! Для меня это самое пронзительное произведение Чингиза Айтматова. Может быть потому, что оно мне близко по жизни. Мой отец более четверти века проработал председателем колхоза, и в его упряжке находился конь — подобный Гульсары. Хорошо зная повадки лошадей, я поражался мастерству Айтматова, который так достоверно передал душевные переживания не только чабана Танабая, но коня Гульсары. Навсегда запомнил эпизод, когда чужие люди сваливают коня на землю: автор передает мысли поверженного коня. Они потрясают до глубины души! Потому что это — правда жизни.

Я с гордостью дорожил и дорожу многолетней дружбой с Чингизом Айтматовым. В июне 2000 г. он и казахский поэт Олжас Сулейменов прибыли в Казань на пятый Всероссийский фестиваль средств массовой информации «Вся Россия — 2000». Но, мне кажется, мы больше времени провели не на фестивале, а за городом, в природе, в приятной беседе. Они привезли в подарок свои новые книги. Было о чем поговорить, вот мы и беседовали почти целый день, душевно, не торопясь, философствовали, обменивались мнениями. С тех пор у нас установились братские отношения. Чингиз и Олжас полюбили Татарстан, его столицу Казань.

Я помню встречу с Чингизом Торекуловичем в феврале 2006 г., он приехал на 100-летие со дня рождения нашего поэта-героя Мусы Джалиля и был самым почитаемым гостем праздника. Я вручил ему медаль «В память 1000-летия Казани». Мы разговаривали, я — на татарском, он — на киргизском, и прекрасно понимали друг друга. Он отметил огромную роль татарской интеллигенции и представителей мусульманского духовенства в формировании национальных культур Средней Азии, в том числе и киргизской. Он тогда признался, что питает к Казани «очень глубокие родственные чувства магического свойства», поскольку его предки по материнской линии были родом из этих мест.

Да, Чингиза Айтматова в Татарстане любили и любят особо за его уважительное отношение к своим татарским корням. Мы особенно горды тем, что мать великого писателя — высокообразованная татарская женщина Нагима Хамзиевна, во многом способствовавшая становлению и развитию его личности, с детства читала сыну классику татарской литературы. Об этом неоднократно рассказывал сам Чингиз Торекулович. Кстати, мою маму тоже звали Нагима и мы видели в этом совпадении некую основу родства наших душ.

Жизнь сложилась так, что и последняя деловая поездка его была именно в Казань. Он приехал в Казань 15 мая 2008 г. вечером, с сыном Ильдаром, со съемочной группой. На следующий день мы собирались вместе посетить родную деревню его деда Хамзы Абдулвалиева в Кукморском районе, осмотреть музей, где хранится его родословное древо. Но буквально за несколько часов до нашей встречи состояние его здоровья резко ухудшилось и он был госпитализирован. Три дня он находился под пристальным вниманием казанских врачей и приглашенных специалистов из Москвы.

Я посетил его в больнице, встретился с его супругой и сыновьями, которые уже приехали к нему. 19 мая Чингиз Торекулович спецсамолетом был отправлен на лечение в Германию. Мы, как всегда, попрощались с надеждой на следующую встречу. Но оказалось, это стало прощанием навсегда. Через несколько дней до нас дошло печальное известие о его кончине...

Так распорядилась судьба — путь на родину матери, в который он стремился всем сердцем, был прерван... Но, думаю, Чингиз все же дошел до Татарстана и успел тем самым отдать дань уважения памяти предков Матери, подарившей ему такую прекрасную, счастливую земную жизнь, наполненную служением человечеству.

Наши братские народы гордятся великим сыном страны Манаса, который оставил глубокий след в диалоге цивилизаций.

*Материал из архива
Государственного советника
Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева*



Хамза Абдулвалиев (г. Москва, 1889 г.).
Фотография из книги «Белые страницы
истории», Бишкек, 2013

Байрамова «Татарская мать Чингиза Айтматова» [6]. Нельзя не упомянуть и большую исследовательскую работу директора краеведческого музея г. Кукмор — Лябуды Давлетшиной, которая на протяжении многих лет активно изучает татарскую ветвь родословной Ч. Айтматова.

Перелистывая страницы этих книг, читатель уносится в своем воображении в прошлое, где перед его мысленным взором предстают многочисленные испытания и потрясения, в которых выковывались линии жизни самых неординарных личностей.

Нагима Хамзеевна была дочерью одного из богатейших людей Прииссыккуля рубежа XIX—XX вв., купца II гильдии Хамзы Абдулвалиева из рода Ишмана. «Почему Кыргызстан?» — прозвучит справедливый вопрос. Дело в том, что Хамза Абдулвалиев прожил в Маскаре примерно до 30 лет. Здесь он получил хорошее образование в одном из лучших татарских медресе, смолоду приобщился к торговому и предпринимательскому делу, накопил небольшое состояние, наладил стабильные торговые связи. Однако чувствуя в себе скрытый потенциал для дел гораздо большего масштаба, молодой Хамза принимает предложение своего дяди — именитого купца и мецената Исхака-хаджи Абдулвалиева, родного брата отца. Исхак-хаджи в то время уже был не только одним из известнейших представителей религиозной элиты Центральной Азии, но и единственным купцом I гильдии в г. Верном (ныне г. Алматы), владел большими магазинами, открыл медресе и активно занимался просветительством и благотворительностью.

Итак, Хамза Абдулвалиев принял приглашение и отправился со своим дядей, который снарядил торговый караван, по древнему Шелковому пути в Центральную Азию. Однажды после утомительного пути его взору открылся дивный вид на город Каракол, расположенный на живописном берегу озера Иссык-Куль у подножья белоснежных вершин Тянь-Шаня. Величественные пейзажи и неопишная красота буквально заворожили Хамзу. Неудивительно, что очень скоро он обосновался здесь вместе со своим братом Ахмет-Гали и сестрой Галией. Благодаря своему упорному труду и старанию, предприимчивости и мудрости братья Абдулвалиевы довольно быстро стали одними из самых богатых и уважаемых жителей города.

Обратимся к ряду статей, касающихся этой темы. В книге Ф. Байрамовой читаем: «Татары, для которых не существовало языкового барьера, стали проводниками с большой буквы. Они принесли с собой трудолюбие и сметку зарождавшегося в России класса капиталистов, они стали проводниками технических нововведений в производстве и ремесле. Они принесли с собой культурные достижения Центральной России и Европы»⁸ [6, с. 29].

Исследователь жизненного пути Нагимы Хамзеевны Айтматовой Ф. Байрамова приводит также выступление представителя администрации Иссык-Кульской области Нарметжана Ташбаева: «Деловыми людьми из татарского сообщества были основаны многочисленные мельницы, маслобойки, зернодробилки. Обувные цеха и мастерские. Многочисленные торговые лавки. <...> Усилиями купцов-татар в селе Джаргылчак был построен лесопильный завод и создан малый флот из барж и баркасов, который на протяжении многих лет перевозил грузы по озеру Иссык-Куль. Караваны татарских купцов привозили товары со всего света, закладывая основы будущих культурных, межэтнических и межгосударственных связей» [6, с. 30].

Внук Хамзы, Ринат Абдулвалиев⁹, другой исследователь жизненного пути предков Ч. Айтматова, пишет: «Разнообразные фабрично-заводские изделия продавались в торговых точках, принадлежавших Абдулвалиевым: мануфактура и галантерея, железно-скобяные товары, лаки, краски и олифа, волос и щетина. Можно удивляться деловой предприимчивости Хамзы, который, заведя связи с кыргызскими скотопромышленниками, построил кожевенный завод в южной части Каракола. Его продукция находила сбыт в городе и уезде и даже в Центральной России»¹⁰ [5, с. 38—39].

В Караколе Хамза женился во второй раз на Газизебану (ум. в 1931), которая принадлежала к известной в Семипалатинске татарской семье Шахиевых. Согласно воспоминаниям, Газиза-бану являла собой прекрасный образец татарской мусульманской девушки: благовоспитанная, красивая и скромная, со спокойным характером.

В браке у Хамзы и Газизы-бану родилось восемь детей: Мухамедзян, Сабирзян, Шарифзян, Зайнаб, Гульша,

⁸ Автор цитирует статью Сергея Устимова, руководителя организации «Российские соотечественники Иссык-Куля»: Устинов С. Эстафета памяти // Вклад татаро-башкирского сообщества в социально-экономическое развитие и культуру Иссык-Кульской области и города Каракол: материалы науч.-практ. конф. Каракол, 2012.

⁹ Внук Хамзы Абдулвалиева, сын Шарифзяна Хамзиевича.

¹⁰ Автор цитирует статью Рината Абдулвалиева: *Абдулвалиев Р. Хамза — дед Чингиза* // Слово Кыргызстана. 1993. 9 окт.

Асьма, Нагима, Абдулла. Мать писателя — Нагима была младшей из дочерей.

Мирские заботы татарских купцов Каракола не были ограничены лишь торговлей и преумножением богатства, особое внимание они уделяли и духовности — религии, просвещению, культуре. По прибытию в г. Каракол первым делом были построены мечеть и школа, что характерно для состоятельных татар в дореволюционную эпоху.

В семье Абдулвалиевых соблюдались многовековые татарские культурные обычаи, согласно которым большое значение придавалось интеллектуальному, духовному и физическому развитию детей. Родители считали своим долгом дать детям хорошее и разностороннее образование. Все учились в мусульманской, затем в русской школе. Так, Нагима Айтматова окончила женскую гимназию города Каракол; ее старший брат Сабирзян, рано проявив способности к наукам, сначала был направлен в прогрессивное медресе «Иж-Буби»¹¹, что находилось на родине отца, затем окончил коммерческое училище в Ташкенте, далее был Берлин, где он учился на курсах животноводства. Шарифзян Хамзеевич с успехом закончил коммерческую школу в Ташкенте.

Из книги Р. Айтматовой также можно узнать, что Хамза Абдулвалиев пользовался уважением горожан не только за деловые, но и высокие человеческие качества, за принципиальность и гуманность. Так, в 1907 г. он состоял в числе горожан, имевших право избирать выборщиков в Государственную думу, в 1908 г. значился в списке каракольцев, избравших депутатов городского общественного самоуправления. Его недвижимое имущество составляло 1120 руб. золотом, с которого он аккуратно и добросовестно оплачивал сборы и налоги в пользу города.

Семья Абдулвалиевых жила в двухэтажном купеческом особняке, окруженном великолепным садом. «Мама часто вспоминала свое счастливое детство в отчем доме. <...> Как отмечались в их семье «Ураза гайт» (Орозо-айт), «Курбан гайт» (Курман-айт), «Навруз», когда к ним приходило много гостей, причем обильные угощения готовились и для богатых, и для бедных. Был обычай на праздники детям обязательно надевать новые наряды. Газиза заранее раздавала ткани бедным семьям, чтобы они сшили новые наряды своим девочкам» [2, с. 130].

Читая воспоминания родной сестры Ч. Айтматова, мы узнаем, что дом Абдулвалиевых был центром культурной жизни передовой мусульманской молодежи Каракола и что погружение в мир литературы и искусства для Нагимы произошло уже в детстве. Ее старший брат Сабир был особенно обаятельным юношей, отличался веселым нравом. Получив образование в Европе, приобщился к западной культуре и литературе, как и многие другие был охвачен реформаторскими идеями. Он и его друзья читали А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова¹², Тукая¹³, ставили само-

¹¹ Медресе в селе Иж-Бобья, основанное в 1781 г., наибольшей известности достигло в XIX веке. В медресе работали образованнейшие люди своего времени. Уровень подготовки, компетенций выпускников соответствовал уровню образования в российских университетах.

¹² В начале XX в. поэтические произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова активно переводились на татарский язык и издавались большими тиражами.

¹³ Тукай (Тукай Габдулла Мухамедгарифович, 1886–1913) — всенародно любимый татарский поэт, литературный критик, публицист, общественный деятель и переводчик.



Юная Нагима (г. Каракол, 1917 г.).
Фотография из книги «Белые страницы истории», Бишкек, 2013

деятельные спектакли по произведениям татарских писателей. Юная Нагима часто играла в них небольшие роли.

Такие основы человеческого бытия, как творческое преображение действительности, созидание своими руками прекрасного, также были заложены родителями в характер Нагимы-ханум в юности.

Как отмечают авторы исследований, Хамза Хусаинович увлеченно занимался садоводством. Он высаживал в саду деревья, роскошные и диковинные цветы на клумбы. Сажены элитных сортов яблок привозил из разных уголков России, скрещивал их с лучшими местными сортами. Все сопутствующие работы производил своими руками и активно привлекал к созидательному труду детей. Иными словами, царящий в семье достаток не являлся оправданием для безделья. Труд на благо окружающих в семье Хамзы Хусаиновича всегда был в почете и уважении. Трогательно звучат воспоминания внучки Хамзы — Асии Сабировны¹⁴: «Дед с сыновьями посадил яблоневый сад

¹⁴ Асия Сабировна (ум. в 2011 г.); в годы Великой Отечественной войны была военным врачом.

(8 десятин) на окраине Каракола, вдоль дороги, ведущей в Тамгу, Жети-Огуз. Сад очень хорошо содержался, приносил большой урожай. Было в нем много сортов яблок, а между рядами засеивали клевером. <...> Больше всего я восхищалась центральной аллеей, засаженной елями и шиповником. Слева от аллеи была великолепная беседка, увитая хмелем. Бабушка (Газиза) заранее готовилась к поездке: пекла пироги, жарила пирожки, брала для угощения большой семье много всяких вкусных яств. В 1963 году, когда мы с супругом приезжали на Иссык-Куль отдохнуть, я специально поехала автобусом из Каракола в Жети-Огуз, чтобы увидеть еще раз родные места. Автобус останавливался возле нашего сада, и я слышала, как объявили название остановки: «Абдувалиевский сад» [2, с. 129–130].

Возможно, в 1960-х гг. уже вряд ли кто в Караколе помнил самого Хамзу Абдувалиева, но его прекрасные дела остались служить городу и его людям.

Хамзе Абдувалиеву не суждено было провести в покое свою старость. После Октябрьской революции 1917 г. все его состояние: дома, магазины, сады, баржи, сбережения были полностью национализированы. Достигший возраста почтенного акакала, радатель города вместе со своей верной Газизой-бану был вынужден переселиться в двухкомнатный сторожевой садовый домик. Но даже в этом преклонном возрасте, изгнанный из собственного дома Хамза-ага продолжал ухаживать за яблоневым садом, а урожай ежегодно сдавал государству.

Между тем в 1925 г. Нагима Хамзеевна закончила вторую ступень школы, тогда ей был 21 год. Из-за своего социального происхождения она не была допущена к вступительным экзаменам в медицинский техникум. Однако Нагима без затруднений поступила на курсы стенографисток. Молодые грамотные кадры, свободно говорившие по-русски и по-киргизски, владевшие машинописью, были очень востребованы. Свою трудовую деятельность она начала в обкоме комсомола, где и познакомилась с Торекулом Айтматовым — человеком, с которым навсегда связала свою судьбу.

Будучи партийным работником, Т. Айтматов привлек к ней и свою супругу. Нагима работала секретарем горкома комсомола, а позже — секретарем Джалал-Абадского исполнительного комитета.

Талантливый организатор, политически грамотный оратор со знанием национальных и русского языков Нагима Айтматова реализовывала политику партии по раскрепощению женщины: борьба с калымом, многоженством, ранними браками, продажей детей, преследованием девушек, снявших паранджу и т. д.

Нагима была не просто верной и любящей женой Т. Айтматова, занимавшего высокие партийные посты, она была и его другом, соратником, вдохновителем и ангелом-хранителем. То были самые счастливые годы семьи Айтматовых, друг за другом на свет появлялись здоровые малыши, старшим среди которых был любознательный мальчуган — будущий мастер литературного слова Чингиз.

С 1935 по 1937 г. Т. Айтматов жил в Москве и учился в Институте красной профессуры. Сюда же он перевез и свою семью. Однако, предчувствуя грядущую беду, Т. Айтматов вскоре отправил семью из Москвы обратно на родину. Действительно, в 1937 г. он был арестован. В тот момент старшему Чингизу было всего девять лет, Ильгизу — шесть, Люции — три года, а самой младшей

Розетте (Розе) — шесть месяцев. Молодая, 34-летняя Нагима осталась одна с четырьмя детьми.

Через годы сталинских репрессий и гонений, неся тяжелое клеймо «жены врага народа», выживая в голодные и холодные годы войны, Нагима смогла уберечь, сохранить семью, вырастить настоящих людей: высоко нравственных, образованных, лучших представителей киргизского народа, воспитанных в национальных традициях, заложенных в нее с детских лет, проведенных под родительским кровом.

Как пишет К. Бектурганова, «Нагима Айтматова — Мать, великая женщина Кыргызстана, подарившая миру замечательных детей» [3, с. 5]:

Чингиз Торекулович — всемирно известный писатель, общественный и государственный деятель;

Ильгиз Торекулович — доктор технических наук, профессор, академик, экс-президент Национальной академии наук Кыргызстана и директор Института физики и механики горных пород;

Люция Торекуловна — выпускница энергетического факультета Фрунзенского политехнического института, первая женщина-киргизка инженер-энергетик;

Роза Торекуловна — известный общественный деятель, лидер киргизского женского движения, кандидат физико-математических наук, доцент, заслуженный работник образования Кыргызстана.

Но дорога к этому счастливому будущему своих детей была проложена полной самоотдачей душевных и физических сил, потерей здоровья. Родные и близкие с обеих сторон помогали, как могли, однако и многих из них постигла трагическая участь жертв сталинизма, тяжелые испытания и потери военных лет. Почти все родственники по мужской линии со стороны Торекула были уничтожены как «враги народа». Старший брат и мужья сестер Нагимы-ханум в годы репрессий расстреляны, другой брат пал смертью храбрых на фронте, еще один скончался после войны от тяжелых ранений. «До сих пор, — рассказывает Роза, — когда я слышу татарские песни, они мне кажутся печальными, грустными. Я их слушаю со слезами на глазах» [3, с. 7].

Жизнь Нагимы-ханум складывалась нелегко вплоть до эпохи хрущевской оттепели. В поисках куска хлеба, жилья и возможности дать детям образование семья перебиралась из аила в аил, из села в село: Шекер, Кировка, Джийде, Покровка...

Как подчеркивает Роза Торекуловна, в эти годы суровых испытаний семья выжила только благодаря негнущейся стойкости и мудрости Нагимы-ханум.

«Несмотря на внешнюю хрупкость, мама была человеком сильного духа, крепкого характера. Если мы осенью собирали какой-то урожай, она его точно рассчитывала, делила буквально по зернышку, чтобы не один день мы не оставались без еды. И кстати, благодаря этому мы не голодали, не болели, хотя в те годы свирепствовали тиф, дизентерия. Мама сумела нас уберечь»¹⁵ [5, с. 74].

Из воспоминаний Розы Айтматовой следует, что самым трудным было военное лихолетье: «Мы живем в аиле Джийде в чабанском домике с плоской крышей. <...> Наше жилище состоит из прихожей и одной ком-

¹⁵ Автор цитирует статью Розы Айтматовой: *Айтматова Р. И долгие века материнский путь // Слово Кыргызстана. 1994. 10 дек.*

наты. Пол земляной, маленькое окошечко, на покосившейся двери нет даже крючка: к ночи завязываемся веревочками. Топим соломой, кураем, на случай сильных морозов заготовлено немного дров и кизяка. Мучительные боли (мамы. — Р. Ш.) усиливались к вечеру. Суставы рук вспухали, краснели и становились очень горячими. <...> У нее развивался тяжелой формы деформирующий полиартрит. К утру она начинала задыхаться от приступа бронхиальной астмы» [2, с. 140, 142].

К физическим страданиям добавлялась нескончаемые душевные терзания: «Я уснула. Но почему-то утром рано проснулась и открыла глаза. <...> В комнате темно. Только свет от горящих в печи дров падал на лицо мамы. Из глаз ее струями лились слезы, они стекали с ее щек на подол платья» [2, с. 202].

«В этой предрассветной тишине она наверняка думала о муже, о нашем будущем. И эти мысли не давали ей покоя. Удивительную сцену я нашла в “Ранних журавлях”, когда Султанмурат видит, как мать, уложившая спать детей, плачет у огня. Он хочет встать, подойти, успокоить, но в то же время не мешает ей. Значит, и Чингиз украдкой наблюдал за нашей мамой, понимая ее страдания» [5, с. 74].

Между Ч. Айтматовым и его мамой было особое сердечное родство, глубинное взаимопонимание и преданность единомышленников. «Такая привязанность между ними, наверное, объясняется не только тем, что он был старшим из детей, но и какой-то особой духовной близостью матери и сына: ведь они вместе перенесли все тяготы и невзгоды, обрушившиеся на нашу семью» [2, с. 254—255]. Показательно, что Ч. Айтматов поступил вопреки народным традициям и заботился о маме до самого конца, не уступив это право младшему брату Ильгизу. Было решено, что Ильгиз Торекулович будет забирать маму к себе только на время командировок и отъездов старшего брата. Ч. Айтматов берег маму, как самую большую драгоценность.

Из всей огромной читательской аудитории Нагимаханум была одним из самых первых читателей и верным служителем таланта своего всемирно известного сына, она «вдумчиво и с пристрастием читала каждую строку его творений, даже статьи и интервью. Она была осведомлена и о тогдашней советской, и мировой литературе. Все анализировала, сравнивала и радовалась за сына» [2, с. 255].

Смерть матери стала для Ч. Айтматова одним из самых больших жизненных потрясений. Горечь великой утраты звучит в его словах, произнесенных в час неизбежного прощания: «...перед моими глазами сейчас та маймакская¹⁶ ночь, та картина, как мама вела нас четверых малых детей среди темной ночи одна... С тех пор она одна вела нас по жизни. Сколько ей пришлось вынести, через что ей пришлось пройти... Почему жизнь так несправедлива?» [2, с. 216].

Нагимаханум покинула этот мир 10 августа 1971 года. В последний путь ее провожали лучшие акыны Киргизии, звучали поминальные плачи-причитания по усопшей. Так киргизский народ провожает в последний путь своих дорогих дочерей и сыновей. Проститься пришлось огромное число людей. «В день похорон во время траурного шествия все улицы от дома по улице Киевской до Ала-

¹⁶ Маймак — железнодорожная станция на киргизско-казахстанской границе. Сюда ночью 30 августа 1937 г. Нагима московским поездом прибыла с четырьмя малыми детьми в поиске прибежища на родине Торекула.



Нагима и Торекул Айтматовы — родители Чингиза, фонд Краеведческого музея г. Кукмор Республики Татарстан

Арчинского мемориального кладбища были перекрыты и оцеплены милицией. Люди, не успевшие выразить соболезнования у нас дома, стояли у обочины дороги и в последний путь провожали Нагиму. Многие подходили к машине с телом, которая двигалась медленно, и на парапет клали свои венки и цветы. Никогда раньше не видела я подобной похоронной процессии» [2, с. 218].

Имя матери Ч. Айтматова было увековечено на земле Кыргызстана.

4 февраля 1992 г. решением исполкома городского Совета народных депутатов центральной городской аллея г. Джалал-Абада было присвоено имя Нагимы Айтматовой.

9 июня 2008 г. решением горсовета имя Нагимы Айтматовой было присвоено одной из улиц г. Каракола.

Сам Ч. Айтматов еще при жизни Нагимыханум посвятил ей свою повесть «Материнское поле» (1963).

«Отец, я не знаю, где ты похоронен. Посвящаю тебе, Торекулу Айтматову.

Мама, ты вырастила всех нас, четверых. Посвящаю тебе, Нагиме Айтматовой» — это первые строки повести, что легли на бумагу.

Образ матери навсегда остался для Ч. Айтматова идеалом нравственной чистоты и вершиной духовной красоты, которой всегда стремился быть достойным сын.

Ч. Айтматов писал: «Все мы в долгу перед нашими матерями. <...> Самозабвенная и бескорыстная любовь матери — что есть на свете более высокого и благородного, чем это чувство? Чувство, требующее истинного целомудрия для его выражения. Оно обязывает нас, детей человеческих, жить по самому строгому и высокому кодексу совести» [7, с. 117].

Тема материнства в творчестве писателя поистине безгранична, а дух материнского поля незримо

присутствует во всех его произведениях. Яркая, глубинная линия двух парных образов — Мать и сын (дитя человеческое) тянется с первых рассказов и повестей до самых крупных романов писателя.

Будучи человеком планетарного мышления, это образное единство Ч. Айтматов смог развернуть в глобальном масштабе, ведя искренний диалог со своим читателем о судьбах молодого поколения («Джамиля», «Первый учитель», «Ранние журавли»), родины и народных героев («Материнское поле»), страны и современников («Тополек мой в красной косынке», «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход»), исторического наследия и потомках («Пегий пес, бегущий краем моря», «Белое облако Чингисхана») и наконец, о судьбе планеты и человечества («И дольше века длится день», «Плаха») и др.

От произведения к произведению Ч. Айтматов подводит своего читателя к пониманию величия и вечности образа матери: «Как в любом эпосе, историгунотом из глубин народной поэзии, центральный персонаж ансамбля — традиционный образ Матери, Мекен-Эне, Матери-Родины. Но в данном случае материнский образ возвышен до универсальной значимости всех матерей земли нашей — былых и здравствующих ныне. Великая и вечная, как сама природа» [7, с. 209].

Голос Ч. Айтматова звучит в унисон с голосами мудрецов ушедших эпох. Обращаясь к могучему языку эпоса, мифа, он открывает читателю сакральное видение, дает осознание образа прародительницы человеческого рода и всего живого на земле — Богини-Матери Умай¹⁷ (Йер-су¹⁸) — одухотворенного образа планеты. Писатель в своем творчестве словно стремится собрать воедино самые разные грани и ипостаси образа Матери-Земли, разворачивая в напоенных «первозданной поэзией человеческого духа» [7, с. 233] сюжетах древние сказания о тотемных покровительницах: Матери-Оленихе, Рыбеженщине, Матери-Волчице, мудрой предводительнице человеческого племени — легендарной Найман-Ана¹⁹.

Для классика мировой литературы XX в., который смог воедино соединить сердца миллионов читателей в самых разных уголках нашей планеты, представителей различных культур, именно образ матери явился великой объединяющей силой: «Земля, мать-кормилица, ты держишь всех нас на своей груди, ты кормишь людей во всех уголках света» [9, с. 206]. Осознав это единство с Матерью-Землей, со своей родиной, со своим народом, как подчеркивает писатель, «можно прийти до сердца каждого человека».

Интернациональное в творчестве Ч. Айтматова прежде всего связано с глубоко национальным содержанием его творений. Всецело слившись с чистым духовным истоком своего народа, мастер слова смог постичь мудрость родной земли и словно в капле чистой воды отразить красоту огромного мира²⁰.

В романе «И дольше века длится день», который

¹⁷ Умай — древнейшее женское божество тюркских народов.

¹⁸ Йер-су — (тюрк. *земля-вода*) восходит к мифологии древних тюрков, олицетворение божественных сил священной «земли-воды».

¹⁹ Комплексному исследованию мифологической символики и ее связи с национальной художественной картиной мира посвящена научная работа Маргариты Мискиной: «Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова» [8].

²⁰ Гармония национального и интернационального детально рассмотрена в трудах Виктора Левченко [10] и Паризы Мирзы-Ахмедовой [11].

можно назвать одной из вершин художественного наследия Ч. Айтматова, образ Найман-Ана открывает один из основных философских принципов писателя: сохранение человеческой цивилизации — есть сохранение культуры каждого отдельно взятого народа.

Грозно звучит в романе легенда о манкурте²¹. Уже в преддверии эпохи глобализации, грозящей стереть в однообразный унылый порошок переливающиеся разными цветами и оттенками богоданное разнообразие человеческих культур, писатель предупредил нас о том, что человек, лишенный родовой памяти, родного языка — «Ана теле» (языка матери), отвергший культурные и нравственные устои своего народа, перестает быть человеком.

Большая роль и заслуга в этом матери писателя — Нагимы-ханум, которая явила истинный образец самопожертвования, воспитав в своих детях глубокое уважение к памяти отца — Торекула Айтматова, преданность киргизской земле и любовь к народной культуре.

Преклоняемся перед матерью Чингиза Айтматова — Нагимой Айтматовой- Абдувалиевой, подарившей миру сына — классика мировой литературы, вставшего на защиту духовности, сохранения человечества, который нес миру великую любовь Матери-Земли.

Список источников

1. [Ратникова Р. Приветственное слово на «Айтматовских чтениях»] [Электронный ресурс] / Международный форум писателей и интеллектуалов «Айтматовские чтения: диалог культур. 2017». URL: <http://rusisworld.com/zasedaniia-gruppy/dumayu-mnogim-izvestno-cto-chingiz-aytmatov-imeet-i-kirgizskie-itatarskie-korni/> (дата обращения: 10.10.2018).
2. Айтматова Р. Белые страницы истории: (Мои воспоминания). Бишкек: ОсОО «V.R.S. Company», 2013. 268 с.
3. Бектурганова К. Дочери земли киргизской. Бишкек: Бийиктик, 2007. 336 с.
4. Абдувалиев Р.Ш. Хамза из Мачкары — дед Чингиза. Бишкек, 2014.
5. Байрамова Ф. Мать. Казань: Аяз, 2015. 176 с. Татар. яз.
6. Байрамова Ф. Татарская мать Чингиза Айтматова / пер. с татар. яз. А. Кадырова. Казань: Аяз, 2018. 128 с.
7. Айтматов Ч. Статьи, выступления, диалоги, интервью. Москва: Изд-во Агентства печати «Новости», 1988. 384 с.
8. Мискина М.С. Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Томск, 2004. 24 с.
9. Айтматов Ч. Материнское поле: повести / пер. с кирг. Киев: Веселка, 1984. 326 с.
10. Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. Москва: Советский писатель, 1983. 231 с.
11. Мирза-Ахмедова П.М. Национальная эпическая традиция в творчестве Чингиза Айтматова. Ташкент: Фан, 1980. 92 с.

Иллюстрации предоставлены автором

²¹ Манкурт — согласно легенде, плененный воин, путем изощренных пыток превращенный в бездушное рабское создание, убивший свою мать. В переносном смысле — предатель родины и народа, обозначает человека, потерявшего связь со своими историческими, национальными корнями.

УДК 821.512.154"19"(092)Айтматов Ч.Т.
ББК 83.3(5Кир)6-8Айтматов Ч.Т.

«Манас», Сагымбай, Айтматов и эмбрион, волнующий Вселенную

А.А. Акматалиев

Аннотация. В статье исследуется глубинная связь между творчеством Ч.Т. Айтматова и национальным эпосом киргизского народа «Манас». Автор раскрывает творческую лабораторию писателя, показывает, как он осваивает и воплощает сюжеты, нравственные и эстетические идеи, воплощенные в народной эпической традиции. В статье утверждается глубинное влияние сюжетных линий эпоса на формирование взглядов, эмоций и жизненных судеб героев повестей и романов одного из значительных писателей XX века.

Ключевые слова: эпос «Манас», манасчи, народная фантазия, философия образов, осмысление, художественные традиции, эпические мотивы.

Известно, что именно Ч.Т. Айтматов выступил инициатором издания киргизского эпоса «Манас» в варианте манасчи* С. Орозбакова (1867–1930), был его редактором и автором предисловия. Писатель высоко ценил творчество сказителя, посвятив ему множество статей. «Нет киргиза, не плачущего при исполнении «Манаса», — утверждал писатель. Выступая перед иностранными читателями, он при каждом удобном случае с высоким пафосом рассказывал о героическом эпосе, подчеркивая, что он, не имеющий аналогов в мире по объему, глубине содержания и художественной силе, является «творческим паспортом» народа. Во многих произведениях Ч. Айтматова можно увидеть обращение к эстетическим идеалам эпоса, его мотивам, художественным приемам создания образов. Тема «шири» и «манкурта» в романе «И дольше века длится день» также имеет своими истоками «Манас», о чем много написано.

В 1995 г. отмечался 1000-летний юбилей эпоса (еще во времена СССР писатель выступал инициатором его проведения). К этому событию автор данной статьи подготовил и издал сборник «Манас — эпос-океан», в котором собрано все, что связано с этим эпосом в литературных произведениях, публицистике, интервью, выступлениях Ч. Айтматова. В то время он напряженно работал над романом «Тавро Кассандры». Я помню слова, сказанные им во время одной из встреч: «Трудно писать каждое произведение, но этот роман достается мне тяжело, каждый день вымучиваю лишь пять-шесть предложений. Роман не похож ни на одно мое произведение. С тех пор, как я уехал на Запад, совсем по-иному смотрю на свое творчество».

Действительно, этот роман по содержанию, изображаемому событиям, масштабу, стилю, системе образов во многом отличается от того, что было написано прежде. Недаром многие читатели, не обладающие соот-

* Манасчи — сказитель киргизского эпоса о богатыре Манасе.

Абдылдажан Амантурович
Акматалиев,
Национальная академия
наук Кыргызской Республики,
вице-президент,
академик,
доктор филологических наук,
профессор



ветствующей подготовкой, так и не смогли прочитать и понять его. Японский писатель и религиозный деятель Д. Икеда, глубоко воспринявший философскую суть книги, отметил, что Ч. Айтматов, обратившись к совершенно новой теме — теме эмбриона — совершил большое открытие в художественной литературе.

В чем художественное открытие Чингиза Айтматова? Почему писатель основной темой и «героем» своей книги сделал эмбрион, которому еще далеко до своего появления на белый свет? Где истоки этой мысли? Имеет ли отношение к данному образу эпос «Манас»? Есть ли в этой художественной, многослойной, объемлющей в себе опыт многотысячного народа энциклопедии тема еще не появившегося на свет существа?!

Мы хорошо знаем, как Ч. Айтматов мог связывать эпические мотивы с проблемами сегодняшнего дня. В повести «Прощай, Гульсары!» для раскрытия глубины души и переживаний главного героя он прибегал к древнему эпосу «Кожожаш» и поэме «Карагул ботом», позже «синтезировал» такие мифы и легенды, как «Рогатая мать-олениха», «Вечная невеста», расширив их художественный смысл до проблем настоящего времени. Однажды Ч. Айтматов заметил: «...слушая манасчи или читая эпос, мы чувствуем, насколько каждая картина соответствует своему месту, понимаем, какая художественная система, художественная цель заключена в каждой



Чингиз Айтматов и Абдылдажан Акматалиев (Париж, 1999)

картине, фрагменте. Как тут не восхищаться народной художественной фантазией!». Ему оказалось достаточно двух-трех строк из эпоса «Манас», чтобы выработать совершенно новую идею, поднять проблему вселенского масштаба. В сказании герой, еще не родившись, чувствует, что станет чужим на своей земле, изгоем и беглецом со своей родины. Ч. Айтматов «сквозь магический кристалл» увидел в древнем эпосе вселенскую проблему жизненно-нравственного выбора и на пороге XXI в., через 10 веков бытования «Манаса» воскресил ее. С помощью лучей из глубин космоса писатель высвечивает будущую судьбу и миссию едва лишь зародившегося существа и громко бьет в набат. Кто, какие силы смогут остановить черные тучи идеологии апокалипсиса, которые постепенно выдавливают из нашего общества доброту, справедливость, человеколюбие?! Для чего рождается человек? Разве люди и целые государства не могут существовать без противоречий, столкновений, кровавых войн?

Мне представляется, что именно вариант «Манаса» С. Орозбакова стал первоначальным импульсом к возникновению у Ч. Айтматова философских идей вселенского масштаба. В размышлениях Ч. Айтматова всегда превалирует эпическая масштабность. Это характерно не только для произведений писателя, но и для его выступлений и интервью. Время и пространство анализируются им с позиции мыслителя и гуманиста.

Все больше становится среди нас тех, для кого такие человеческие качества, как совесть, честь, достоинство,



Манас : эпос. Москва : ОГИЗ., 1946. Обложка издания

милосердие — пустой звук. Их идол и — бесчестье, лицемерие, обман, равнодушие и жестокость. Современность демонстрирует нам, что сбывается предвидение Ч. Айтматова: ломка сознания приводит к духовному краху людей. Дело состоит не в политическом или экономическом кризисе, ведь главный кризис — духовный. Нельзя рассматривать произведения Ч. Айтматова только как художественные произведения. Их можно назвать «философией в образах».

Развитие общества, утверждает писатель, возможно только при наличии определенного числа чистых душой и помыслами людей. Ч. Айтматов назвал их «опорами мира». Таковыми являются Эдигей, Танабай, Бостон и Борк. Эта тема красной нитью проходит через все творчество писателя.

В размышлениях Ч. Айтматова всегда превалирует эпическая масштабность, что характерно не только для его печатной прозы, но и для выступлений, интервью. Время и пространство анализируются им с позиции мыслителя и гуманиста. Таковы же и принципы его общественных инициатив, например, «Иссык-Кульского форума», открывшего эру нового мышления. Его и ныне можно рассматривать как новый современный «формат» образов из эпоса «Манас». Если тысячу лет назад айтматовский герой бросил клич и собрал представителей всех народов того времени, то в конце XX в. уже сам Ч. Айтматов собрал на кыргызской земле интеллектуалов со всего мира, чтобы обсудить общемировые проблемы, открыть дорогу новому мышлению. Эпическая масштабность творчества Ч. Айтматова, без сомнения, лежит в бездонной глубине эпоса «Манас».

Иллюстрации предоставлены автором

УДК 021.13
ББК 78.349.3

ИМИДЖ библиотеки: ПЯТЬ СОВЕТОВ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

О.А. Хомякова

Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними

Аннотация. В статье проанализированы и подведены итоги двадцати лет работы Централизованной библиотечной системы им. Л.Н. Толстого Октябрьского района г. Новосибирска по формированию положительного имиджа организации. Взят период с 1998 по 2018 год. Рассматривается деятельность в конкретной библиотечной системе. За основу статьи взяты пять задач по формированию успешного бренда, цели и результаты этой деятельности.

Ключевые слова: Бренд библиотеки, имидж библиотеки, акция, слоган, логотип, пользователь, имя библиотеки, комфортная среда, события библиотеки.

Понятие «бренд» имеет несколько значений, но если их обобщить, то это — «имя продукта», которое хорошо известно пользователю, а положительные характеристики не подлежат сомнению. В нашем случае это — библиотека и ее услуги. В современном мире никуда не деться без качественной рекламы, библиотеки не исключение. Если вы желаете «продать товар», то должны вкладываться в рекламу для того, чтобы ваши усилия «окупались», вы стали пользоваться спросом и вас узнавали. Для этого необходимо, чтобы ваш «товар» — организация и услуги, был уникален и отличим от конкурентов. Брендинг — эффективная технология завоевания и удержания пользователя. Как правило, бренд — это комплексное понятие, включающее в себя узнаваемый графический логотип, слоган, оформление внешней и внутренней среды в едином стиле и хорошую репутацию у потребителя. Качество бренда определяется тем, насколько после начала рекламной кампании выросли посещения, спрос на услуги. Если они остались на прежнем уровне — бренд не работает.

Без «сильного» бренда поднять все наши основные показатели на высокий уровень практически невозможно. При этом качество того, что мы рекламируем: формы обслуживания, комфортную среду, организацию мероприятий и другие услуги, все это должно соответствовать рекламной кампании. Если ваш товар «так себе», то никакие средства, вложенные в рекламу, вам не помогут. Разочарованный потребитель не будет повторно пользоваться вашей библиотекой, да и «сарафанное радио» существенно снизит эффект от рекламы.

Эксперты рекомендуют при разработке бренда придерживаться правила трех «У», он должен быть: Узнаваемым, Уникальным и Универсальным [1, с. 11].

Оксана Анатольевна Хомякова,
Централизованная библиотечная система им. Л.Н. Толстого Октябрьского района Новосибирска,
заместитель директора по хозяйственно-экономическим и инновационным вопросам



Для того чтобы понять, насколько ваша организация подходит под определение социального бренда, необходимо ответить на несколько вопросов.

- Есть ли у вашей организации ценности, понятная миссия и стратегия?
- Есть ли у вас лицо — в Интернете, в реальной жизни?
- Разработан ли единый образ бренда, и как вы представлены в дизайне, коммуникациях, медиа?
- Являются ли социальные сети, социальная реклама, информационный дизайн, социальный PR вашими повседневными инструментами работы?
- Есть ли у вас представление о пользователе, к которому вы обращаетесь? [2, с. 12].

Отвечая на эти вопросы, вы должны помнить, что образ библиотек в представлении огромного количества людей уже сформирован, и он довольно невзрачен. Ваш бренд должен стать для них образцом обновленной, инновационной, понятной и нужной в современном социуме библиотеки.

Для того чтобы ответить на все эти вопросы, вашей организации необходим стратег. Этому пока мало учат,



Абонемент ЦРБ им. Льва Толстого

и, как правило, их трудно найти в гуманитарных, социальных некоммерческих учреждениях.

В 1998 г. городские библиотеки Новосибирска были организованы в Централизованные библиотечные системы (ЦБС) по районам города. Тогда и появилась ЦБС Октябрьского района им. Л.Н. Толстого, которую возглавила Н.Н. Новикова.

Первое, что было сделано: введены новые структурные подразделения и новые штатные единицы, сформирована команда единомышленников. В 2000 г. было решено организовать службу маркетинга. В штат ввели заместителя директора по маркетингу, а также программиста, которые стали важными специалистами в нашем учреждении. В конце 1990-х — начале 2000-х гг. финансирование было минимальным, фраза «затянуть пояса» в то время звучала особенно актуально. Вопрос стоял ребром: «быть или не быть». Главной задачей стало привлечение финансов со стороны, поиск партнеров и спонсоров (фандрайзинг). Появилась возможность ввести платные услуги.

Были отремонтированы несколько библиотек системы, появились компьютеры и Интернет для пользователей, благодаря платным услугам закупалась литература. Добиться этого было нелегко, нас обвиняли в цинизме и меркантильности.

Но времена меняются. Помимо традиционных конкурентов появились новые — книжные магазины нового формата и развивающийся Интернет. Библиотеки стремительно меняли правила существования, статус, а значит — и правовую основу. Возникли вопросы: что делать дальше, чем привлечь пользователя, как выделиться на фоне других? Необходима была идея, отражающая суть нашей деятельности, а также высокий уровень качества ее реализации. Как сделать имя, узнаваемый имидж, разработать собственный стиль, а главное, завоевать доверие пользователя? Основные направления работы: быть заметными; заявить о себе; всегда начинать с себя; вести диалог; взывать к чувствам.

В решении первой задачи мы опирались на тот факт, что Центральная районная библиотека (ЦРБ) им. Л.Н. Толстого — старейшая библиотека в городе. Работая в архивах, разбирая старые альбомы и фотографии, мы выяснили, что своим рождением она обязана одному из основателей города, инженеру-мостостроителю Г.М. Будагову. После смерти Л.Н. Толстого в 1910 г. библиотеке, первой в России, было присвоено имя великого русского писателя. Авторитетное имя библиотеки стало тем культурным ресурсом, который работает на ее репутацию, повышает статус в глазах населения, наконец, выделяет ее среди прочих библиотек. Подытожим: существуют два имени, неразрывно связанных с библиотекой: Г.М. Будагова и Л.Н. Толстого [3—5; 6, с. 12]. На основе этого был задуман и создан фирменный стиль, а позже «брендбук» организации [7, с. 12].

Поставить в центр внимания всей работы личность великого писателя, имя которого является одним из символов национальной культуры — основа для демонстрации верности библиотеки просветительским традициям и позиционирования себя как института, сочетающего роли библиотеки, музея, исследовательского комплекса, краеведческого и досугового центра [8, с. 12].

Творческие командировки в Москву, Тулу, Ясную Поляну помогли нашим специалистам организовать сотрудничество с коллегами из именных библиотек. Режиссер, филолог С. Винтер (США) прислала нам свой фильм «Живой мир Толстого». Благодаря коллегам из Ижевска мы познакомились с княгиней Н.В. Волконской, француженкой русского происхождения. Она подарила нам свои воспоминания «Записки русской княжны» и книги о Л.Н. Толстом на русском, французском и португальском языках.

С помощью наших партнеров из центра «Сибирь-Хоккайдо» была организована встреча с японскими поклонниками Л.Н. Толстого, по просьбе которых мы



Зал детской литературы ЦРБ им. Льва Толстого

подготовили программу «Лев Толстой и Япония». Как подарок японской делегации была издана брошюра «С именем Толстого» на английском языке. После встречи завязалась переписка.

За двадцать лет библиотечная система организовала и провела немало мероприятий городского и областного масштаба: юбилей ЦРБ им. Л.Н. Толстого, которая позиционируется как ровесница города, открытие в новых помещениях специализированных библиотек центра по вопросам местного самоуправления, районного информационного центра аудиовизуальной культуры и центра семейного чтения.

Знаковым событием в 2004 г. стал 110-летний юбилей библиотеки Л.Н. Толстого. На юбилее присутствовало более ста человек, в их числе мэр города, известные новосибирские писатели, руководители банков и промышленных предприятий. В 2019 г. мы отмечаем 125-летний юбилей и ждем почетных гостей.

Чтобы «заявить о себе» мы начали работу в направлении проектно-программной деятельности и освоение интернет-среды.

Всего в ЦБС задумано более 30 программ. Самые эффективные, реализованные и продолжающиеся программы:

- «Маркетинг — инструмент настройки библиотеки на пользователя». Выигран городской муниципальный грант. В результате открыт медицентр. 2004 г.;

- «Духовное возрождение России». Открыт Центр исторического и духовного наследия «Духовная колыбель». 2007 г.;

- «Семейное чтение — время доброго общения», программа возрождения и развития семейного чтения. Выигран областной грант, открыт клуб «Семья». 2012 г.

Получила признание за пределами г. Новосибирска программа воспитания юного читателя «Росток», рассчитанная на 10 лет и вошедшая в Российский национальный фонд культуры.

Мы неоднократно выигрывали гранты, на которые были открыты медицентр, центры правовой информации, патриотического воспитания, краеведческие и т. д.

Из программно-целевой деятельности родилась специализация библиотек-филиалов: краеведение, экология, центр местного самоуправления, историко-патриотическое воспитание. Что дает специализация? Экономия средств без потери качества обслуживания пользователей. Назрела необходимость тематического комплектования фондов, т. е. собирать ресурсы по одной проблеме в одном месте с наибольшей в создавшихся условиях полнотой. Это привлекает заинтересованного читателя, партнеров, помогает в проведении масштабных мероприятий и громких акций.

За свою деятельность в 2009 г. Центральная районная библиотека им. Л.Н. Толстого награждена золотой медалью Российского Союза Исторических Городов и

Регионов «За вклад в наследие народов России». Награда является высшей формой поощрения граждан за выдающиеся заслуги в деле спасения, сохранения и пропаганды историко-культурного и природного наследия народов России.

За очень короткое время произошло лавинообразное расширение социальных связей, более 30 миллионов россиян регулярно общаются в социальных сетях.

Сайт — это лицо библиотеки. В условиях, когда обслуживание читателя постепенно перемещается в электронную среду, возрастает значение Интернет-представительств (официальных интернет-сайтов) библиотек. Содержание, структура и дизайн сайта также должны отвечать требованиям комфортности и доступности. На первый план выдвигается наличие на сайте электронного каталога, проблемно-ориентированных баз данных и полных текстов документов, возможность удобного пользования этими ресурсами. Официальный интернет-сайт библиотеки, по сути, формирует имидж библиотеки. Чтобы он был позитивным, необходимо при его организации учитывать ряд моментов и требований. Пользователь должен иметь возможность легко найти его по ключевому слову. Основные требования к сайту — короткое доменное имя, быстрая загрузка ресурса, простота пользования, возможность «скачивания» материалов. Структура сайта не должна быть очень сложной. Считается, что пользователь должен добраться до нужной информации, сделав не более трех «кликов». Особое внимание следует обратить на важность оперативного обновления информации. Сайт, содержащий устаревшую информацию, формирует не привлекательный, а негативный имидж. Электронный каталог, 3D-экскурсия, обратная связь, материалы, изданные в ЦБС, советы и рекомендации по чтению, актуальные новости и многое другое интересное и полезное вы найдете по адресу: <http://cbstolstoy.ru>. [8; 9, с. 12].

Логотип как графическое «имя» учреждения должен рассказывать об услугах и их пользе. Графическая часть нашей эмблемы представляет собой полихромное изображение абриса профиля Л.Н. Толстого, размещенного в овале с обрамлением, внизу — факсимиле писателя. Шрифтовая часть логотипа включает название библиотеки сверху эмблемы и слоган на ленте внизу.

Главные требования, которым должен отвечать слоган: краткость, философичность (наличие в нем большой идеи), художественность. Он должен легко запоминаться и в доступной форме отражать те или иные направления деятельности библиотеки. Нашим слоганом стало латинское изречение: «*Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними*».

Известно, что большую часть информации человек получает с помощью зрения. Вот почему качественный дизайн для библиотек так важен — это эмоциональная связь между пользователем и библиотекой, первое впечатление о ней [10, с. 12].

Еще одна задача — необходимо было выйти на новый уровень работы с пользователем. Библиотека и ее

работники должны быть интересны читателям. Важные результаты показали опросы и анкеты по качеству обслуживания, анализ всей библиотечной деятельности: фондов, обращаемости литературы, спроса на литературу, услуг и посещений. В итоге с 2015 г. все фонды были открыты, читальный зал преобразован в конференц-зал, отдел обслуживания стал единым без отдельных зон обслуживания. Каталог с карточками заменил терминал с электронным каталогом. Показатель посещаемости вырос на 4,5 % за 10 лет и продолжает расти.

Насколько комфортно пользователю находиться в учреждении и получать услуги можно определить по количеству барьеров, которые ему необходимо преодолеть, чтобы получить нужную информацию или документальный источник. Идеальным можно считать вариант, когда пользователь может сделать это самостоятельно, не прибегая к помощи сотрудников библиотеки. Создание комфортной библиотечной среды предполагает своевременное и точное информирование населения о библиотеке, сокращение пути «читатель — книга», удобное расположение отделов, служб, оформление библиотеки и даже мебель. Основные составляющие: соответствующие современным требованиям материально-технические условия; разнообразные информационные ресурсы (богатый фонд документов и обширный справочно-библиографический аппарат, обновление фонда), компетентный и доброжелательный персонал.

Существенную роль в системе играет психологический, человеческий фактор, преодоление устоявшихся стереотипов. Для этого ведется серьезная работа с кадрами, регулярно проводятся тренинги и семинары. В приоритете — пользователь и его запросы.

Библиотека в наше время — это просветительский, культурный институт и досуговое учреждение, куда люди приходят не только за книгами, но и за общением. Работа современного библиотекаря — это организация массовых мероприятий, зон общения, привлечение партнеров для совместных проектов. Библиотекарь должен быть в курсе новых идей, осмысливать тенденции в общественных, литературных, научных интересах, выстраивать рекомендательную политику. Надо учитывать, что сегодняшняя молодежь является поколением, которое росло вместе с новыми технологиями, в результате этого мыслит и обрабатывает информацию принципиально иначе, чем старшее поколение. Постепенно видоизменяется и труд библиотекарей — он становится более сложным и структурированным, требует принципиально новых знаний и умений, что подразумевает гармоничное сочетание традиционных и инновационных форм работы, постоянное обучение.

Наша ЦБС постоянно ведет диалог с пользователем: на сайте и в соцсетях проводятся опросы, ведется журнал отзывов, на сайте работает онлайн-консультация.

Для распространения информации о библиотеке, ее работе и услугах создан рекламно-издательский отдел.

Библиотекарь должен быть в курсе новых идей, осмысливать тенденции в общественных, литературных, научных интересах, выстраивать рекомендательную политику.

Раньше мы распечатывали свою продукцию у сторонних организаций, в этом году на деньги от грантов приобрели технику для издания брошюр, сборников. К юбилеям библиотеки выпускаются альманахи, выходит несколько газет и бюллетеней. Наши специалисты публикуют статьи в профессиональной печати, о библиотеке часто рассказывают новостные каналы. На сайте есть специальный раздел «Мы и СМИ», где можно посмотреть архив сюжетов.

Важным средством формирования позитивного имиджа библиотеки является реклама. В последние годы она приобретает все большую популярность. С ее помощью можно воздействовать на бытующие в обществе стереотипные представления о библиотеке.

Проект «Книга в кадре» мы реализовали совместно с партнерами — студией «Мобильное интерактивное интернет-телевидение» в 2016 г. В цикле онлайн-передач из библиотеки с известными новосибирскими писателями беседовали представители власти, деятели культуры и читатели. Это можно было наблюдать в прямом эфире и посмотреть в записи.

Библиотечная продукция — это конечный результат. Библиотечная деятельность может выступать в качестве общественного блага и рыночного товара и рассматриваться как посредник в обмене социальным опытом и знаниями между различными функциональными общностями — обществом и библиотекой, библиотекой и пользователями, между библиотеками [11, с. 12].

За двадцать лет работы собрано много краеведческого материала, налажено партнерство с другими культурными учреждениями и организациями, депутатским корпусом, администрацией района, города и области. Библиотеку знают не только в городе, но и за его пределами. Деятельность ЦБС вышла за рамки чисто библиотечной работы: созданы клубы, студии, проводится много мероприятий, связанных с историей города и области, с культурой края. В декабре 2017 г. была официально зарегистрирована Новосибирская региональная общественная организация сохранения историко-культурного наследия «Библиотечное сообщество “Наследники Будагова”». Это поможет нам строить отношения с партнерами и спонсорами на юридической основе, расширит наши возможности и круг взаимодействия с другими организациями. В этом году ЦБС при поддержке сообщества выиграла два гранта на проведение конкурса молодых поэтов. Надеемся, что работа в этом направлении продолжится и дальше.

Начальник управления культуры г. Новосибирска В.Е. Державец назвал нашу библиотеку «точкой входа» в город. С нашим участием проходят многие городские и областные мероприятия (автопробег в рамках конкурса молодых поэтов, городская акция «Эстафета патриотизма поколений» и др.). ЦБС внесена в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» и в Национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России» [12, с. 12].

Однажды заявив о себе на рынке библиотечных услуг и создав положительную репутацию, вы не только привлечете своего пользователя, но и заработаете имя, которое впоследствии будет работать на вас.

В наше время, в условиях жесткой конкуренции, нередко именно бренд помогает продвижению любого продукта к потребителю, в том числе и в библиотечной сфере.

Список источников

1. Бренд [Электронный ресурс] // biznes.qoon.ru : сайт. URL: <http://qoon.ru/articles/chto-takoe-brend/> (дата обращения: 11.02.2018).
2. Долгов С. Брендрайзинг — построение сильных брендов в сфере благотворительности // Повышение доверия к некоммерческим организациям: российский контекст: сборник материалов. Санкт-Петербург : ООО ИП «Ладога», 2010. С. 139–145.
3. Разрешение Попечителя Западно-Сибирского учебного округа от 20.04.1895 г. об открытии библиотеки дешевых изданий // [ГАТО. Ф. 126. Оп. 1. Д. 882. Л. 2].
4. Сообщение о присвоении библиотеке имени Л.Н. Толстого с передачей ей полного собрания сочинений и портрета писателя // Обская жизнь. 1910. 15 ноября.
5. Сообщение о присвоении библиотеке, созданной Г.М. Будаговым, имени Л.Н. Толстого // [Государственный архив Новосибирской области (ГАНО). Ф. 1813. Оп. 1. Д. 433. Л. 49].
6. Ходатайство Попечителю Западно-Сибирского учебного округа от 19.04.1895 г. о разрешении открыть при воскресной читальне народную библиотеку // [ГАТО. Ф. 126. Оп. 1. Д. 882. Л. 1].
7. Брендбук [Электронный ресурс] // Централизованная библиотечная система им. Л.Н. Толстого Октябрьского района : офиц. сайт. URL: <http://cbstolstoy.ru/brandbook> (дата обращения: 26.06.2018).
8. Матлина С.Г. Библионимика. Имя как символ и бренд библиотеки (Постановка проблемы) // Научные и технические библиотеки. 2007. № 4. С. 5–14.
9. Абрамовских В., Сокольская Л. Именные библиотеки призваны стать лучшими // Библиотечное дело. 2015. № 4 (238). С. 17–21.
10. Библиотечная продукция: специфические особенности в контексте маркетинга [Электронный ресурс] // Лекция. URL: <https://lektsia.com/9x414a.html> (дата обращения: 10.06.2017).
11. Все для вебмастеров и блогеров — о современных веб-технологиях, дизайне и раскрутке [Электронный ресурс]. URL: <http://seo-design.net/> (дата обращения: 05.03.2018).
12. Огилви о рекламе / Д. Огилви ; [пер. с англ. А. Гостева, Т. Новиковой]. Москва : Эксмо, 2009. 229 с.
13. Библиотечная продукция: специфические особенности в контексте маркетинга [Электронный ресурс] // Лекция : сайт. URL: <https://lektsia.com/9x414a.html> (дата обращения: 10.06.2017).
14. Наши награды [Электронный ресурс] // Централизованная библиотечная система им. Л.Н. Толстого Октябрьского района : офиц. сайт. URL: <http://cbstolstoy.ru/about/awards> (дата обращения: 26.06.2018).

Иллюстрации предоставлены автором

УДК 027.54(470+571)
ББК 78.347.1(2Рос)

Продвижение деятельности библиотек во внешней среде

(на примере Президентской библиотеки
им. Б.Н. Ельцина)

Т.Е. Смолина

Аннотация. В статье рассматриваются такие направления деятельности Президентской библиотеки, как информационное сопровождение в средствах массовой информации и социальных сетях наиболее значимых проектов и мероприятий, создание и популяризация аудиовизуальных произведений, развитие интернет-портала учреждения. Автор отмечает, что выбранные направления способствуют раскрытию фонда, привлечению новых цифровых ресурсов, развитию сотрудничества с различными организациями и структурами власти, реализации новых социально значимых проектов, увеличению количества партнеров и посетителей, а в целом — позитивному имиджу учреждения, нацеленного на сохранение исторического и культурного наследия, формирование информационного пространства знаний, обеспечение прав граждан на объективную и достоверную информацию.

Ключевые слова: Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, информационное сопровождение, средства массовой информации, социальные сети, социально значимые проекты, цифровые ресурсы, аудиовизуальные произведения, интернет-портал.

В условиях существующей конкуренции современным библиотекам недостаточно просто предлагать свои услуги. Необходимо активное продвижение деятельности учреждения во внешней среде. Эта работа направлена в первую очередь на формирование и поддержание имиджа библиотеки как современного и открытого учреждения, нацеленного на удовлетворение информационных потребностей общества; создание благоприятной внешней информационной среды; повышение социальной значимости и востребованности библиотеки; создание образа привлекательного и надежного партнера.

Основные задачи по продвижению деятельности учреждения выполняет мультимедийный комплекс, в состав которого входят пресс-служба, отдел маркетинга, телестудия и отдел поддержки интернет-ресурсов.

Безусловно, каждая библиотека обладает своей спецификой, поэтому при выборе способов и методов продвижения ее деятельности во внешней среде мы учитываем следующие особенности учреждения.

Во-первых, Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (Президентская библиотека) является электронной национальной библиотекой, где в цифровом виде представлены книжные и периодические издания, архивные документы, кинохроника, фотографии, научно-просветительские фильмы и другие материалы, отражающие многовековую историю российской государственности, теории и практики права, а также русского языка как государственного языка Российской Федерации. Важнейшие направления деятельности Президентской библио-

Татьяна Евгеньевна
СМОЛИНА,
*Президентская библиотека
им. Б.Н. Ельцина,
мультимедийный комплекс,
главный редактор*



теки — формирование общегосударственного хранилища информационных ресурсов в электронной форме и организация широкого доступа к ним в электронной среде. Фонд библиотеки формируется в результате взаимодействия с федеральными, региональными и муниципальными библиотеками, архивами, музеями, вузами, органами власти, средствами массовой информации (СМИ), зарубежными организациями и частными лицами.

Во-вторых, Президентская библиотека является крупнейшим мультимедийным многофункциональным (культурно-просветительским, научно-образовательным и информационно-аналитическим) центром, где проводятся форумы, конференции, видеолектории, киноклубы, олимпиады, мультимедийные уроки, конкурсы, деловые совещания, концерты и международные встречи на высшем уровне.

В-третьих, Президентская библиотека развивает межрегиональную и зарубежную сеть центров удален-

ного доступа к своим ресурсам. В настоящее время во всех 85 субъектах России действует около 800 удаленных электронных читальных залов и региональных центров и 38 — за рубежом.

С учетом этих особенностей определены направления по продвижению деятельности библиотеки во внешней среде. Они включают информирование о деятельности учреждения в СМИ и социальных сетях; реализацию социально значимых проектов, производство аудиовизуальных произведений; расширение возможностей интернет-портала учреждения, а также развитие сотрудничества с различными организациями и структурами власти с целью привлечения внимания к работе библиотеки, изучения общественного мнения, обмена информационными ресурсами, проведения совместных мероприятий, увеличения количества посетителей и удаленных пользователей.

Информационное сопровождение деятельности Президентской библиотеки в СМИ и социальных сетях

Многообразие задач, выполняемых учреждением, находит отражение в более чем 17 000 публикаций и упоминаний в печатных СМИ, теле- и радиопередачах, сетевых изданиях, на электронных порталах и в социальных сетях — ВКонтакте, Facebook, Instagram, Vimeo. При этом постоянно увеличивается число организаций, с которыми ведется работа, в настоящее время их около одной тысячи.

Осуществляется сотрудничество с 83 телеканалами, 21 радиостанцией, 137 информагентствами, 155 газетами и журналами, 254 интернет-изданиями, 159 иностранными СМИ, 124 официальными сайтами федеральных, региональных и муниципальных органов власти, общественных организаций (см. диаграмму).

С целью информирования общественности о деятельности Президентской библиотеки, ее цифровых ресурсах, привлечения новых документов и материалов в фонд учреждения регулярно проводятся пресс-конференции, пресс-туры и др. Это способствует формированию позитивного имиджа организации и увеличению «пула» журналистов, работающих с учреждением на постоянной основе.

Традиционными стали ежегодные встречи руководства библиотеки с руководителями СМИ Северо-Запада России и Санкт-Петербурга. На них обсуждаются не только вопросы сотрудничества, но и темы, касающиеся стратегии медиарынка, использования информации в электронной среде. Регулярно проводятся пресс-конференции в Санкт-Петербургском региональном информационном центре ТАСС, встречи в редакции газеты «Аргументы и факты — Санкт-Петербург», круглые столы, интервью в «Российской газете», «Университетской книге» и т. д.

В 2018 г. в преддверии Чемпионата мира по футболу одним из ярких событий для средств массовой информации стал круглый стол в Президентской библиотеке, на котором были представлены культурно-просветительские проекты по истории российского спорта и отечественного футбола. В режиме телемоста к меро-

Основные СМИ, регулярно освещающие деятельность Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина



приятию присоединились города-участники Чемпионата мира: Москва, Волгоград, Екатеринбург, Калининград, Саранск, Сочи, Самара, а также Владимир, Грозный, Пушкино (Московская область), Пенза, Ростов-на-Дону, Тюмень. Региональные партнеры обменялись опытом подготовки к крупнейшему спортивному событию года, продемонстрировали презентации, договорились о дальнейшем сотрудничестве.

Ключевой проект Президентской библиотеки — оцифровка уникальных материалов из фондов Библиотеки Российской академии наук и Российской национальной библиотеки. Благодаря этой работе документы крупнейших книжных хранилищ страны, демонстрирующие развитие российского спорта, доступны широкой общественности. Они включены в обширную электронную коллекцию «Спорт в России», насчитывающую более 900 материалов, и рассказывают о том, как зарождался российский футбол, как сопровождали игру первые комментаторы, какие футбольные термины были заимствованы из иностранных языков и т. д.

Участники круглого стола познакомились с выставкой «Больше чем игра: к Чемпионату мира по футболу в России», отразившей основные вехи в истории российского футбола. Среди экспонатов — мяч с автографами футболистов «Зенита», макет нового стадиона «Санкт-Петербург», мельчайшие детали которого можно рассмотреть со всех сторон, а также официальный мяч Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 года.

Большое внимание в работе по информационному сопровождению деятельности учреждения уделяется



Информационно-просветительский центр Президентской библиотеки в Тюменской области, 2016 г.

пресс-турам, в том числе с участием региональных и зарубежных партнеров. Главной задачей таких мероприятий становится привлечение внимания журналистов к социально значимым проектам Президентской библиотеки, развитие сотрудничества с учреждениями культуры.

Например, серьезное развитие получил проект, связанный с продвижением первых цветных фотографий, выполненных С.М. Прокудиным-Горским во время путешествий по Российской империи в начале XX века по указу императора Николая II. Около двух тысяч оцифрованных фотографий Прокудина-Горского поступили в Президентскую библиотеку из фонда Библиотеки Конгресса США.

Чтобы привлечь внимание общественности к этому проекту, для журналистов был организован пресс-тур в Старую Ладугу, где состоялась церемония передачи Президентской библиотекой цифровых копий первых цветных фотоснимков начала XX века Староладожскому историко-архитектурному и археологическому музею-заповеднику, Русской православной церкви и администрации Ленинградской области. Эти фотографии имеют огромную историческую и культурную ценность, так как их можно использовать для воссоздания комплекса Старой Ладогы, восстановления памятников духовности и культуры, в патриотической и просветительской работе. Аналогичные проекты по передаче первых цветных фотографий были реализованы в Выборге, Шлиссельбурге и Лодейном Поле.

В 2017 г. в рамках 69-й Франкфуртской книжной ярмарки в Российском доме науки и культуры в Берлине и в немецко-Русском институте культуры в Дрездене иностранные журналисты побывали на выставке «Просторы России в цветной фотографии Сергея Прокудина-Горского». Впервые 40 из более чем двух тысяч находящихся в коллекции Президентской библиотеки оцифрованных снимков фотомастера были представлены общественности за рубежом. Аналогичная выставка состоялась и в Лейпциге.

Сотрудничество с учреждениями культуры Федеративной Республики Германия продолжилось, и в октябре 2018 г. совместно с Фондом историче-

ского столичного Петрограда. Сыновья Карла, Виктор и Александр, продолжили дело отца.

Стоит отметить, что пресс-туры в Старую Ладугу, Великий Новгород и Псков не только способствовали активному взаимодействию с журналистами, но и положили начало сотрудничеству Президентской библиотеки и крупнейших музеев-заповедников по созданию совместных фильмов о древних городах России, их истории, архитектурных памятниках. В итоге была подготовлена целая серия фильмов о Великом Новгороде и уникальных экспонатах Новгородского государственного объединенного музея-заповедника, Старой Ладогы и Спасо-Преображенском соборе Мирожского монастыря в Пскове.

В ходе пресс-туров в Государственный Русский музей, Санкт-Петербургский государственный университет, штаб-квартиру Русского географического общества в Санкт-Петербурге, Библиотеку Российской академии наук журналистам был продемонстрирован процесс перевода в цифровую форму уникальных документов и материалов этих учреждений с помощью мобильных сканеров Президентской библиотеки.

В рамках пресс-тура в Музей городского электрического транспорта в преддверии 110-летия со дня первого запуска электрического трамвая в Санкт-Петербурге состоялся обмен соглашениями о сотрудничестве между Президентской библиотекой и Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Горэлектротранс». Кроме того, Музею городского электрического транспорта были переданы уникальные исторические материалы по истории трамвайного движения из фонда Президентской библиотеки. Сотрудничество с музеем развивается. Президентская библиотека ежегодно участвует в церемонии награждения победителей конкурса детских рисунков «Трамвай и троллейбусы в городе на Неве». Оцифрованные рисунки победителей конкурса по традиции демонстрируются на мультимедийной выставке в Президентской библиотеке, пополняют ее электронный фонд, а ребята получают сертификат на экскурсию по библиотеке.

С целью реализации совместных проектов и обмена информационными ресурсами Президентская библиотека развивает активное сотрудничество с редакциями СМИ. Подписаны соглашения с такими организациями, как Городское агентство по телевидению и радиовещанию, Издательский дом «Санкт-Петербургские ведомости», «Аргументы и факты — Петербург», некоммерческое партнерство «Ассоциация средств массовой информации Северо-Запада», «КЧР Медиа», «Русский исторический канал», редакция «Российской газеты».

Например, в рамках соглашения с редакцией «Российской газеты» на территории Президентской библиотеки в режиме телемоста ежемесячно проходят презентации свежих выпусков исторического научно-популярного журнала «Родина» и другие совместные мероприятия. Оцифрованные копии этого издания пополняют электронный фонд Президентской библиотеки.

Сотрудничество с редакцией газеты «Санкт-Петербургские ведомости» способствовало оцифровке газет «Ленинградская правда» за 1941—1945 годы. В преддверии Дня радио и Дня печати в фонд Президентской библиотеки было передано около 500 аудиозаписей передач известного блокадного репортера, основателя корпункта Всесоюзного радио М.Л. Фролова.

Президентская библиотека с целью продвижения цифровых ресурсов регулярно осуществляет подготовку видеовопросов для телевикторины «Своя игра», которая проводится на телеканале НТВ, а также аудиовопросов по истории и литературе для эфира радиостанции «Радио России». В настоящее время совместно с телеканалом «Санкт-Петербург» проводится работа по подготовке цикла телевизионных выпусков, посвященных 75-летию освобождения Ленинграда от блокады.

На постоянной основе осуществляется сотрудничество с Радио «Петербург» и Радио «Град Петров» по раскрытию фонда Президентской библиотеки. Сотрудники пресс-службы вместе с библиографами выступают в радиопрограммах, рассказывая о раритетных изданиях, рассекреченных документах и архивных материалах, фотографиях, видео- и аудиоматериалах, представляющих историческую и культурную ценность.

Активно расширяется взаимодействие с региональными средствами массовой информации. При поддержке органов государственной власти регионов были открыты два информационно-просветительских центра Президентской библиотеки: на базе Тюменской областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева



Выставка фотографий «Взгляд иностранца» в парке «Красная Пресня» в Москве, 2016 г.

и республиканского телеканала Карачаево-Черкесии «Архыз 24».

Центры стали площадкой для презентаций и обсуждения социальных, исследовательских, культурных, научных проектов. Среди них — презентации конкурсов, книжных изданий, фильмов и т. д. Одной из основных задач центров является содействие укреплению единого информационного и культурного пространства, включение региональных проектов в федеральный информационный контекст. Наиболее яркими проектами информационно-просветительских центров стали фотоконкурсы «Сибирь.doc», «Сибирь: как ты красива сегодня!», «Кавказ.doc», нацеленные на привлечение внимания к историческим событиям, связанным с развитием Сибири и Северного Кавказа. Все конкурсные материалы пополняют фонд Президентской библиотеки, а также используются при подготовке выставочных проектов.

Стоит отметить, что активно развиваются партнерские взаимоотношения между Президентской библиотекой и средствами массовой информации Республики Крым. В 2017 г. состоялся телемост между Президентской библиотекой и телерадиокомпанией «Крым» на тему «Великая Отечественная война: новые журналистские расследования», а в 2018 г. Президентская библиотека приняла участие в пресс-конференции, организованной на площадке пресс-центра Международного информационного агентства «Россия сегодня» в Симферополе, где проинформировала о новом проекте — проведении в Ливадийском дворце I Всероссийской научно-практической конференции по проблемам сохранения исторической памяти в цифровой среде, при участии библиотек, архивов, музеев, СМИ, общественных организаций из разных регионов России. Она состоялась 18 сентября 2018 года.

Для привлечения внимания СМИ к деятельности библиотеки регулярно проводятся экскурсии для журналистов: здесь побывали руководители СМИ Республики



Журналисты на экскурсии в Президентской библиотеке, 2017 г.

Беларусь, представители редакции «Российской газеты» (Северо-Западный филиал), «Псковской правды», районных газет: «Тосненский вестник» и «Время» (Кингисеппский район) и др. Большое внимание уделяется развитию сотрудничества с районными газетами: для них материалы из фондов оказываются наиболее востребованными в связи со знаменательными, юбилейными и памятливыми датами. Благодаря взаимодействию с редакцией местной газеты в городе Тосно Ленинградской области были открыты удаленные электронные читальные залы, что обеспечило читателям доступ ко всем документам и материалам из фонда библиотеки.

Ежегодно формируется *календарь знаменательных и памятливых дат*, на основе которого осуществляется подготовка информационных материалов, проводятся выставки, видеолекции, киноклубы и т. д. Материалы находят широкий отклик в СМИ, так как связаны с историческими событиями, личностями известных писателей, общественных деятелей.

На портале Президентской библиотеки открыта рубрика «Региональная и зарубежная сеть». Здесь представлена информация о различных выставках, круглых столах, лекциях, встречах с известными общественными деятелями, а также об информационных ресурсах, которые поступили в фонд Президентской библиотеки из регионов.

Реализация социально значимых проектов

Начиная с 2010 г. библиотека проводит международный ежегодный *мультимедийный конкурс «Взгляд иностранца» / «Foreign View»*. Конкурс призван зафиксировать современную действительность, запечатлеть самобытность отдельно взятой страны, показать точки соприкосновения и взаимодействия культур России и стран мира в области религии, искусства, науки, образования,

повседневной жизни, окружающей среды.

С 2010 по 2016 г. к участию в конкурсе приглашались профессиональные фотографы и любители, а с 2017 г. он стал мультимедийным. На конкурс принимаются фотографии и видеоролики, сделанные россиянами за рубежом, а иностранными гражданами — в России. Он ежегодно собирает более 4 тыс. фотографий и становится основой для различных выставок и проектов на площадках Санкт-Петербурга, Москвы и других городов.

С 2018 г. республиканский телеканал Карачаево-Черкесии «Архыз 24» поддерживает

проект «Взгляд иностранца», предоставляя уличные рекламные щиты.

Совместно с регионами реализован *фотопроjekt «Победа на всех одна»*. Было собрано более 10 тысяч фотографий из 68 регионов страны об участниках боевых действий, а также о мемориалах, установленных в России и за ее пределами. Они стали основой выставок, в том числе проведенных в дни юбилея Великой Победы в аэропорту «Внуково» при участии руководства Управления делами Президента России. На основе фотопроекта в сотрудничестве с Санкт-Петербургским государственным университетом был создан короткометражный документальный фильм «Победа на всех одна». Фильм и мультимедийные выставки фотографий транслировались в крупных аэропортах России, в электропоездах «Сапсан», на Московской международной книжной выставке-ярмарке, фестивале «Спасская башня». На портале библиотеки совместно с Санкт-Петербургским государственным университетом планируется создание интерактивной карты, на которой с привязкой к локации будут размещены фотографии памятников, воинских мемориальных кладбищ, обелисков, посвященных Великой Победе, а также портреты ветеранов Великой Отечественной войны. Это не только поможет сохранить историю нашей страны, но и даст возможность читателям участвовать в формировании электронного фонда и сохранении культурного наследия России.

Для продвижения и раскрытия фонда Президентской библиотеки организован выпуск видеороликов к тематическим коллекциям библиотеки. Для их публичного размещения достигнута договоренности с открытым акционерным обществом «Российские железные дороги», авиакомпанией «Аэрофлот» и аэропортами страны. В Москве и Санкт-Петербурге регулярно на правах социальной рекламы на городских плазменных экранах, а также в общественном транспорте демонстрируются видеоматериалы, приуроченные к государственным праздникам, значимым событиям и памятливым датам.

Большое внимание уделяется работе с региональными центрами удаленного доступа. Для них открыто облачное хранилище, где размещены фильмы, созданные творческими силами библиотеки, полиграфическая продукция, методические материалы, видеозаписи совещаний.

Стоит отметить, что по итогам Международного конкурса маркетинговых проектов библиотек, проведенного Международной федерацией библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) в 2017 г., проект Президентской библиотеки

«Смотри / Читай / Слушай» вошел в десятку лучших. При оценке заявок принимались во внимание такие критерии, как стратегический подход к маркетингу, креативность и инновационность, оригинальность, а также эффективность, подтверждаемая данными о достигнутых результатах.

В рамках проекта «Смотри / Читай / Слушай» пользователям предоставили возможность принять непосредственное участие в формировании фонда, а именно — его мультимедийной составляющей.

Президентская библиотека активно участвует в различных фестивалях, книжных выставках и ярмарках: Санкт-Петербургском международном книжном салоне, книжном фестивале «Красная площадь», Московской международной книжной выставке-ярмарке, фестивале «Спасская башня» и др. На этих площадках Президентская библиотека проводит семинары, конкурсы, викторины, а также представляет мультимедийный контент — демонстрирует электронные выставки по материалам из фонда, транслирует фильмы и ролики собственного производства.

Например, на фестивале «Красная площадь» в июне 2018 г. Президентская библиотека пригласила библиотекарей Москвы и Московской области, а также тех, кто в дни книжного фестиваля находился в столице, посетить площадку «Библиотека», где состоялся практический семинар-презентация новых материалов «Русский спорт». Сотрудники рассказали как использовать материалы фонда при работе с различными группами читателей и представили новинки, посвященные Чемпионату мира по футболу 2018 г.: уставы спортивных обществ начала XX в., книги, написанные основателем российского футбола и Олимпийского движения в России Г. Дюперроном, и др. Специалистов заинтересовали консультации по подключению учреждений к электронному фонду Президентской библиотеки. На площадке «Нон-фикшн» состоялась игра-презентация периодических изданий из фонда Президентской библиотеки «Мои знакомые незнакомые журналы». К участию приглашались и взрослые, и дети. Они узнали, о чем писали в «Мурзилке» в 1937 г., в журнале «Костер» за 1956 год. Детские издания в цифровом формате доступны каждому. Победители игры-презентации получили в качестве



Круглый стол в Президентской библиотеке, посвященный истории российского спорта и отечественного футбола, 2018 г.

приза репринтный выпуск журнала прошлого века для домашней библиотеки.

В рамках фестиваля «Спасская башня» (24 августа — 2 сентября 2018 г.) была организована серия викторин для детей и их родителей. Вопросы касались истории Кремля, Царь-пушки, Царь-колокола, главных кремлевских соборов. Состоялись показы военно-патриотических фильмов, была развернута мультимедийная выставка, подготовленная на основе материалов из электронного фонда библиотеки: демонстрировались книги и очерки, архивные документы, карты, планы и чертежи Москвы; гимны, марши и другие произведения, дающие представление о традициях военной песни; материалы по истории полков Российской империи.

В сентябре 2018 г. в рамках деловой программы секции «КНИГАБАЙТ» XXXI Московской международной книжной выставки-ярмарки специалисты Президентской библиотеки провели обучающий семинар для профессионалов библиотечного сообщества и конкретно для приглашенных специалистов центров удаленного доступа к ее электронному фонду, рассказали как формируется архивная часть фонда библиотеки, из каких документов она состоит, как осуществлять поиск материалов.

Традиционно в рамках выставок и ярмарок на стенде Президентской библиотеки обеспечен оперативный доступ к электронному читальному залу для всех желающих. Специалисты-библиографы оказывают содействие в поиске документов по истории России, русскому праву и русскому языку.

Создание и продвижение аудиовизуальных произведений

Для популяризации деятельности учреждения и продвижения цифровых ресурсов в Президентской библиотеке осуществляется производство документальных просветительских и научно-популярных фильмов, видеозаписей, видеолекций, видеоуроков, а также информационных сюжетов о наиболее значимых мероприятиях. За период работы Президентской библиотеки в фонд

поступило более 400 видеоматериалов собственного производства, сложилась традиция создания фильмов по определенной тематике.

За последние шесть лет создано 16 фильмов, посвященных новгородской истории, величественным соборам и монастырям: «Новгород. 1150 лет в истории Российского государства»; цикл из четырех фильмов «Русская икона в собрании Новгородского музея-заповедника»; «Золотая кладовая Великого Новгорода» в двух частях; «Спасенные фрески церкви Спаса на Нередице» в двух частях и «Спасенные фрески церкви Успения на Волоотовом поле» в двух частях; «Спасенные фрески Спаса на Ковалёве»; цикл «Граффити»: «Граффити Софийского собора Великого Новгорода», «Граффити Георгиевского собора Юрьева монастыря», «Граффити церкви Спаса на Нередице», «Надписи и рисунки-граффити в храмах Великого Новгорода».

Документальная трилогия о Старой Ладге состоит из фильмов: «Стольный город», «Спасенные фрески Старой Ладги. Церкви XII века», «Спасенные фрески Старой Ладги. Церковь святого Георгия».

Признание у пользователей получили фильмы из цикла «Русский флот у берегов Америки». В них рассказывается об экспедиции русского флота к берегам Северной Америки 1863–1864 гг., которая стала одной из ярких и интересных страниц в истории взаимоотношений двух стран. Планируется выпуск третьей картины из этого цикла.

В рамках проекта «Президентская летопись», который реализуется во взаимодействии с Администрацией Президента Российской Федерации, подготовлены фильмы «Символы президентской власти», «Личная библиотека Президента Российской Федерации», «Обращаюсь к Президенту», «Архив Президента Российской Федерации». В производстве — фильмы «Московский Кремль — резиденция Президента Российской Федерации» (первая часть), «Рабочая резиденция. Сенат» (вторая часть) и «Награждает Президент».

Из последних киноновинок особенно интересны и актуальны: видеосюжеты, подготовленные к Чемпионату мира по футболу FIFA — 2018 с участием исследователя футбола Ю.П. Лукосяка, фильм «Пограничный край» об истории Брянска, снятый на основе экспозиции Брянского государственного краеведческого музея, лента «Спасенные фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря» (первая и вторая части). В 2019 г. выйдет фильм о святых Русского Севера: о сохранении и восстановлении монастырей и фресок в Вологодской области.

С вышеперечисленными и другими лентами можно ознакомиться на портале Президентской библиотеки в разделе «Аудиовизуальные материалы».

Сложилась практика презентаций фильмов собственного производства на заседаниях киноклуба. Так, например, общественности была представлена документальная трилогия о Старой Ладге, показан фильм «Граффити Георгиевского собора Юрьева монастыря» из 4-серийного цикла о граффити в храмах Великого Новгорода. В августе 2018 г. любители кино посетили библиотеку для просмотра и обсуждения ленты «Пограничный край», а 12 сентября 2018 г. состоялась презентация фильма «Спасенные фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря».

Фильмы транслируются в крупных аэропортах России, в электропоездах «Сапсан», на различных выставках и ярмарках, телеканалах страны. Например, с июля по 31 декабря 2018 г. в четырех самолетах «Сухой Суперджет 100» и «Боинг 737-800», выполняющих рейсы авиакомпании «Якутия», можно было увидеть целый ряд фильмов, снятых Президентской библиотекой и посвященных истории и культуре России.

Кроме того, на портале Президентской библиотеки в разделе «Интернет-вещание» осуществляется трансляция фильмов собственного производства, а также лучших отечественных научно-популярных, документальных и обучающих фильмов, снятых за последние десятилетия Киностудией им. М. Горького и Санкт-Петербургской студией документальных фильмов. Также демонстрируются документальные фильмы, раскрывающие жизнь, развитие и историю российских регионов. Это делается в рамках работы по созданию межрегиональной информационной сети. Партнерами проекта выступили Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова, Псковская областная универсальная научная библиотека и другие организации.

Развитие интернет-портала учреждения

Интернет-портал Президентской библиотеки является средством продвижения деятельности учреждения в сетевой среде и находится в постоянном развитии. В апреле 2017 г. Президентская библиотека запустила его новую версию. В период тестовой эксплуатации были получены многочисленные отзывы от региональных партнеров в ходе регулярных совещаний в режиме видео-конференц-связи. Это позволило доработать портал с учетом поступивших замечаний и предложений. В результате значительно расширены перечень и качество услуг, предоставляемых пользователям.

Например, появилась возможность знакомиться с материалами фонда Президентской библиотеки сразу после перехода к документу из поиска, каталога или коллекции, без необходимости предварительного «заказа». Кроме того, программа просмотра нового портала не требует установки дополнительного программного обеспечения и поддерживается всеми современными браузерами, в том числе и на мобильных устройствах. Теперь нет необходимости авторизации или регистрации — пользователь может работать с текстом непосредственно при переходе к запрашиваемому документу.

В фонде Президентской библиотеки представлены не только библиотечные и архивные документы, но и аудиовизуальные материалы. Благодаря обновлениям запуск этих файлов также возможен на всех современных браузерах и операционных системах, в том числе мобильных. Это касается и прямых интернет-трансляций, которые освещают социально значимые мероприятия в Президентской библиотеке в режиме онлайн. Трансляции крупных международных мероприятий с синхронным переводом проходят на интернет-портале на нескольких языках.

Облегчает задачу поиска нужного документа и обновленный раздел с цифровыми коллекциями Президентской библиотеки. Теперь пользователь может видеть всю их структуру и свое текущее положение в ней. Каждый материал снабжен миниатюрой — таким образом читатель может предварительно просмотреть выбранные документы и решить, с какими он хочет продолжить работу. Выбрать нужную коллекцию можно из тематического перечня либо алфавитного. В один клик пользователю будут доступны цифровые копии материалов о жизни и деятельности пионера цветной фотографии в России С.М. Прокудина-Горского, дневника последнего русского Императора Николая II или открыток с видами на набережную дореволюционной Ялты.

Еще одной особенностью нового портала стало развитие технологии по привлечению пользователей к цифровым ресурсам. Все больше переходов на портал поступает из социальных сетей. Теперь каждый может легко поделиться любым понравившимся материалом в одной из них. Интеграция с популярными сервисами привлекает пользователей к интерактивным мероприятиям: творческим конкурсам, олимпиадам, образовательным проектам. Благодаря новому portalу на международный мультимедийный творческий конкурс «Взгляд иностранца» принимаются в качестве конкурсных работ не только фотографии, но и видеоролики.

В разделе «Аудиовизуальные материалы» можно увидеть документальные фильмы, фрагменты кинохроники и другие материалы. Образовательная часть представлена мультимедийными презентациями для детей и школьников, а также записями лекций и выступлений известных ученых и общественных деятелей в рамках мероприятий Президентской библиотеки.

В рубрике «Актуальный документ» представлены материалы, сопровождающие события российского и международного уровня, а также иллюстрирующие исторические даты, государственные праздники.

В новостной ленте можно узнать о социально значимых мероприятиях, которые проводятся на террито-

рии библиотеки, а также в региональных и зарубежных центрах удаленного доступа; об уникальных документах и материалах из фонда Президентской библиотеки, рассказывающих об известных писателях, общественных и государственных деятелях; о наиболее важных реализуемых культурных, образовательных и просветительских проектах, а также о мероприятиях в сфере информационных технологий, электронных библиотек, авторского права, образования и культуры, выставочной деятельности на территории России и за рубежом.

Стоит отметить, что в 2017 г. было зафиксировано более двух млн пользователей интернет-портала, просмотрено более 34 млн страниц и документов, опубликовано более 3150 статей и информационных сообщений.

Портал имеет англоязычную версию, которую посетило около 200 тыс. пользователей из более чем 120 стран мира.

Таким образом, мы видим, что выбранные направления по продвижению деятельности библиотеки во внешней среде способствуют популяризации фонда, привлечению новых цифровых ресурсов, реализации социально значимых проектов, увеличению количества партнеров и посетителей, а в целом — ее позитивному имиджу, нацеленному на сохранение исторического и культурного наследия, формирование информационного пространства знаний, обеспечение прав граждан на объективную и достоверную информацию.

Президентская библиотека открыта для конструктивного взаимодействия. Предлагаем региональным и зарубежным партнерам активно сотрудничать с целью проведения совместных мероприятий по актуальным вопросам библиотечной отрасли, взаимному раскрытию фондов в связи со знаменательными событиями и датами, активно принимать участие в культурно-просветительских и научно-образовательных мероприятиях, в том числе и в режиме видео-конференц-связи, осуществлять обмен информационными ресурсами.

Иллюстрации предоставлены автором

Анонс



История книжной культуры XV–XX веков. [В 2 ч.]. Ч. 1 = The history of the book culture of the XV–XX centuries. [In 2 pts.]. Pt. 1 : к 100-летию научно-исследовательского отдела редких книг (Музея книги) РГБ / Российская гос. б-ка, НИО редких книг (Музей книги) РГБ ; [отв. ред. и сост. Д.Н. Рамазанова]. Москва : Пашков дом, 2018. 314 с. : ил. Парал. тит. л. англ.

Материалы, вошедшие в сборник, охватывают шесть тематических разделов, связанных с различными аспектами истории книжной культуры XV–XX вв. применительно к широкой проблематике изучения редкой и старопечатной книги.

Справки и заказ изданий:

119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5

Российская государственная библиотека, Отдел книжных изданий

+7 (499) 557-04-70, доб. 25-72; Pashkov_Dom.Book@rsl.ru

http://store.rsl.ru/service/pashkov_dom

УДК [37:004](575.1)
ББК 78.647(5Уз6)

Перспективы инновационного развития информационно-ресурсных центров Узбекистана

Э.А. Алиева

Аннотация. Статья посвящена инновационному развитию информационно-ресурсных центров Узбекистана на примере Наманганского инженерно-технологического института. Дается характеристика проблемной ситуации, в центре которой — необходимость внедрения инновационных методов и средств в деятельность Информационно-ресурсных центров (ИРЦ) для совершенствования процесса выполнения современных запросов читателей, особенно молодого возраста. Одним из путей решения данной проблемы, по мнению автора, является более активное использование аудио- и видеокниг и проведение с их помощью обучающих уроков.

Ключевые слова: информационно-ресурсный центр (ИРЦ), библиотека, аудиокнига, видеокнига, аудио- и видеоролики, изучение спроса читателей, Наманганский инженерно-технологический институт.

Потребности и предпочтения современного читателя, формируются под влиянием постоянно растущего научно-технического прогресса и внедрения в повседневную жизнь инновационных гаджетов, что требует постоянного совершенствования деятельности информационно-ресурсных центров (ИРЦ)* Это невозможно без внедрения инновационных идей, методов и технологий. Одной из таких идей, не теряющих актуальности, является создание аудио- и видеокниг, а также аудио- и видеороликов, основная цель которых — привлечение внимания студентов в ИРЦ, побуждение в них интереса к учебникам и к самому процессу чтения.

Сегодня одной из основных задач ИРЦ является создание конкурентоспособных, инновационных технологий, уровень обслуживания которых удовлетворял бы потребности современного читателя. Для этого необходимо постоянно изучать и наблюдать за динамикой спроса читателей.

Основными посетителями ИРЦ являются школьники и студенты: дети от 7 и молодежь до 30-ти лет. Потребности и предпочтения современной молодежи коренным образом отличаются от потребностей молодежи 1980-х, 1990-х и даже 2000-х годов. Особую роль в этом сыграло появление Интернета, компьютеров, телефонов, планшетов и других гаджетов. Уже со школьной скамьи дети неразлучны с ними, проводя огромное

* Информационно-ресурсные центры — универсальные информационно-библиотечные учреждения, созданные при государственных образовательных учреждениях, осуществляющие информационно-библиотечную деятельность, направленную на удовлетворение потребностей учащейся молодежи, а также населения в информации. Закон Республики Узбекистан «Об информационно-библиотечной деятельности», статья 12.

Эльнора Аметовна Алиева,
Наманганский инженерно-технологический институт,
Информационно-ресурсный центр,
отдел «Иностранная литература»,
заведующая



количество времени за компьютерами и планшетами; молодые люди «зависают» в Интернете или за играми. Эта проблема беспокоит всех матерей, психологов, учителей, врачей, а также сотрудников ИРЦ; подобное увлечение не только сказывается на посещении ИРЦ, но и отрицательно влияет на психику ребенка, его успеваемость и уровень образования в целом.

Одним из самых эффективных способов решения данной проблемы является отвлечение молодого поколения от подобных занятий путем замены их на альтернативные, более увлекательные.

А что могут предложить современные ИРЦ своим посетителям взамен интригующего Интернета и увлекательных игр? Какие альтернативные инновационные средства и технологии, которые смогли бы не только отвлечь от формирующих зависимость привычек, но и побудить желание учиться, они дадут современной молодежи вместо гаджетов повседневного применения?

Сегодня почти все ИРЦ оснащены современной техникой: компьютерами, сканерами, принтерами, проекторами, что позволяет качественно оказывать целый ряд услуг:

- на все компьютеры установлены современные программные мультимедийные технологии, с помощью которых студенты могут выполнять курсовые, дипломные, лабораторные и другие виды работ по разным дисциплинам;

- почти 95% библиотечного фонда посредством сканирования переведено в электронный вариант и сохранено в электронных каталогах в PDF-формате: студенты с легкостью могут самостоятельно найти интересующую их книгу и тему;

- посредством скачивания книг из Интернета, электронный фонд пополняется отечественной и зарубежной литературой, не имеющейся в основном фонде;

- бесплатный доступ к Интернету помогает студентам в поиске дополнительного материала, необходимого для выполнения задания;

- наличие принтеров позволяет распечатать необходимый материал на месте.

ИРЦ, в целях повышения стимула чтения, создают все условия для студентов, аспирантов, преподавателей, научных работников и практикующих специалистов, стремящихся получать знания из качественных лицензионных источников. Сотрудники стремятся к постоянному совершенствованию своей деятельности. Тем не менее, статистика посещения ИРЦ говорит о том, что эти услуги не могут выступать для современной молодежи в качестве альтернативных Интернету и играм средств.

Следовательно, спрос и потребности современных читателей, постоянно меняющиеся с ростом научно-технического прогресса и внедрением в повседневную жизнь инновационных гаджетов, требует постоянного совершенствования деятельности ИРЦ путем внедрения столь же инновационных, эффективных и прогрессивных методов, средств и технологий. Целью этой работы является привлечение студентов, пробуждение в них интереса к чтению и учебе.

Для того, чтобы предложить, создать и внедрить в деятельность ИРЦ инновационные средства, необходимо тщательно изучить спрос современных читателей, что и осуществили сотрудники ИРЦ Наманганского инженерно-технологического института.

Анализ посещаемости Центра показал, что 35–40% студентов составляют девушки и молодые матери, а одной из самых основных причин непосещения ими ИРЦ является катастрофическая нехватка времени, ведь после занятий их ждут домашние дела. Это отрицательно сказывается на успеваемости. В помощь студенткам ИРЦ могли бы предложить аудиоучебники или электронные учебники в формате mp3, которые можно слушать, параллельно выполняя домашнюю работу. Звуковыми носителями могут выступать грампла-



В Информационно-ресурсном центре Наманганского инженерно-технологического института

стинки, CD-диски, компакт-кассеты, жесткие диски или аудиофайлы из Интернета. Аудиокниги могут быть как развлекательными, так и просветительскими, образовательными: аудиолитература для людей с нарушенным зрением, сказки для детей младшего возраста, аудиокурсы иностранных языков, аудиопособия по самосовершенствованию, аудиопутеводители [1, с. 12–14].

Во многих странах (США, Германии, Великобритании, скандинавских странах, России) аудиокниги в последние годы завоевывают все более широкую публику. В США, например, по опросам 2007 года число слушателей аудиокниг достигает 26% населения.

Термин «аудиокнига» вошел в употребление в 1970-х, когда записи начали производиться на аудиокассетах. Как отраслевой стандарт этот термин утвердила Audio Publishers Association в 1994 году.

С 1997 г. телерадиокомпания «Гессенское вещание» ежемесячно публикует список лучших аудиокниг, а в конце года выбирает «аудиокнигу года». Существуют специальные премии для аудиолитературы:

- номинация «Лучшая аудиокнига» в рамках музыкальной премии «Грэмми»;
- награда «Audie Award» (иногда называемая «аудиокнижным Оскаром»);
- премия «Deutscher Hörbuchpreis» немецкой телерадиокомпании WDR за лучшую аудиокнигу предыдущего года.

Эти номинации служат ориентиром для оценки качества аудиокниг. Появление Интернета, новых сжатых аудиоформатов и портативных медиаплееров способствовало дальнейшей популяризации аудиокниг. Здесь уместно привести некоторые даты:

- 1996 — в США создана некоммерческая организация для распространения аудиозаписей через Интернет «Assistive Media».
- 2005 — создан сайт «LibriVox» — некоммерческий проект по созданию аудиокниг, начало создания свободных библиотек аудиокниг. К концу 2012 г. сайт LibriVox насчитывал более 6 млн аудиокниг.
- 2006 — оборот мирового рынка аудиокниг составляет 800–850 млн долл. (по данным агентства «Piper



Работа с читателями

Jaffray»). Оборот российского рынка аудиокниг оценивается в 7–8 млн долл. (по данным российского издательства «Ардис»).

- 2014 – в Калифорнии открыт институт по вокальному искусству и технологиям производства аудиокниг «The Deyan Institute of Voice Artistry and Technology» [2].

На прилавках в магазинах Узбекистана стали появляться диски с аудиокнигами. Сначала их было крайне мало, но со временем они стали пользоваться популярностью: аудиоформат позволяет слушать не только художественную литературу. В продаже есть аудиокниги различных жанров: классическая литература, детективы, фантастика, приключения, детские сказки и даже бизнес-литература. В Интернете можно найти и скачать аудиокниги на узбекском языке на сайтах:

- <https://kitobxon.com/ru/audiokitoblar>, <http://audiobook.uz/category/244-ozbek-tilida.aspx?pageindex=4>, www.audio/ziyonet.uz/ru, www.cka4ka.com/uz-audio

- на русском языке: www.litres.ru/audioknigi, www.audioknigi.club, www.vk.com/free_audiobooks

- на английском языке: www.asbook.co/abooks/English, www.english-thebest.ru/audiobooks

- на французском языке: www.uchiyaziki.ru/audioknigi-na-francuzkom-yazyke

Такие книги можно слушать и в транспорте, что сэкономило бы время, и отдыхая от физической нагрузки, и в темноте, не мешая другим спать. Однако аудиоучебников, аудиоучебных пособий, аудиоуроков практически нет. В основном все аудиокниги записаны на русском или иностранных языках и не соответствуют институтским программам. Это объясняется

тем, что не всякое литературное произведение имеет смысл переводить в аудиоформат: учебная литература часто сопровождается формулами и графиками, которые невозможно отобразить в аудиоформате. Есть еще понятие репрезентативной системы, кроме того, некоторые люди просто не воспринимают информацию на слух, они лучше воспринимают зрительные образы. Поэтому возникает необходимость в видеокнигах и видеоуроках. Тем более, что одной из особенностей современной молодежи является то, что они предпочитают не читать, а смотреть видеоролики, мастер-классы, которые учат, обучают как выполнить задание. Это привело нас к мысли о необходимости создания видеоуроков по лекционным, семинарским и лабораторным занятиям.

В отличие от кинофильма (включая экранизации литературных произведений), видеокнига содержит только статичный видеоряд. При этом в видеокниге возможно панорамное приближение каких-либо внутренних объектов кадра, подобно тому, как мы рассматриваем иллюстрации в книге. В качестве визуального ряда в видеокниге могут выступать фотографии, художественные картины, страницы текста, схемы и иные статичные объекты [3].

Звуковой ряд видеокниги подобен аудиокниге и включает обычно в себя художественное произведение, прочитанное вслух. Видеокнига также содержит музыкальный ряд, роль которого — выделить, подчеркнуть и оттенить наиболее важные моменты.

Видеокнига также отличается от аудиокниги типом требуемого носителя и тем, что создает для своего «читателя» возможность одновременного прослушивания

и просмотра текстов и иллюстраций, созданных специально для нее.

Видеоучебники и видеоуроки должны создаваться с целью привлечения студентов в ИРЦ, в качестве эффективной современной помощи в изучении не только иностранных языков, но и всех дисциплин, преподаваемых в высших учебных заведениях, например: высшей математики, механики, основ маркетинга, дизайна и т. д.

Такие видеоуроки должны разрабатываться сотрудниками ИРЦ совместно с учителями и преподавателями. Задача последних — провести качественно занятие, а задача сотрудника ИРЦ снять его, записать на диски, защитить запись от копирования и стирания.

У таких видеоуроков есть ряд преимуществ:

1. Студенты, пропустившие занятия могут посредством просмотра видеоурока не отставать от программы.

2. Новый материал бывает сложно усвоить с первого раза, а видеоурок можно просматривать при необходимости несколько раз, делая конспект.

3. Видеоуроки школьных предметов помогут родителям в выполнении домашнего задания с ребенком дома. Например, в Одесской области (Украина) учителя подготовили в помощь ученикам видеоуроки по основным школьным предметам и разместили их на сайте Департамента науки и образования одесского горсовета (<https://osvita-omr.gov.ua/diialnist/napriamky-roboty/ikt/dystantsiina-osvita/>). На порталах российских сайтов для учителей и родителей (videouroki.net, interneturok.ru) размещены бесплатные видеоуроки, тесты, полезные советы и материалы, собран опыт преподавания различных предметов.

4. Такие видеоуроки будут помогать преподавателям избежать возможных срывов занятий.

Напомним, что основная цель аудиокниги и видеоурока — привлечь учеников и студентов, отвлеечь от компьютерной зависимости, побудить их узнать больше, заинтересовать книгами, учебниками, учебными пособиями и чтением. Поэтому все подобные продукты должны состоять из 3-х основных частей:

1. Привлекающей внимание;

2. Объяснительной;

3. Побуждающей к чтению, самостоятельному поиску информации (в конце занятия преподаватель дает задание в ненавязчивой форме). Примером формулировки задания для лекционного занятия может служить подобная: «Об этом очень интересно написано в таком-то учебнике таким-то автором, однако другой автор имеет свое оригинальное мнение, которое он раскрывает в таком-то учебнике. Ознакомьтесь с ними и ответьте, с чьим мнением согласны Вы». Задание к семинару может звучать приблизительно так: «Один из методов решения я объяснил(а), следующие подробно описаны в таком-то учебнике, попробуйте разобрать их самостоятельно».

Подобные аудио- и видеоуроки к лекционным, семинарским и лабораторным занятиям не только обогатят

электронные фонды ИРЦ, но и станут основными, современными источниками, с помощью которых, с одной стороны, повысится уровень грамотности и образованности студентов, а с другой — качество и эффективность преподавания и процесса учебы.

Научно-технический прогресс давно сделал реальностью 3D-фильмы, пользующиеся огромной популярностью не только у молодежи. Это наталкивает на мысль, что перед ИРЦ стоят интересные интеллектуальные задачи: они должны уже сегодня разрабатывать инновационные проекты по созданию технологий более высокого уровня, таких как 3D-книги и уроки с «оживающей реальностью».

Например, давайте представим, как студент, надев специальные 3D-очки (3D-stereoscopic glasses), или «очки виртуальной реальности», которые создают иллюзию трехмерного пространства, «попадает» в лабораторию и «присутствует» на испытании, или на практике «изучает» процесс производства на заводе.

На сайте <https://itunes.apple.com/ru/app/3d-boom>

предлагаются детские книги, энциклопедии и раскраски с дополнительным 3D-приложением, где виртуальные герои привлекают внимание детей и приобщают их к книгам и чтению.

Наблюдается прямая взаимосвязь между качеством обслуживания читателей, их посещением ИРЦ и уровнем образования учеников и студентов, поэтому перед современными ИРЦ стоят очень сложные и интересные задачи, решение которых требует совершенствования деятельности путем внедрения инновационных, прогрессивных, эффективных идей и технологий.

Список источников

1. Закон Республики Узбекистан «Об информационно-библиотечной деятельности». Принят Законодательной палатой 4 марта 2011 г. Одобрен Сенатом 25 марта 2011 г. [Электронный ресурс] // Norma : информационно-правовой портал. URL: https://www.norma.uz/uz/deyatelnost_otdelnyh_otrasley/ob_informacionno-bibliotchnoy_deyatelnosti (дата обращения: 15.10.2018).

2. Черняк В.Д., Черняк М.А. Массовая литература в понятиях и терминах: учебный словарь-справочник : учебное пособие для высших учебных заведений. Москва : Флинта : Наука, 2015. 250 с.

3. Аудиокнига : статья [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Аудиокнига> (дата обращения: 15.10.2018).

4. Видеокнига : статья [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Видеокнига> (дата обращения: 15.10.2018).

Иллюстрации предоставлены автором

УДК 027.54(470+571)РГБ(09)
ББК 78.347.1(2Рос)РГБг

Страницы истории архива Российской государственной библиотеки

М.В. Волкова

Аннотация. В статье представлена многолетняя история архива Российской государственной библиотеки (РГБ), корнями уходящая в историю Румянцевского музея, первым заведующим которого был ученый, профессор, архивист Виталий Осипович Эйнгорн, заложивший основы архивного дела в РГБ. Автор рассказывает об уникальном составе фонда архива, основных направлениях работы: комплектовании фонда, обеспечении его сохранности, работе над справочным аппаратом, использовании архивных документов в справочных, научных и практических целях.

В обществе растет неподдельный интерес к истории вообще, поэтому тема статьи может быть интересна широкому кругу исследователей.

Ключевые слова: Российская государственная библиотека, архив РГБ, В.О. Эйнгорн, комплектование архива, использование архивных документов.

В апреле-сентябре 2018 г., в Российской государственной библиотеке (РГБ), в Ивановском зале проходила выставка «Император Александр II. Воспитание просвещением», посвященная 200-летию со дня его рождения, где была представлена «Книга для записывания имен посетителей Московского Публичного и Румянцевского Музеев» из фонда архива РГБ.

В книге есть автографы почетных посетителей, которые побывали в Румянцевском музее с 1862 г. по 1928 г. Первую запись сделал своей рукой император Александр II. Среди посетителей: члены семьи Романовых, цесаревич Николай Александрович Романов (посетил Библиотеку в возрасте 15 лет), персидский шах Наср-Эддин (9 мая 1873 г.), Л.Н. Толстой, русский путешественник Н.Н. Миклухо-Маклай, члены II съезда Общества русских врачей и I съезда психиатров, посетивших музей 6 января 1887 г. и др.

Последние росписи в книге относятся к 29 апреля 1928 года. Тогда выставку конкурсных проектов на строительство нового здания для библиотеки посетили ее директор В.И. Невский, директор Института библиотекovedения Л.Б. Хавкина, известные архитекторы И.П. Машков, И.И. Рерберг, скульптор-монументалист И.Д. Шадр и др. Закладка нового здания Библиотеки состоялась — 9 ноября 1927 года.

Фактически в книге нашел отражение большой временной период, в течение которого было отменено крепостное право в России, открылась первая публичная библиотека в Москве, о которой так мечтало московское общество, отметила свое 300-летие династия Романовых, пало самодержавие и сменился общественно-политический строй. Публичная библиотека Москвы в 1925 г. стала общесоюзной — Государственной библиотекой СССР им. В.И. Ленина (ГБЛ).

Марина Васильевна Волкова,
Российская государственная библиотека,
отдел хранения и использования документов, заведующая



Архив Российской государственной библиотеки, на базе которого ведет свою работу один из отделов библиотеки — отдел хранения и использования документов РГБ (ОХИД), имеет свою многолетнюю историю.

Архив РГБ содержит ценнейшие документы, в которых отражена история Библиотеки, формирование и организация ее фондов и системы обслуживания читателей, создание каталогов, этапы справочно-библиографической, научной и информационной деятельности, то есть всех направлений работы РГБ со времени создания Румянцевского музея.

По свидетельству старейшего сотрудника и историка библиотеки М.М. Клевенского, ГБЛ получила от Московского Публичного и Румянцевского музеев небольшой по объему архив, который накапливался при его канцелярии.

До нас не дошли сведения, как было организовано хранение и использование архивных документов в Румянцевском музее, но в 1920-е гг., по словам М.М. Клевенского, документы в полном беспорядке находились в одном из подвальных помещений старого здания. В записке 1926 г. «О порядке предстоящих перемещений в Ленинской библиотеке» упоминаются шкафы с ар-

хивом б. Румянцевского музея, «хранящиеся в гардеробе» [1, л. 118]. До 1932 г. все документальные материалы ГБЛ «были в ведении делопроизводителя, который был завален текущей канцелярской работой. Два раза в год, когда от документов становилось тесно, он отбирал то, что считал нужным для текущей работы, а остальное складывал в одну из проходных комнат подвального этажа, где все пылилось дальше в шкафах, на подоконниках, на полу. Сюда же складывались книги, подлежащие списанию, и имущество из упраздненной церкви, бывшей при Библиотеке» [2, л. 118].

В 1932 г. архив попал в поле зрения профильных учреждений. 8 апреля 1932 г. сотрудник Московского областного архивного управления Жуков составил акт об имеющихся «непорядках» с архивными документами и «назначил срок, к которому 1000 кг архивной россыпи (он определил количество приблизительно, на глаз, в действительности оказалось гораздо больше...) должно было быть разобрано, сформировано в дела и внесено в описи» [3, л. 8].

22 мая 1932 г. ГБЛ в ответ на запрос Центрального Архивного Управления посылает регистрационную карточку архива, в которой содержатся интересные сведения, проливающие свет на историю, состав документов, характеристику помещения архива. Сообщалось, что он является преемником архива Московского публичного и Румянцевского музеев.

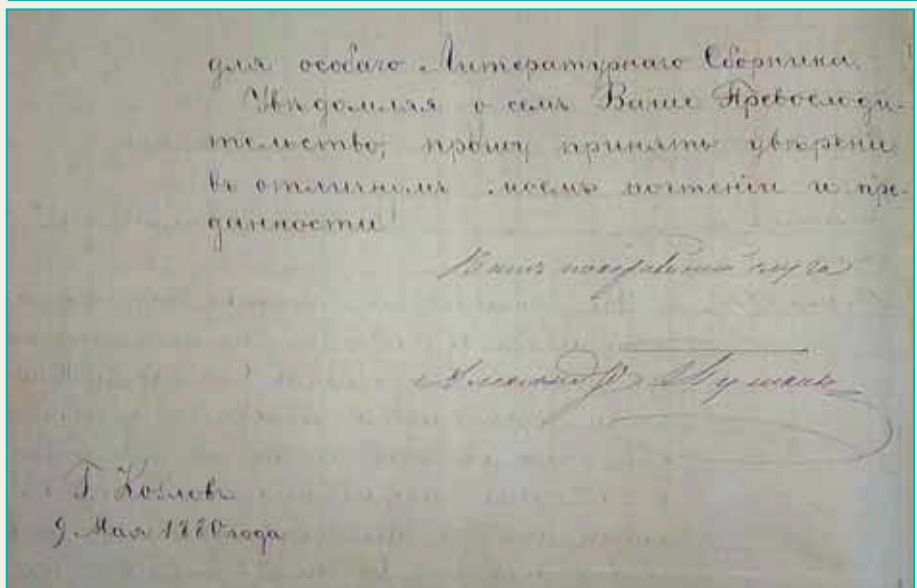
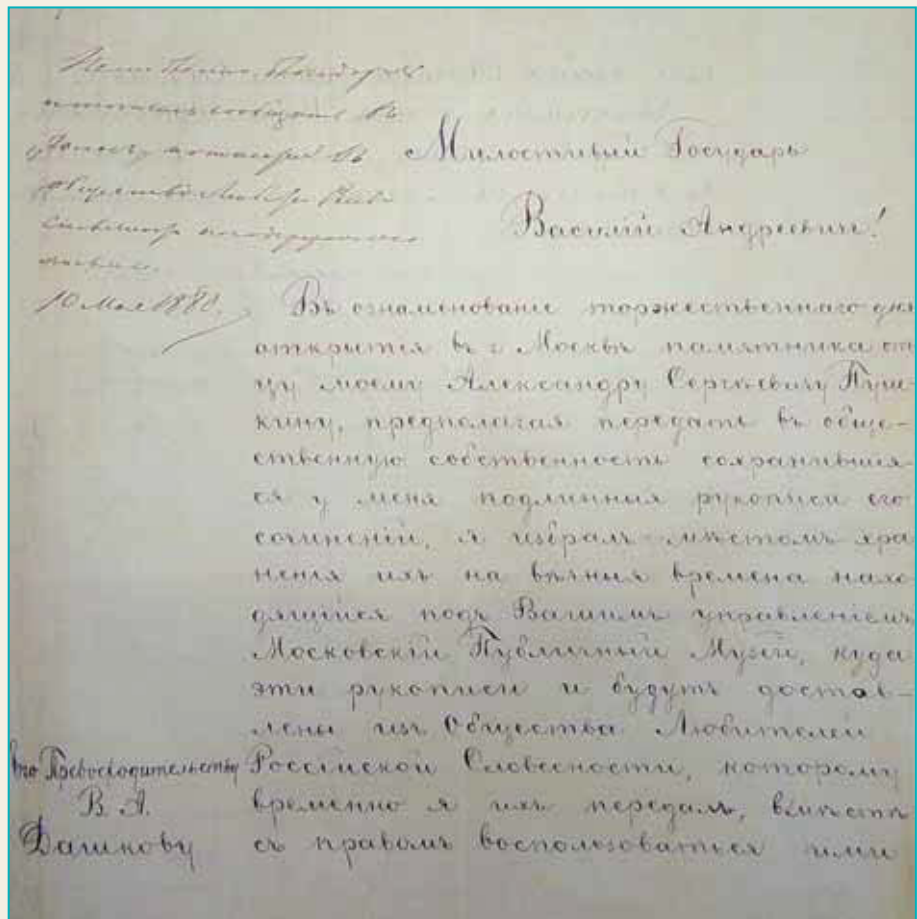
Далее сообщалось, что в архив сдаются материалы Правления, общей канцелярии, бухгалтерии, хозчасти, домоуправления.

В качестве недостатков организации, помещения и оборудования архива назывались:

«а) по штатам особой должности архивариуса не полагается и заведование архивом поручено одному из делопроизводителей общей канцелярии.

б) помещение не вполне сухое» [4, л. 42–43].

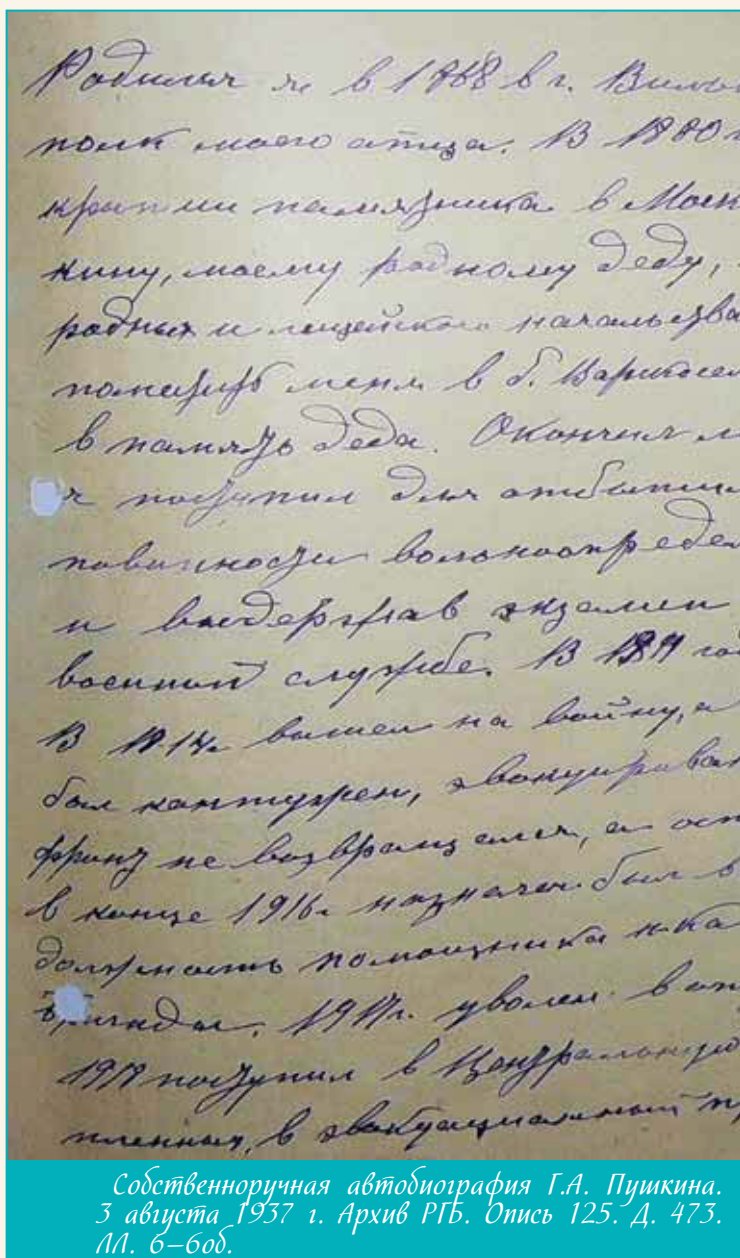
15 мая 1932 г. в секретариат на должность делопроизводителя-архивариуса был назначен В.О. Эйнгорн (1862–1947), по образованию историк-филолог, ученый, профессор, автор исследований по общей истории



Письмо А.А. Пушкина, сына поэта А.С. Пушкина, директору МПирМ В.А. Даикову о передаче в Румянцевский музей подлинных рукописей сочинений А.С. Пушкина в связи с открытием в Москве памятника А.С. Пушкину от 10.05.1880 г. Архив РГБ. Опись 1. Д. 279. Лл. 66–66 об.

России XVI–XVIII вв., архивист с большим опытом работы в ряде учреждений¹.

¹ Подробнее о В.О. Эйнгорне см.: Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Эфрона. Т. 79. С. 205.



Эйнгорну досталось запущенное архивное хозяйство. Его бесспорной заслугой было то, что он направил работу архива в нужное русло.

На первых порах он занялся разбором завалов, составлением и проверкой существующих описей; выполнением запросов руководства ГБЛ и справок для граждан и учреждений; заботился о помещении для архива, начал прием дел из отделов библиотеки и списание части старых дел в макулатуру.

В 1939 г. в связи с подготовкой к переезду в новое здание всем заведующим отделами было предписано: «привести в порядок свое делопроизводство и архивы с тем, чтобы в новое здание перевозить только действительно необходимые для работы материалы...» [5, л. 157].

В конце 1930-х гг. в архиве уже не было свободного места. Прием дел из отделов был сокращен. Едва начавшись, нормальная деятельность архива была нарушена.

В 1940 г. В.О. Эйнгорн разработал Положение об общем архиве Государственной библиотеки СССР

им. В.И. Ленина, утвержденное 05.11.40 г. директором Н.Н. Яковлевым и 30.08.40 г. Главным архивным управлением НКВД СССР.

В Положении были четко сформулированы задачи архива:

1. Хранение законченных делопроизводством дел и документов Библиотеки;
2. Проверка и прием материалов в обработанном виде по описям;
3. Учет и обеспечение сохранности материалов архива Библиотеки;
4. Выдача справок для оперативной работы отделов Библиотеки и для нужд отдельных граждан;
5. Составление каталогов и др. справочников в целях использования архивных материалов и др. [6, л. 74–74об.].

В связи с войной в 1941 г. ценная часть фонда архива вместе с книжными фондами ГБЛ была эвакуирована в Пермь, лишь в 1944 г. архив был возвращен на прежнее место.

После войны архив располагал теми же 23 кв. метрами, что и в 1932 г. Из-за тесноты он почти перестал принимать документы из отделов. Не было должного контроля за списанием документов в макулатуру. Один штатный сотрудник не мог справиться с растущим объемом работы.

В 1958 г. начались работы по подготовке юбилейной монографии «История Государственной ордена Ленина Библиотеки СССР им. В.И. Ленина за 100 лет 1862–1962». Членом авторской группы был М.М. Клевенский, старейший сотрудник библиотеки, защитивший кандидатскую диссертацию по истории Библиотеки. За 50 лет работы в библиотеке он прошел путь от рядового помощника библиотекаря до главного библиотекаря, старшего научного сотрудника, ученого секретаря, заместителя директора, свыше 20 лет преподавал на курсах и семинарах, был бессменным экскурсоводом и консультантом, неутомимым пропагандистом библиотеки.

Клевенский был автором ряда работ по истории Библиотеки и, хорошо понимая необходимость создания источниковедческой базы, с 1938 г. начал вести хронику текущих событий и Летопись событий по документам архива. Отдавая должное организации делопроизводства в Библиотеке, он составлял нормативные документы по делопроизводству и организации работы архива.

В 1958–1961 гг. по его инициативе был создан сектор истории библиотеки при научно-методическом отделе, были собраны несколько тысяч документов, необходимых для подготовки юбилейного издания.

После расформирования сектора истории библиотечного дела научно-методического отдела эти документы было необходимо оформить и передать в фонд архива. Кроме того, никогда не сдавали свои документы в архив отдел комплектования (документы в отделе хранились с 1901 г.), отдел международного книгообмена (документы с 1924 г.), справочно-библиографический (документы с 1923 г.) и др.

24 марта 1964 г. был издан приказ № 22/орг., который ставил задачи улучшения организации фонда архива и повышения его статуса, то есть — превращения в научную структуру.

В 1967 г. архив получил две большие комнаты с высокими потолками площадью 98 м², на втором этаже левого флигеля Дома Пашкова. Комнаты были оборудованы специально сконструированными стеллажами.

Штатная численность архива составила в 1968 г. 4 человека. Т.П. Григорьева, историк-архивист в должности заведующей проработала почти 30 лет (в Библиотеке с 1964 г.), продолжает трудиться в качестве главного библиотекаря.

Под руководством Т.П. Григорьевой архив значительно пополнил свой фонд; были ликвидированы старые залежи документов, началась планомерная работа по приему и разбору дел; приводились в порядок старые описи; шла работа над разработкой инструктивно-методических документов: инструкций по делопроизводству в Библиотеке (1975); Сводной номенклатуры дел Библиотеки; шло обучение сотрудников на курсах по делопроизводству.

В эти же годы в архив поступила большая партия инвентарных книг из отдела отечественного комплектования и внутрисоюзного книгообмена — 2637 книг за 1901—1968 годы.

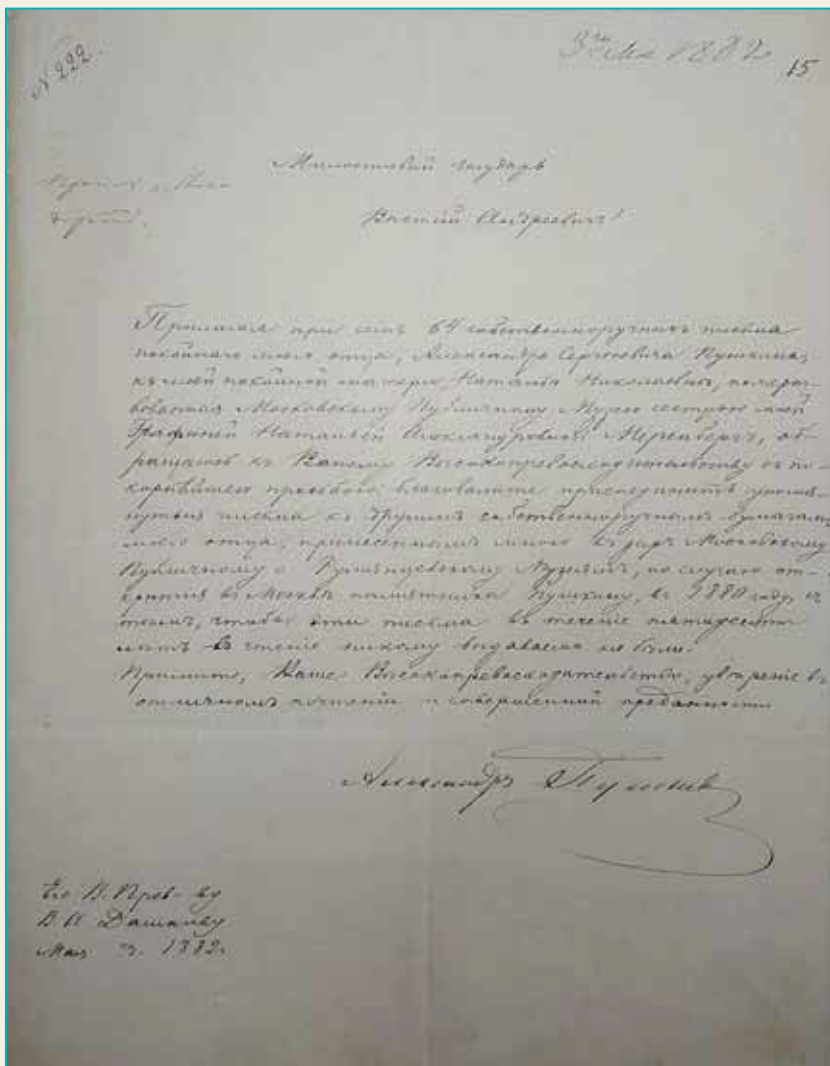
Началось и продолжается до сих пор объединение документальных материалов, разрозненных по разным описям (в архиве насчитывалось 13 описей отдела редких книг, 10 описей отдела рукописей и др.).

Создавался научно-справочный аппарат архива:

- предметный каталог;
- картотеки приказов, распоряжений с 1921 г., протоколов заседаний Ученого совета, дирекций;
- справочные картотеки документов по истории Великой Отечественной войны, участников революции, гражданской войны;
- алфавитная картотека личных дел всех сотрудников, работавших в МПРМ, ГБЛ, РГБ.

Были в архиве и интересные находки. В 1973 г. в фонде архива была обнаружена картотека, составленная еще до 1917 года. Это оказалась алфавитная картотека имен и учреждений, упомянутых в документах, проходящих по описи № 1 (Румянцевского музея), за период с 1862 по 1911 г. на 2800 карточках, которая стала активно использоваться в справочной работе.

В 1975 г. в переписке с учреждениями и частными лицами за 1927 г. было обнаружено письмо известного специалиста по колоколам, Константина Константиновича Сараджева (1900—1942) директору ГБЛ с прось-



Письмо А.А. Пушкина, сына поэта А.С. Пушкина, директору МПРМ В.А. Даикову о передаче в РМ 64 собственноручных писем А.С. Пушкина к Н.Н. Гончаровой. 3 мая 1882 г. Письма были принесены в дар МПРМ по случаю открытия в Москве памятника А.С. Пушкину в 1880 г. В 1937 г. письма были переданы в Пушкинский Дом. Архив РГБ, оп. 1, д. 304. л. 15

бой отдать ему колокола Николо-Староваганьковской церкви [7, л. 134—135].

В 1960—1980-е гг. документы архива были использованы в работе над сборниками: «История библиотечного дела в СССР. 1917—1977 гг.», «Библиотечное строительство в СССР в 1921—1929 гг.», над монографией «Советская интеллигенция в годы войны (1941—1945 гг.)»; над научными темами «Развитие библиотечковедческой мысли в СССР» и т. д.

По документам архива работали исследователи: академик М.В. Нечкина — монография о В.О. Ключевском; ученый секретарь Народной библиотеки им. Кирилла и Мефодия (Болгария) А.Х. Вылчева — документы о советско-болгарских отношениях; писатель В.А. Панов — роман о В.Я. Брюсове; искусствовед и реставратор Е.В. Кончин — сохранность художественных и книжных богатств в первые годы советской власти; сотрудники журналов «Новый мир», «Огонек»; ветеран революции П.И. Прагер и мн. др.



Фото команды броненосца им. Н.А. Худякова. В центре: Николай Акимович Худяков и Анатолий Григорьевич Железняков (легендарный матрос «Железняк»). Июнь 1919 г. (ЦМВС СССР, ф. 68500). В первом ряду справа третий (с усами) не Пушкин ли Григорий Александрович? Архив РГБ. Оп. 125. Д. 473.Л. 15

В помещении Дома Пашкова архив просуществовал до сентября 1988 года. В связи с предстоящей реконструкцией уникального здания началась подготовительная работа по перемещению фонда архива на Пятницкую улицу, дом 31. Необходимо отметить, что все переезды архива с места на место, и этот не был исключением, требуют большого напряжения физических сил: каждый раз приходится иметь дело со все возрастающим фондом.

13 сентября 1988 г. архив разместился в новом помещении на меньшей площади в 70 кв. метров (626 метрополков)² (в цокольном этаже старинного особняка близ метро «Новокузнецкая»). Малоспрашиваемую часть фонда пришлось сразу заштабелировать. Помещение для читателей отсутствовало. Через год пришли в негодность полы в хранилище. Пришлось хлопотать об их замене: пол вибрировал, стали «заваливаться» стеллажи. Пришлось опять перемещать фонд с места на место. Эти работы выполнялись скромными силами 4-х сотрудников.

В 1991 г. приказом директора в штат архива была передана ставка главного библиотекаря для кандидата

исторических наук Л.М. Коваль, создававшей Музей истории Библиотеки, который стал частью фонда архива.

Архив располагался на Пятницкой улице 7 лет.

В июле 1995 г. его работа была свернута, фонд упакван и только 20 декабря 1995 г. перевезен на Моховую улицу. В кратчайшие сроки было необходимо разобрать и расставить 60 тыс. ед. хр., провести сверку их наличия после стольких переездов.

В этих условиях практически невозможно было осуществлять полноценную архивную работу. Комплектование, работа с отделами, справочное обслуживание велись не в полном объеме. Но неукоснительно, вопреки трудностям, выполнялись запросы граждан.

В новом помещении у архива впервые появились небольшой читальный зал и рабочая комната. Планировалось также развернуть экспозицию Музея истории Библиотеки на площади в 10 кв. метров.

1996 г. оказался в истории архива знаменательным. Решением дирекции от 7 февраля 1996 г. архив был выделен в самостоятельное структурное подразделение. В разные годы он входил в состав отдела рукописей, научно-организационного отдела, в отдел сводного планирования и отчетности, в общий отдел. Теперь на его базе был создан отдел хранения и использования документов

² Для сравнения: в настоящее время архив размещается на 1100 метрополках.

Фонд архива

Годы	1932	1964	1968	1988	2001	2010	2016	2017
Объем фонда, ед. хр.	16 000	22 000	25 000	52 000	70 000	82 097	89 561	90 132

РГБ (ОХИД) с 2 секторами: Архив Библиотеки и Музей истории Библиотеки (МИБ).

Подводя итоги работы архива Библиотеки, хотелось бы подчеркнуть главное — из груды разрозненных документов создан научный, хорошо организованный архив, в котором найти нужный документ можно за считанные минуты.

Фонд архива за годы своего существования постоянно увеличивался³.

Это результат кропотливой и, главное, постоянной работы по комплектованию фонда документами структурных подразделений Библиотеки, таких как Учебный центр, отдел кадров, бухгалтерия, организационный отдел (канцелярия), отдел сводного планирования, отдел выставочной деятельности, научно-исследовательский отдел рукописей и др.

После ликвидации в 2015 г. Научно-информационного центра по культуре и искусству, Отдела литературы Русского Зарубежья, отдела военной литературы документы этих подразделений были переданы в архив Библиотеки.

В результате фонд архива пополнился документами бывшего спецхрана за 1945–2016 гг. (среди прочего документами Советской военной администрации; библиотечной группы особого Комитета по культуре при СНК СССР по Германии; о поступлении в Библиотеку в качестве дара комплекта газеты «Русская мысль» (Париж), коллекции книг «Фонда Русской Зарубежной Книги им. А.П. Тимофеева (1916–1985) (издательство «Посев» и др.).

Если раньше документы отдела специального хранения не были доступны исследователям, то теперь они введены в научный оборот.

Справочная работа архива — одно из приоритетных направлений.

Число запросов растет из года в год. Темы самые разные: по истории МПРМ, ГБЛ, РГБ; по истории организации и развития библиотечного дела в стране; по истории отделов (редких книг, Центра восточной литературы, отдела рукописей и др.); по истории поступлений коллекций; по истории зданий (Пашкова дома, Нового здания Библиотеки, корпуса «К»); составление родословных и др.

Все самые заметные события общественной жизни страны находят отражение в деятельности архива.

Так, в 1999 г. страна отмечала 200-летний юбилей А.С. Пушкина.

Общественный фонд «Культура и Возрождение» при участии телеканала «Россия» участвовал в создании документально-художественного фильма «Знакомый незнакомец», в котором одна серия была посвящена поступлению в 1919 г. в Румянцевский музей Дневника А.С. Пушкина. В архиве проводились съемки документов, связанных с именем А.С. Пушкина: писем сына

поэта Александра Александровича Пушкина о передаче в Румянцевский музей писем А.С. Пушкина к жене, Наталье Николаевне Пушкиной; личного дела Григория Александровича Пушкина, внука поэта, который работал в Библиотеке с 1936 по 1940 год.

Журналист И.Б. Брайнин по документам архива подготовил публикацию «Достойный сын Великого отца», посвященную старшему сыну поэта Александру Александровичу Пушкину (журнал «Работница». 1999. № 4. С. 14–15).

По документам архива написано много книг, интересных статей. Среди исследователей последних лет были сотрудники Государственного исторического музея, Музея Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Института государственного управления и социальных исследований МГУ им. М.В. Ломоносова, Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, Департамента культурного наследия Министерства культуры и Национального наследия Республики Польша, частные лица, родственники сотрудников Румянцевского музея.

Главный автор, чьи работы большей частью были написаны на базе фонда архива — Л.М. Коваль, заведующая Музеем истории Библиотеки. Она инициатор и автор серии книг о директорах Библиотеки, из которых 9 уже опубликованы: о В.И. Невском (2 издания), Н.В. Исакове, В.А. Дашкове, М.А. Веневитинове, В.И. Цветаеве, В.Д. Голицыне (3 издания), о меценатах, сотрудниках библиотеки: «Не славы ради...» (Москва, 2000), «Сотрудники Российской государственной библиотеки...» (Москва, 2003) и многих др.

Героями статей и книг Л.М. Коваль были и остаются сотрудники Библиотеки, яркие личности, оставившие свой след в истории интеллектуальной культуры России, такие как философ, мыслитель, «первый библиотекарь» Румянцевского музея Николай Федорович Федоров и др.

По теме Великой Отечественной войны были подготовлены: сборник «Голос прошлого. Государственная библиотека в годы Великой Отечественной войны» — обзор архивных документов военного времени; книги: «Российская государственная библиотека в годы Великой Отечественной войны: хроника жизни», «Российская государственная библиотека в годы войны: каталог выставки», «Российская государственная библиотека в годы Великой Отечественной войны: линия фронта» и «Книга Памяти Российской государственной библиотеки», составленная по личным делам, хранящимся в архиве. Экземпляры издания хранятся в Музее Победы и Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе, Государственном музее обороны Москвы и др.

На документах архива были написаны и защищенные кандидатские и докторские диссертации: Ягодной Е.Д. «История Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина в первые годы Советской власти (1917–1925)» (1954 г.); Клевенского М.М. «История

³ Данными об объеме фонда архива до 1932 г. автор не располагает.

Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина до Великой Октябрьской социалистической революции» (1951 г.); Дивногорцева А.Л. «Становление и развитие международных связей советских библиотек. 1917–1920 гг.» (1986); Зеленова М.В., доктора исторических наук (Нижний Новгород) «В.И. Невский участник и историк первой русской революции» (1992 г.); Татариновой Е.А., кандидата исторических наук «Книжная выставочная деятельность МПРМ — ГБЛ — РГБ. 1862–2000» (2009 г.) и др.

30 января 2018 г. в Российской государственной библиотеке состоялось торжественное событие: открылся после длительной реставрации легендарный читальный зал № 3, самый большой читальный зал в Европе, на 464 места. Событие получило большой резонанс в прессе.

Архив предоставил свои документы: фотографии, отчеты о работе отдела обслуживания и др. На церемонии открытия присутствовали: министр культуры РФ В.В. Медвинский, корреспонденты телевизионных каналов, реставраторы, наши коллеги из других библиотек. Приехала из Санкт-Петербурга внучка сотрудника Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина Н.И. Ухова, который работал в Библиотеке в 1945–1984 годы. Он собственноручно изготовил часы со знаками Зодиака для читального зала № 3 и для кабинета директора.

В 2017 г. архив принял участие в подготовке двух очень значимых для РГБ выставок «От Румянцевского музея к Ленинской библиотеке. 1917–1925 гг.»; «Москва 1917. Взгляд с Ваганьковского холма». Была разработана концепция выставки 1917–1925 гг., проделана большая исследовательская работа по выявлению и отбору документов, просмотрено свыше 500 архивных дел.

В рамках передачи «Национальное достояние» на телеканале «СПАС» заведующая отделом хранения и использования документов М.В. Волкова рассказывала о документах Румянцевского музея, хранящихся в архиве. На курсах Учебного центра проводятся занятия для новых сотрудников, читаются лекции по ведению делопроизводства для секретарей отделов Библиотеки, популяризируется работа архива.

Еще В.И. Ленин писал про Библиотеку: «Видеть гордость и славу Публичной библиотеки не в том, сколько в ней редкостей... а как широко используются книги в народе... сколько привлечено новых читателей...» [8]. Эти слова вполне можно применить и к работе архива. Архив РГБ не «тихая обитель», где можно неспешно изучать документы, лениво поглядывая на пейзаж за окном. Это место, где кипит работа, звонит телефон и от посетителей нет отбоя. Наши читатели задают нам интересные вопросы, и, как правило, ответы мы находим в наших документах.

Архив хорошо знают в научных кругах не только Российской Федерации, но и за рубежом. Сведения о нем включены в международный справочник-обозрение «Архивы России» [9].

В том, что архив стал подлинно научным, есть и заслуга тех сотрудников, чьими трудами накапливалось документальное богатство крупнейшей Библио-

теки России. Высокий профессионализм и преданность делу — вот отличительные качества всех, кто трудится здесь.

Усилия небольшого коллектива в 4–5 человек (в отдельные годы 1–2 человека) были направлены на обеспечение полноты комплектования и сохранности фондов; повышение эффективности использования фондов; оперативное и качественное обслуживание исследователей; совершенствование научно-справочного аппарата.

Руководителями архива были:

Эйнгорн Виталий Осипович — 15 мая 1932 — 25 октября 1944 г. — первый архивист РГБ;

Ланге Надежда Ивановна — 1945–1956 гг.;

Типашев Валентин Петрович — 1956–1960 гг.;

Демина Ирина Анатольевна — 1960–1962 гг.;

Крылов Лев Анатольевич — 1962–1967 гг.;

Григорьева Тамара Петровна — 1967–1995 гг.;

Волкова Марина Васильевна с 1995 г.

В разные годы работали в архиве заслуженные работники библиотеки: Елена Всеволодовна Козлова, Валентина Павловна Любомудрова, Ольга Ивановна Малкина, Тамара Владимировна Николаева, Маргарита Константиновна Самгина.

Их совместными усилиями было создано то, что мы теперь называем «Архив Российской государственной библиотеки», который достойно представляет славное прошлое культурного и научного центра мирового значения.

Список источников

1. Архив Российской государственной библиотеки. Оп. 78. Д. 14. Л. 17.
2. Архив Российской государственной библиотеки. Оп. 268. Д. 548. Л. 118.
3. Архив Российской государственной библиотеки. Справка Эйнгорна об архиве Библиотеки (15.01.1943). Л. 8.
4. Архив Российской государственной библиотеки. Оп. 42. Т. 1. Л. 42–43.
5. Архив Российской государственной библиотеки. Оп. 155. Д. 6. Л. 157.
6. Архив Российской государственной библиотеки. Оп. 185. Д. 171. Л. 74–74 об.
7. Архив Российской государственной библиотеки. Оп. 14. Д. 1 (1927). Л. 134–135.
8. Ленин В.И. Три источника и три составные части марксизма // Полное собрание сочинений. Издание 5. Т. 23. Москва : Издательство политической литературы, 1973. С. 594.
9. Архивы России. Москва и Санкт-Петербург. Справочник-обозрение и библиографический указатель. Русское издание. Гл. ред.: В.П. Козлов, Патриция Кеннеди Гримстед. Отв. сост.: Л.В. Репуло. Москва : Археологический центр, 1997. С. 523–524.

Иллюстрации предоставлены архивом РГБ

Публикации об Архиве Российской государственной библиотеки

1. Волкова М.В. Из Архива Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина. Обзор материалов Архива Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина о работе Библиотеки в годы Великой Отечественной войны // Голос прошлого: Гос. ордена Ленина б-ка СССР им. В.И. Ленина. Сост.: Л.М. Коваль, Л.И. Илларионова, М.В. Волкова и др. Москва, 1991. С. 89–96.
2. Архивы России. Москва и Санкт-Петербург. Справочник-обозрение и библиографический указатель. Русское издание. Гл. ред.: В.П. Козлов, Патриция Кеннеди Гримстед. Отв. сост.: Л.В. Репуло. Москва : Археографический центр, 1997. С. 523–524.
3. Коваль Л.М. Исторический вклад архива Библиотеки в информатизацию общества // Библиотечное дело и проблемы информатизации общества. Тезисы докладов Международной научной конференции. Москва, 27–28 апреля 1999. Ч. 2. Москва, 1999. С. 188–189.
4. Коваль Л.М. Архив Библиотеки и информатизация общества // Вестник архивиста. 1999. № 4/5 (52/53). С. 94–99.
5. Волкова М.В. Отдел хранения и использования документов // Российская государственная библиотека. Страницы истории (60–90-е годы XX века) : сб. ст. / Рос. гос. б-ка; сост. М.Я. Дворкина. Москва, 2003. (Спец. юбилейн. прил. к журн. «Библиотековедение»). С. 153–155.
6. Коваль Л.М. Архив и информатизация общества // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. 2017. № 4. С. 37–39.

Публикации о Музее истории Библиотеки

1. Коваль Л.М. Каким быть музею истории библиотечного дела. Ответ через семнадцать лет // Библиотечкарь. 1988. № 4. С. 46–47.
2. Коваль Л.М. Идея музея в философии Н.Ф. Федорова // Визуальная пропаганда книжных памятников. Сб. науч. трудов (Актуальные проблемы книговедения). Москва, 1989. С. 149–156.
3. Коваль Л.М. Книга — Музей — Библиотека // Книга. Исследования и материалы. Сб. 64. Москва, 1992. С. 43–53.
4. Коваль Л.М. Музей истории первой публичной библиотеки Москвы как объект книговедения // Книга в меняющемся мире. Седьмая научная конференция по проблемам книговедения. Секция библиотековедения. Тезисы доклада. Москва, 22 апреля 1992 г. Москва, 1992. С. 26–27.
5. Московеды. Справочник о краеведах, обществах и научных учреждениях. Москва : Изд-во объединения «Мосгорархив», 1996. С. 64–65.
6. Вельдина О. Пирамида, или спаси нас, Ленинка // Юность. 1997. № 12. С. 53–55.
7. Песков О.В. Сокровища Москвы. Путеводитель по музеям. Москва, 1997. С. 65.
8. Коваль Л.М. Музей — это память об утраченных мирах // Библиотека, 1998. № 1. С. 77–78.
9. Коваль Л.М. Хранительница // Библиотека. 1988. № 11. С. 38–39.
10. Коваль Л.М. Доброта его сердечна. Из фондов Музея // Библиотека. 1999. № 6. С. 11–13.
11. Коваль Л.М. Музеи истории книгохранилищ: нормативы, методика и опыт // Независимый библиотечный адвокат. 1999. № 2. С. 62–67.
12. Коваль Л.М. Личные коллекции в фонде Музея истории РГБ // Вестник архивиста. 2000. № 5–6. С. 208–210.
13. Музей истории библиотеки. Российская государственная библиотека // Информационный бюллетень РГБ. № 16 / Российская библиотечная ассоциация. Санкт-Петербург, 2000. С. 306–312.

УДК 028.42(470.344)
ББК 78.375.7(2Рос.Чув)

Этнокультурные центры Национальной библиотеки Чувашской Республики: история и перспективы

Н.М. Вишневская

Аннотация. В статье освещена история создания и опыт работы Китайского информационно-культурного центра и Центра казахстанской литературы и культуры в Национальной библиотеке Чувашской Республики. Китайский информационно-культурный центр работает с 2016 года. Подчеркивается, что их деятельность способствует развитию межнационального и межкультурного взаимодействия между народами и профессионального сотрудничества.

Ключевые слова: этнокультурные центры, диалог культур, межкультурное общение, культура межнационального общения, проект, Национальная библиотека Чувашской Республики.

На территории Чувашской Республики проживают представители более 120 национальностей. По данным Всероссийской переписи населения 2010 г., абсолютное большинство населения республики составляют: чуваша (67,7%), русские (26,9%), татары (2,8%) и мордва (1,1%). В гостеприимной Чувашии также проживают значительные группы украинцев, марийцев, белорусов, армян, азербайджанцев, таджиков, цыган, узбеков, немцев и молдован, башкир, удмуртов и евреев.

Социально значимыми задачами для библиотеки являются сохранение этнических культурных традиций и самобытности народов, углубление межкультурного диалога, этнического взаимодействия и взаимопонимания. Именно поэтому в 2012 г. в Национальной библиотеке (НБ) Чувашской Республики был открыт Зал национальных культур, деятельность которого способствует формированию уважительного отношения к истории и традициям различных этносов, сохранению и развитию как отдельных национальных культур, так и общего культурного достояния народов России, разрабатываются проекты, программы и планы работ по поддержке культурной идентичности и этнокультурного взаимодействия. На базе этого подразделения совместно с национально-культурными общественными организациями и другими партнерами проводятся Дни национальных культур, Дни родного языка, Дни толерантности, Международный день коренных народов мира, Дни единения народов, фольклорные праздники, разнообразные культурно-просветительские мероприятия, сформирован фонд национальной литературы народов России (на башкирском, марийском, мордов-

Надежда Михайловна
Вишневская,
Национальная библиоте-
ка Чувашской Республики,
отдел литературы
на языках народов мира,
заведующая



ском, татарском, якутском и других языках) и обеспечен доступ к нему [1; 2].

В 2016 г. в Национальной библиотеке Чувашской Республики был открыт Китайский информационно-культурный центр. Следует отметить, что сотрудничество Чувашии и Китая имеет глубокие исторические корни. Чувашия – родина одного из первых крупнейших китаеведов XIX в. Н.Я. Бичурина, благодаря которому люди по всему миру смогли больше узнать об истории, литературе, философии, религии, экономике, обычаях и других аспектах духовной и материальной культуры Китая. Его труды послужили делу установления связей, взаимного понимания и добрососедских отношений между народами России и Китая. В современном мире наши страны являются друг для друга стратегически важными партнерами.

Расширению разноплановых контактов способствовало подписание в 2016 г. Соглашения между Кабинетом министров Чувашской Республики и Народным

правительством провинции Аньхой (Китайская Народная Республика) о сотрудничестве в торгово-экономической, научно-технической и гуманитарной областях, которое состоялось в рамках заседания Совета по сотрудничеству регионов Приволжского федерального округа Российской Федерации и Верхнего, Среднего течения реки Янцзы Китайской Народной Республики в формате «Волга-Янцзы» в г. Ульяновске. Во время деловых визитов в Чувашскую Республику делегация из Китая неоднократно посещали Национальную библиотеку



Открытие Китайского информационно-культурного центра. На переднем плане слева направо: С.М. Старикова и Ху Минь

Чувашской Республики, высоко оценивая результаты реконструкции, уровень модернизации библиотеки и высказывали пожелание о взаимовыгодном сотрудничестве. Гости отмечали, что жителям Провинции Аньхой будет интересно узнать историю чувашского народа, его традиции и культуру, познакомиться с творческой интеллигенцией, студентами, библиотекарями и журналистами. Высокий уровень делегации подтверждал важность, значимость этого события для регионов. Тогда же было подписано Соглашение между Библиотекой провинции Аньхой и Национальной библиотекой Чувашской Республики. Его подписали директора библиотек Ху Минь и С.М. Старикова. Библиотеки планируют взаимовыгодный обмен краеведческими книжными изданиями и электронными ресурсами, проведение профессиональных мероприятий и совместных культурных программ.

Национальная библиотека Чувашской Республики получила в дар от делегации провинции Аньхой комплект бесценных книг и дисков на китайском и на русском языках. Особого внимания заслуживает подарочный комплект из 16 дисков «The Charms of Anhui» (Очарование Анхоя), который знакомит с нематериальным национальным культурным наследием провинции. Уникальные диски знакомят с древними архитектурными памятниками, известными историческими культурными центрами, народными промыслами, с людьми, внесшими большой вклад в развитие культуры и искусства края.

Интересен подарочный набор книг «Лунь Юй» на русском и китайском языках. Это один из наиболее знаменитых текстов Восточной Азии, главная книга конфуцианства, составленная учениками Конфуция из кратких заметок, фиксирующих высказывания, поступки учителя, а также диалоги с его участием. Интересны и другие книги, изданные в Китае: это «Мы и Вы: История о Китае и России», «Китайская культура глазами русских». Следует отметить иллюстрированную книгу «Китай», в которой можно познакомиться с Китаем с древних времен и по сегодняшний день. В комплекте

представлена книга Председателя КНР, Генерального секретаря ЦК Коммунистической партии Китая Си Цзиньпина «О государственном управлении», в которой даны необходимые объяснения, чтобы помочь читателям разных стран понять общественный строй и историческую культуру Китая.

Также гости подарили иероглиф, означающий дружбу между Россией и Китаем. Его написал директор Института каллиграфии и живописи провинции Аньхой Лю Тинлун, что значительно повышает значимость этого подарка. Сотрудники библиотеки познакомили гостей с ее историей и современным состоянием, показали редкие и ценные издания, хранящиеся в ее фондах. Гости поблагодарили руководство НБЧР за теплый, радушный прием и пригласили коллег посетить Библиотеку Провинции Аньхой с ответным визитом.

Создание Китайского информационно-культурного центра — это прекрасная возможность для населения Чувашской Республики ознакомиться с достижениями этой удивительной страны в области культуры, литературы и искусства. Несмотря на то, что в Чебоксарах уже открыты Центр китайского языка и культуры в Чувашском государственном педагогическом университете им. И.Я. Яковлева, а также Китайский культурный центр в Чувашском государственном университете им. И.Н. Ульянова, работа НБ Чувашской Республики в этом направлении не дублирует деятельность вышеупомянутых центров. Библиотека работает со всем населением республики, обеспечивает свободный доступ к любому виду информации: печатному, цифровому на русском, китайском и английском языках, проводит мероприятия для широкой аудитории.

О возрастающем интересе к Китаю говорит востребованность мастер-классов по китайской живописи и каллиграфии, музыке, чайной церемонии, национальным боевым видам искусств, лекции о цигун-терапии. Немалый интерес вызвала презентация современной библиофильской книги «Трактат “Тридцать шесть стратегем”». Канон военного искусства Древнего Китая». Иллюстрации к нему создали известные петербургские



Мастер-класс по китайской живописи

мастера книжной графики, которые каждый по-своему интерпретировали древний китайский текст, используя различные техники гравюры и литографии. Книга содержит 36 иллюстраций, 6 из которых в технике цветной литографии выполнил заслуженный художник Чувашской Республики А.Р. Федоров.

Более 300 человек посетили выставку «Приближение весны» традиционной китайской живописи, изображающей птиц и цветы в естественной среде в стиле гунби. Анализ деятельности центра показывает, что большим спросом стали пользоваться учебники китайского языка, литература по китайской живописи.

Удачной идеей оказался творческий проект «Дружба через сказки», инициированный Публичной библиотекой г. Новоуральска, который призван объединить народы и познакомить с культурой разных регионов России и мира. Национальная библиотека Чувашской Республики реализует свой долгосрочный международный проект «Сказочный пояс дружбы». К участию в качестве партнеров приглашаются отечественные и зарубежные библиотеки. Его основная цель — изучение детьми сказок разных народов мира и создание по их мотивам иллюстраций [3].

Воспитанники школ искусств Чувашии и Новоуральска делали рисунки по мотивам чувашских сказок и уральских сказов П.П. Бажова. Затем между регионами состоялся обмен этими работами в электронном виде. Все они экспонировались в Национальной библиотеке Чувашской Республики и Публичной библиотеке Новоуральска на межрегиональных выставках, объединенных основной идеей — показать стремление детей к творчеству, общению, дружбе и миру. Один из этапов международного проекта «Сказочный пояс дружбы» был посвящен китайской культуре. В нем приняли участие воспитанники художественных школ и школ искусств Чувашской Республики и юные жители провинции Аньхой и Гуйчжоу Китайской Народной Республики, представившие 76 иллюстраций по мотивам китайских и русских сказок, которые экспонировались

в залах Библиотеки провинции Аньхой и Национальной библиотеки Чувашской Республики [4]. Передвижную выставку организовали в библиотеках Чебоксарского и Ядринского районов, планируется передать ее в другие библиотеки. Посетители имели возможность увидеть, как китайские дети понимают русские народные сказки и произведения русского фольклора. Как отметил член Союза художников Российской Федерации, заслуженный художник Чувашской Республики А.В. Данилов, назвав работы яркими, интересными, живыми, «через сказки мы знакомимся с менталитетом соседей, жителей дружественной страны».

По мнению директора библиотеки Провинции Аньхой, благодаря проекту жители регионов узнали о культурах Китая и России.

В 15 публичных библиотеках прошли выставки детских работ, которые имели большой успех.

В 2018 г. по предложению китайской стороны в стенах библиотек организованы выставки фотографий «Мое открытие страны: Чувашия — Аньхой», посвященные культуре и быту китайского и чувашского народов. 40 лучших фотографий отправлены в Библиотеку провинции Аньхой. Из Китая мы получим работы, которые помогут жителям нашей республики познакомиться ближе с самобытной культурой страны, его природным, историческим богатством. В перспективе библиотеки планируют проведение просветительских мероприятий с участием чувашских и китайских деятелей культуры, науки, образования и искусства, будут использованы современные информационные технологии, в том числе онлайн-трансляции.

Поддержку при проведении мероприятий оказывают Чебоксарский филиал Пекинской школы шаолиньского кунг-фу, Центр китайского языка и культуры Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, Китайский культурный центр Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова, Музей «Бичурин и современность», образовательный центр «АВС».

Национальная библиотека, выполняя свою миссию — участие в процессе сохранения и развития культуры чувашского и других народов, компактно проживающих на территории республики, — приняла предложение Национальной академической библиотеки Республики Казахстан об открытии Центра казахской литературы и культуры. Это третий подобный центр в Российской Федерации: Уголок литературы Казахстана есть также в Центре восточной литературы Российской государственной библиотеки и в Национальной библиотеке Республики Якутия.

25 мая 2018 г., в преддверии Общероссийского дня библиотек, в торжественной обстановке состоялось открытие центра. Предваряло церемонию подписание Меморандума между Национальными библиотеками Чувашской Республикой и Республики Казахстан о вза-

имопонимании и сотрудничестве, в рамках которого предусмотрено налаживание устойчивого взаимобмена литературой и доступ к электронным фондам двух библиотек. Директор Национальной библиотеки Чувашской Республики С.М. Старикова подчеркнула, что открытие Центра является значимым событием для развития культурных связей между Чувашией и Казахстаном, что, помимо представленных в экспозиции замечательных книг, в будущем будут про-



*Открытие Центра казахстанской литературы и культуры
Слева направо: Н.Н. Текесбаева, С.М. Старикова, Е.Г. Чернова*

водиться различные мероприятия, направленные на расширение культурного обмена. Заместитель министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики Е.Г. Чернова оценила возможность населения республики ближе познакомиться с культурой Казахстана, обратила внимание на появившуюся возможность реализовывать совместные проекты, которые позволят нам больше узнавать друг о друге.

Как отметила заместитель руководителя Национальной академической библиотеки Республики Казахстан А.М. Кожабекова, сегодня такие центры функционируют в двадцати одной стране мира, они открываются при поддержке Министерства культуры и спорта и Министерства иностранных дел Республики Казахстан.

По словам участников мероприятия, открытие Центра — это прекрасная возможность для культурного сотрудничества, предоставления возможности всем желающим ближе познакомиться с казахской культурой. Писатели, присутствующие на открытии, подчеркнули, что еще в советском прошлом в рамках обмена издавались труды писателей обоих народов, а также переводы их произведений на национальные языки. Работа над совместными переводами казахско-чувашской литературы будет продолжена.

200 уникальных книг сформировали фонд Центра. Среди них труды Президента Казахстана Н. Назарбаева, произведения о нем, богато иллюстрированная художественная, научно-популярная, историческая литература на трех языках — казахском, русском и английском. Они рассказывают об успехах Казахстана в экономике, социальной, культурной, политической сферах, литературе и помогут ближе познакомиться с культурным богатством казахского народа.

Перед НБ ЧР стоит большая работа по популяризации казахстанской литературы и культуры, ознакомлению с традициями, обычаями, укладом казахского народа, его современным развитием.

Деятельность этнокультурных центров объединяет возможности библиотек, других социальных институтов в решении вопросов популяризации и развития национальных культур, способствует развитию межнационального и межкультурного взаимодействия между нашими народами и станет отправной точкой для профессионального сотрудничества.

Список источников

1. Вишневская Н.М. О деятельности Зала национальных культур Национальной библиотеки Чувашской Республики [Электронный ресурс] // Гармонизация межэтнических отношений и развитие национальных культур : материалы Российской научно-практической конференции, 9—10 апреля 2014 г. Екатеринбург, 2014. Ч. 1. С. 29—36. URL: http://downloads.somb.ru:8087/fulltexts/method_guides/2014/sb_konf1.pdf (дата обращения: 04.12.2017).
2. Вишневская Н.М. Библиотека в этнокультурном пространстве региона // Библиотека — центр межкультурного и межнационального взаимодействия : материалы круглого стола Секции «Библиотечное обслуживание мультикультурного населения» Российской библиотечной ассоциации, 27 октября 2016 г. Чебоксары, 2016. С. 93—102.
3. Сказочный пояс дружбы [Электронный ресурс] : [виртуальная выставка] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. URL: http://www.nbchr.ru/virt_skaz/index.html (дата обращения: 04.12.2017).
4. Петрова А.В. «Сказочный пояс дружбы»: опыт и перспективы реализации международного творческого проекта // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. 2018. № 1. С. 41—45.

Иллюстрации предоставлены автором

УДК 021.2 + 027.625
ББК 78.384.98

Адаптация мигрантов: роль детской библиотеки

Е.А. Шевчук, О.В. Васильева

Аннотация. В статье раскрывается опыт работы детской библиотеки по обучению русскому языку детей-мигрантов, дается обоснование важности данного направления в социальной жизни территории и конкретные результаты, полученные по итогам проекта.

Ключевые слова: мигранты, интеграция мигрантов, образовательный проект.

Современная деятельность библиотек во всем мире подвергается изменениям и трансформациям. По мнению И.А. Фалалеевой, трансформации и модернизации подвергаются все социальные институты, и происходит это на фоне информатизации и глобализации [1]. Так что проблема осмысления роли и места библиотек в эпоху социальных изменений носит интегральный характер.

Современное профессиональное сообщество признает усиление полифункциональности библиотек и изменения стереотипов, касающихся их взаимоотношений с обществом в качестве социального института [2, с. 36]. Только создавая и предоставляя читателям новые, нестандартные ресурсы и услуги можно получить общественное признание [3, с. 30].

Большое значение приобретает образовательная деятельность библиотеки в сообществах с наличием большого числа этнических групп. Миграция, как и появление большого числа беженцев, уже не вызывают удивления и вопросов. Национальные библиотеки во всем мире ищут свои инструменты, помогающие снизить социальную напряженность. Например, американские библиотеки оказывают безвозмездную помощь мигрантам, помогая им адаптироваться в новых условиях, обеспечивают их книгами на национальных языках. Для подростков созданы программы, позволяющие развивать лидерские качества, ведутся музыкальные занятия, есть возможность подготовиться к поступлению в колледж и др. [4].

Ежегодно в Россию приезжает большое количество граждан из стран ближнего зарубежья. По данным Красноярскстата, число прибывших на территорию края в 2017 г. составило 15503 человек, в целом миграционный прирост населения составил за год 5394 человек. Из них, прибывших из стран СНГ — 4757 человек [5]. Главным фактором, обеспечивающим их профессиональную и социальную интеграцию, является знание языка. Чем лучше человек владеет государственным языком страны, в которую он прибыл, тем выше его шансы быть включенным в ее социальную жизнь, в нашем случае — субъекта Российской Федерации. Оказать помощь всем заинтересованным

Елена Алексеевна
Шевчук,
Централизованная библиотечная система для детей им. Н. Островского (Красноярск), методико-библиографический отдел,
заведующая



Ольга Владимировна
Васильева,
Централизованная библиотечная система для детей им. Н. Островского, детская библиотека – филиал им. С.В. Михалкова (Красноярск),
заведующая



сторонам может библиотека, выступающая в качестве не только культурного, но и образовательного учреждения.

Как правило, дети, плохо владеющие русским языком, испытывают серьезные затруднения не только в процессе обучения в школе, но и при общении со сверстниками и педагогами. Конфликты в подростковой среде не в последнюю очередь провоцируются языковым и культурным барьерами.

Библиотека им. С.В. Михалкова г. Красноярск использует все возможности социокультурной работы для развития языковых навыков, читательской грамотности и формирования мотивации к чтению среди детей и подростков из семей мигрантов. Она имеет достаточный опыт в оказании помощи детям в изучении русского языка. В 2016 г. на ее площадке был реализован проект

«Наш русский язык» Негосударственного образовательного учреждения «Школа ИнЯз». В результате, курс обучения русскому языку прошли 35 детей.

В школах Кировского района г. Красноярска обучаются много детей, прибывших из стран ближнего зарубежья. Опыт показал, что есть большая потребность в языковых курсах. Поэтому сотрудники библиотеки разработали образовательный проект «Русский язык для детей-мигрантов», который получил грантовую поддержку благотворительного «Фонда Михаила Прохорова» в конкурсе «Новая роль библиотек в образовании» и был реализован в течение 2017–2018 годов.

Проект был рассчитан на детей дошкольного, школьного возрастов и их родителей. Главное преимущество проекта заключалось не только в том, что обучение русскому языку становилось доступным (бесплатным), но и в том, что вместе с детьми возможность обучения получили и родители — важнейший фактор ассимиляции семьи в российский обшество.

Сотрудники библиотеки поставили перед собой следующие задачи:

- создать в библиотеке дружественную среду для детей-мигрантов;
- научить детей-мигрантов пользоваться языком в повседневной жизни, помочь им освоиться в новой стране, познакомиться с русской культурой.

На занятиях используются традиционные и игровые формы обучения, интернет-ресурсы.

В рамках проекта «Русский язык для детей-мигрантов» в библиотеке организован литературно-лингвистический кружок «ЧитайКа», который посещают как русские дети, так и дети-мигранты. В совместных языковых играх они учатся взаимному уважению и получают опыт позитивных коммуникаций, знакомятся с грамматикой и выразительностью языка на примерах произведений детской художественной литературы.

Наиболее эффективной формой работы с детьми дошкольного возраста являются громкие чтения — они помогают создать мотивацию к самостоятельному чтению, а также почувствовать ритм и мелодику русского языка.

Большое значение имеет индивидуальный подход при выборе книг для чтения. Если дети не в полной мере или вообще не владеют русским языком, то предпочтение отдается иллюстрированным книгам с минимальным объемом текста, с доступным изложением увлекательного сюжета. Дошкольники делают упражнения по развитию мелкой моторики, рассказывают о прочитанных книгах.

Дети школьного возраста участвуют в мероприятиях вместе с русскими детьми — в экскурсиях по библиотеке и в библиотечных уроках по языку. Они знакомятся со всеми отделами библиотеки, ее возможностями для общения и проведения досуга.

Поскольку подростки из семей мигрантов часто испытывают трудности в освоении школьной программы, библиотекари помогают им при подготовке учебных заданий, рефератов и презентаций, преподают основы информационной грамотности, что способствует формированию у них навыков самостоятельного поиска.

Библиотекари проявляют терпение и дружелюбие, чтобы дети не чувствовали отчужденности и могли быстрее адаптироваться в российском обществе.

Социокультурная работа с детьми и подростками из семей мигрантов является многоаспектной деятельно-



Чтение книг С. Михалкова в кружке «ЧитайКа»

стью библиотеки, задачи которой дифференцируются в зависимости от возрастных групп. Она предполагает и работу с родителями, которые играют важную роль в формировании языковых навыков и поддержании интереса к книге и чтению.

Участники проекта, прошедшие обучение, достигли заметных результатов в пополнении словарного запаса, овладении правильной устной речью и грамматикой русского языка, научились правильно произносить слова, строить предложения, излагать свои мысли. Дети, которые не говорили по-русски, научились понимать русскую речь, отвечать на вопросы, разговаривать в объеме, достаточном для понимания и адаптации к учебной деятельности в новом образовательном пространстве.

Эта работа библиотеки способствует пониманию и принятию мигрантами культурных ценностей страны, в которой они предполагают жить.

Список источников

1. Гендина Н.И., Рябцева Л.Н. Библиотеки в эпоху социокультурных трансформаций: современные вызовы и основания доказательного библиотековедения // Библиотековедение. 2018. № 67, № 1. С. 7–15. DOI: 10.25281/0869-608X-2018-67-1-7-15.
2. Веб 2.0, библиотеки и информационная грамотность: сб. публ. / под ред. П. Годвина, Дж. Паркера. Санкт-Петербург: Профессия, 2011. 238 с.
3. Инновационное развитие библиотек: концептуальный подход / М.И. Акилина, С.Д. Колегаева, С.Г. Матлина, Е.И. Ратникова // Библиотековедение. 2004. № 2. С. 27–32.
4. Jacobson L. A Path Forward. How libraries support refugee children adjusting to life in the U.S // School Library Journal / 2016. November. С. 27–29.
Джейкобсон Л. Путь вперед. Как библиотеки помогают детям беженцев привыкнуть к жизни в США // Школьная библиотека. 2016. Ноябрь. С. 27–29.
5. Управление Федеральной службы государственной статистики по Красноярскому краю и республике Тыва [Электронный ресурс] // URL: <http://krasstat.gks.ru/wps/wcm/connect/ross/> (дата обращения: 15.08.2018).

Иллюстрации предоставлены авторами

УДК 821.161.1(092)Паустовский К.Г.
ББК 83.3(2=411.2)6-8Паустовский К.Г.,4

ИЗВЕСТНЫЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ ПАУСТОВСКИЙ

М.А. Шамова

Аннотация. Статья посвящена неизвестным и малоизученным страницам биографии и творчества выдающегося русского писателя XX века Константина Георгиевича Паустовского. В ней рассматриваются главные проекты Московского литературного музея-центра К.Г. Паустовского, направленные на развитие партнерских отношений музея, особое внимание отводится осуществленным ранее выставочным проектам на разных площадках, цель которых заключалась в преодолении неполного восприятия личности и творческой судьбы писателя.

Ключевые слова: литературный юбилей, проектная деятельность музея, архивные материалы, выставки, литературный процесс, писатель и время.

Проектная деятельность Московского литературного музея-центра К.Г. Паустовского включает в себя различные формы выставочной и исследовательской работы, направленные на решение культурно-образовательных и научно-просветительских задач с целью актуализации литературного наследия классика XX в., русского писателя К.Г. Паустовского (1992–1968). Главным вектором этой работы является сотрудничество в организации совместных проектов и событий с другими музеями, архивами, библиотеками, культурными и образовательными центрами в различных регионах России.

Главная задача осуществления партнерских проектов заключается в преодолении ограничений, связанных с привязкой к традиционным музейным площадкам. Здесь на первый план выходит «культуротворческая» функция музея, его способность актуализировать культурное наследие, то есть активно включать его в эстетическое и познавательное пространство, одновременно осваивая его возможности. Ярким примером таких проектов являются фестивали творчества, которые Московский литературный музей-центр К.Г. Паустовского организует начиная с 2013 года.

Каждые два года в рамках инклюзивной работы музея на разных общественных площадках проводится Фестиваль художественного творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья «*Блισταющие облака*» — так называется книга классика русской литературы XX в. Константина Георгиевича Паустовского. В мероприятиях принимают участие учащиеся коррекционных

Мария Анатольевна
Шамова,
Московский литературный
музей-центр
К.Г. Паустовского,
отдел музейных проектов,
заведующая



школ-интернатов, центров образования, детских школ искусств, творческие коллективы и отдельные представители учреждений, организаций и общественных объединений, подростковых клубов и центров, общественные организации семей, имеющих детей-инвалидов. Фестиваль носит инклюзивный характер и предполагает совместное участие в мероприятиях здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Партнерами фестиваля «Блισταющие облака» традиционно выступают музеи и культурные центры Москвы. В рамках фестиваля проводятся выставки художественного творчества, эколого-литературные, литературно-творческие и художественные занятия, мастер-классы и творческие встречи. Главными событиями фестиваля являются открытие выставки и праздничный концерт, состоящий из выступлений, подготовленных детьми-инвалидами и здоровыми детьми.

Ежегодным событием стал литературно-экологический фестиваль «*Летние дни*» (по названию известно-

го сборника рассказов К.Г. Паустовского). Он проводится на площадках парков Москвы и включает в себя выставки, экскурсии, интерактивные занятия, мастер-классы, экологические акции, лекции, концерты и кинопоказы, рассчитанные на детскую, семейную и взрослую аудиторию. Мероприятия фестиваля соответствуют литературной и экологической тематике.

В 2018 г. поле партнерских проектов музея расширилось благодаря сотрудничеству с детскими школами искусств и музыкальными

школами Москвы. Воспитанники и преподаватели школ принимают активное участие в творческой жизни музея и делятся друг с другом и со зрителями творческой энергией и мастерством. В настоящее время осуществляется и запланирован ряд проектов, например: серия концертов в парке «Музыка в лесу», Литературно-музыкальный фестиваль «Золотые крупинки» в рамках «Дней Паустовского в Тарусе» — так называется литературный праздник, который ежегодно — с 1991 г. — проводится 31 мая в день рождения писателя.

Партнерские проекты музея — это не только расширение его пространственных границ, но и особая возможность по-новому представить материалы и темы, связанные с личностью и творческой биографией К.Г. Паустовского, особая возможность диалога со зрителем и читателем на доступном и современном языке. Приоритетным направлением в развитии этого вектора работы музея являются совместные выставочные проекты с другими музеями и архивами Москвы, крупными столичными библиотеками. В ряду самых ярких и успешных совместных проектов, проведенных в последнее время на площадках вне музея, можно назвать юбилейные выставки, посвященные 125-летию со дня рождения писателя, которое отмечалось в 2017 году.

Одним из основных выставочных проектов юбилейного года стала выставка «Неизвестный Паустовский. Жизнь в публикациях», которая была открыта в Российской государственной библиотеке в рамках работы международной научно-практической конференции «Литературное наследие Константина Паустовского в XXI веке: актуальность и проблемы интерпретации». Выставка была подготовлена Московским литературным музеем-центром К.Г. Паустовского и Российской государственной библиотекой при участии Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук.

Экспозиция представляла неизвестные и малоисследованные грани творческой биографии К.Г. Паустовского и позволяла проследить путь его произведений от черновиков и авторских рукописей к первым публика-



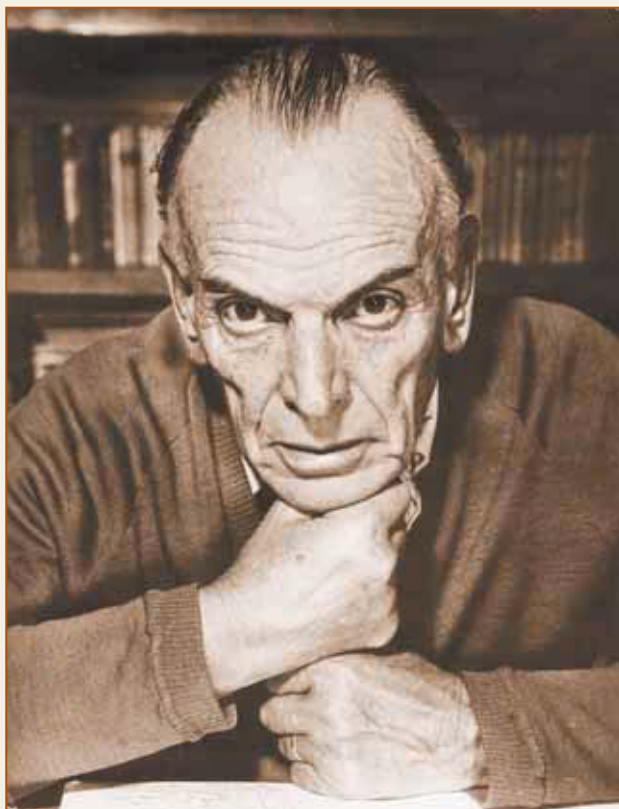
Мемориальный дом-музей К.Г. Паустовского в Тарусе

циям в периодической печати и отдельным книжным изданиям. На основе документальных источников и издательских материалов была представлена творческая эволюция писателя в контексте литературного процесса XX века.

Важная роль в проекте была отведена документам — рабочим и дневниковым записям, заметкам, письмам К.Г. Паустовского современникам — которые дополнили представление о творческой лаборатории писателя, особенностях и характере воплощения замысла в жизнь. На выставке увидели свет и материалы, отражающие восприятие произведений К.Г. Паустовского в писательской среде, многие экспонировались впервые.

Новые черты творческого портрета писателя раскрыла выставка «Паустовский и кино», которая прошла в галерее «Беляево». На выставке были представлены экспонаты из собрания музея-центра, а также из фондов Российского государственного архива литературы и искусства и Государственного центрального музея кино. Выставка рассказала о работе К.Г. Паустовского в кинематографе и познакомила публику с экранизациями произведений писателя в контексте истории российского кино. В рамках выставки проходили многочисленные кинопоказы, лекции и творческие встречи.

Самым масштабным и главным выставочным проектом юбилейного года стала межмузейная выставка «Константин Паустовский. Без купюр». Выставка прошла в залах Государственного музея А.С. Пушкина. Партнерами проекта явились: Государственный музей А.С. Пушкина, Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля, Российский государственный архив литературы и искусства, Российская государственная библиотека, Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Дом-музей М.И. Цветаевой, Музей М.А. Булгакова, Московский государственный музей С.А. Есенина, Государственный музей В.В. Маяковского. Столь представительный состав участников был необходим, поскольку предстояло решить серьезную задачу — преодолеть сложившуюся неполноту восприятия творческой судьбы писателя,



*К.Г. Паустовский. Фотограф
Филипп Халман. США, 1963*

представить широкому кругу зрителей и читателей «неизвестного Паустовского». В реализации этой задачи авторы опирались на редкие документы и результаты последних научных исследований, при отборе материалов стремились отойти от хрестоматийного представления о личности и творческом наследии писателя. Необходимо было объединить усилия литературных критиков, музейных работников, историков литературы, архивистов.

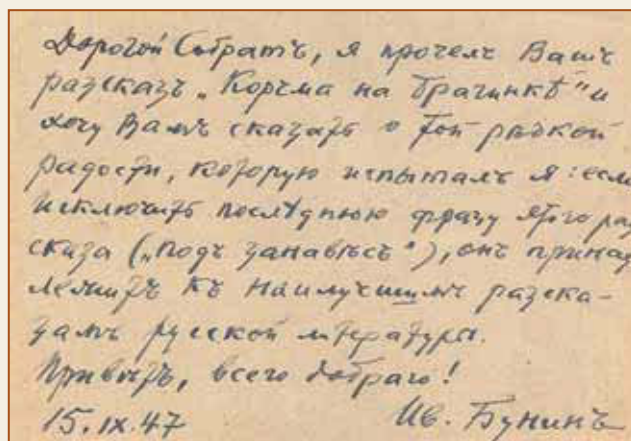
В общественном сознании сложилось представление о К.Г. Паустовском как о великольном стилисте, авторе широко известных произведений о русской природе и произведений для детей. Между тем художественная ценность наследия К.Г. Паустовского не только не ограничивается данными темами, но и являет собой широкий спектр культурно-исторических и духовных смыслов, вписанных в контекст сложной и многообразной эпохи. Большое значение имеет понимание особого места, которое занимала личность К.Г. Паустовского в кругу его современников, его непосредственная вовлеченность в ряд важных общественно-культурных процессов XX века.

Константин Паустовский проходил непростой путь эстетических поисков: от поэзии и прозы романтической — к реалистической прозе, основанной на русской литературной традиции.

Первые сборники рассказов Константина Паустовского выходят в свет в 1920-е гг., но в этот период его творчество не получает большого отклика в читательской и литературной среде. Известность писатель об-



Кабинет К.Г. Паустовского в Тарусе



Открытка И.А. Бунина – К.Г. Паустовскому. Париж-Москва, 1947

ретаает после издания повестей «Кара-Бугаз» (1932) и «Колхида» (1934).

Обращение Паустовского к производственной тематике было связано с поисками собственного стиля и эстетического идеала. Он искренне стремился стать писателем нового времени, воспеть революционные преобразования Человека и Природы. В теме борьбы со стихией писатель утверждает романтику реальности и человеческого подвига во имя преобразования жизни. Подлинная романтическая мечта теперь связывается с силой воображения, которое созидает искусство и жизненные идеалы, устремленные к совершенству. В рабочих записях Паустовского этих лет фигурирует мысль о переходе к новому эстетическому идеалу, а новое литературное направление, в котором он работает, определяется им как «социалистический романтизм».

Уже в эти годы Паустовского волнует тема художественного преобразования мира и тайна творческого созидания. Об этом свидетельствует вышедшая в 1934 г. брошюра «Как я работаю над своими книгами», ставшая предтечей широко известной «Золотой розы» (1955).

Начиная со второй половины 1930-х гг. эстетические поиски писателя связаны со Средней полосой России. Тема природы в произведениях писателя становится все более многозначной, все более тяготеет к символу Родины, образ которой собран из простых, узнаваемых примет и явлений действительности, неброской прелести родной земли, красоты и чистоты русского языка, живых типажей и характеров, не утеравших духовной связи с историческим прошлым России. Это движение к обретению человеком счастья, идеала как духовной опоры, источника вдохновения и творчества, психологического здоровья.

Главным произведением этого периода становится повесть «Мещерская сторона», вышедшая в издательстве «Детская литература» в 1939 году. В 1940 г. увидела свет книга рассказов писателя, которая вызвала ряд важных критических отзывов, среди которых — статьи А. Платонова, С. Гехта, А. Дермана.

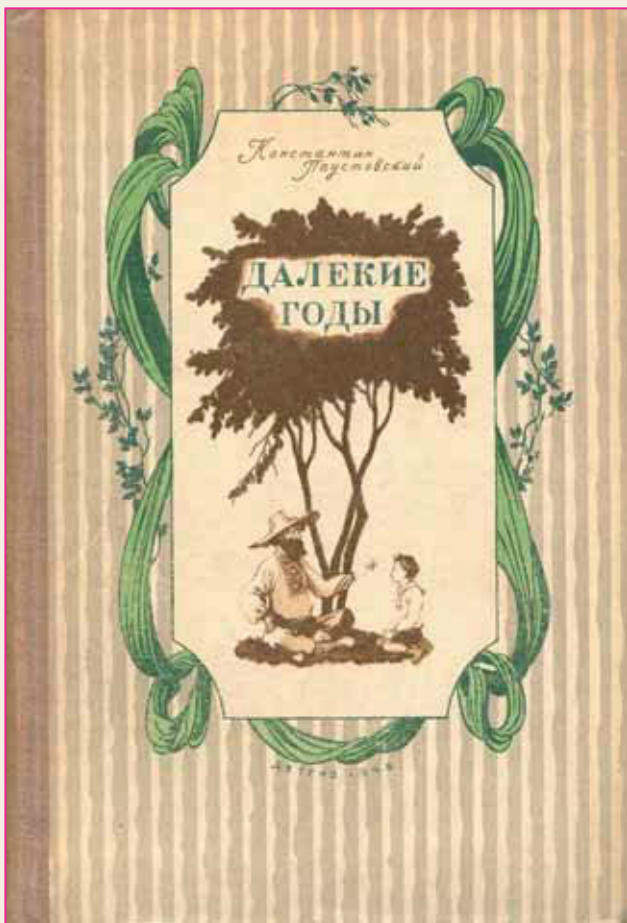
В своей работе «Константин Паустовский», опубликованной в журнале «Детская литература», А. Платонов высоко оценил рассказ К.Г. Паустовского о Мещерском крае «Вторая родина», где, по его мнению, выразилась главная художественная сила писателя: «Это и есть собственная страна писателя, открытая им для себя и для нас и открывающая нам Паустовского как истинного художника. В этом рассказе есть простое течение приро-

ды, воссозданное Паустовским с такой воодушевляющей прелестью, которая лишь изредка удается художникам слова». Вместе с тем, обращаясь к другим рассказам Паустовского, Платонов отметил его литературное родство с такими писателями, как Д. Конрад и А. Грин [1, с. 40–43].

А. Дерман, отозвавшись на книгу К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (1939), заключил: «Я думаю, не будет преувеличением сказать, что в настоящее время Паустовский имеет все права на почетный титул лучшего нашего пейзажиста в современной литературе. Если же принять во внимание, что небольшая книжка «Мещерская сторона» — высшее достижение Паустовского в области пейзажа, то ясна станет ценность и весомость этой книги» [2, с. 14].

Эти и другие рецензии и критические статьи в настоящее время имеют особый статус живого отклика на новое по тем временам художественное явление, которым были книги К.Г. Паустовского. Сосредоточенность писателя на красоте окружающего мира способствовала рождению его уникального стиля. В эпоху, призванную воспевать революционные преобразования жизни, социалистические свершения и стройки, в горнилах которых выковывается новый человек, на новом этапе своего творческого развития он призывал обрести внутреннюю свободу и гармонию через соприкосновение с Прекрасным.

Между тем в результате последних исследований Московского литературного музея-центра К.Г. Паустовского были обнаружены документы, которые свидетельствуют о смелых попытках Паустовского уже в 1930-е гг. высказывать свое отношение к процессам, происходящим в литературной и общественной среде. Среди них — стенограмма совещания руководителей секций Союза Советских писателей с его речью о детской литературе, неопубликованная заметка «Несколько грубых слов» для журнала «Наши достижения», в которой он пишет об «отсутствии мужества и вместе с тем скромности» в современной литературе, «пошляках, носящих наименование творческих работников», «приспособленцах к искусству», размышляет об уходе от настоящей творческой среды и о том, что нужно идти против себя, писать «то, что нужно редактору», и замечает, что именно «так рождается халтура» [3, л. 66–72]. Оба документа находятся на хранении в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ).



Паустовский К.Г. Далекie годы.
Москва, 1946

Творчества К.Г. Паустовского, так же, как и многих его современников, коснулась цензура, а его «молчание» не было знаком податливости и принятия идеологии государства. *«Это, скорее, проявление грусти человека, задетого реальностью, своего рода стыда и смятения, глубокой жалости к “многострадальной” России»* (С. Олливье) [4, с. 14].

В середине 1940-х гг. К.Г. Паустовский вступает в новый период творчества, знаковым произведением которого становится автобиографическая книга «Далекie годы» (1946). Обращаясь к дореволюционному прошлому России, писатель возвращается к истокам своей биографии и осмысляет судьбу русской интеллигенции в контексте сложного и трагического XX века. Автобиографический жанр позволяет автору рассказать об основах и ценностях традиционной русской культуры, на которых он был воспитан.

Рассказ «Корчма на Брагинке», вошедший в состав повести «Далекie годы», был высоко оценен И.А. Буниним. Осенью 1947 г. на имя К.Г. Паустовского из Парижа пришла открытка, в которой было написано: *«Дорогой брат! Я прочёл Ваш рассказ “Корчма на Брагинке” и хочу Вам сказать о той редкой радости, которую испытал я: если исключить последнюю фразу этого рассказа (“Под занавес”), он принадлежит к наилучшим рассказам русской литературы. Привет, всего доброго! Иван Бунин»* [5, л. 1]. Хорошо известно, что И.А. Бунин был весьма строг в оценке труда «собратьев по перу». Данная открытка является свидетельством высокого признания таланта писателя его выдающи-



Паустовский К.Г. Книга скитаний.
Москва, 1964

мися современниками и уникальным историческим документом.

Повесть «Далекie годы» является первой частью всемирно известной «Повести о жизни». Эта книга неоднократно издается в Европе и Америке и получает высокую оценку иностранных критиков, считающих ее важнейшим историческим и художественным материалом для осмысления России. Вершиной мирового признания Паустовского становится выдвижение его кандидатуры на Нобелевскую премию в 1965 и 1966 годах.

В результате научных исследований, проведенных Московским литературным музеем-центром К.Г. Паустовского в последние годы, выяснилось, что «Книга скитаний», шестая часть «Повести о жизни», находящаяся на хранении в Российском государственном архиве литературы и искусств (РГАЛИ), была известна широкому читателю лишь в сокращенном цензурой варианте.

Авторская версия «Книги скитаний» задумывалась как произведение с иным содержательным планом. Она вбирала в себя размышления о судьбе России, народа и художников, ставших жертвой тоталитарного режима. Книга под первоначальным названием «На медленном огне» была анонсирована в «Литературной газете» в марте 1963 г. [6, с. 3–4], но вышла позднее в журнале «Новый мир» [7–8, с. 63–118, 33–88] и в издательстве «Советская Россия» (1964) с объемными редакторскими купюрами [9].

Ранняя редакция главы «Медные подковки» из «Книги скитаний» («На медленном огне») значительно отличается от той, что сегодня известна широкому читателю. В своих воспоминаниях писатель обращается к трагическим судьбам В. Маяковского и С. Есенина, гибель которых он воспринял одновременно как личную

потерю и как безмерную утрату для всей русской культуры. В этом же ряду трагических потерь он называет имена А. Платонова, Б. Пильняка, И. Бабеля, О. Мандельштама, «кто не лгал перед собой или народом, кто не лицемерил и не пресмыкался перед властью» [10].

Эти факты позволяют по-новому посмотреть на личность и судьбу писателя — они свидетельствуют о драматическом конфликте между Художником и действительностью. «На медленном огне» — так по не одобренному цензурой названию последней книги «Повести о жизни» можно судить о драматизме реальности, в которой находился сам писатель. Тем не менее, как неоднократно подчеркивали его современники, он был одним из тех немногих художников своего времени, которые не изменили своему таланту и простой человеческой порядочности в угоду власти. Сложные исторические обстоятельства не отняли у него честности художника, ставящего выше всего прочего задачи искусства, художника, приверженного русской литературной традиции, основанной на красоте русского языка и гуманистической идее.

Уважение к писателю вызывает его независимая личностная позиция и усилия, направленные на возвращение советскому читателю имен, составляющих ныне сокровищницу русской литературы: А. Грин, И. Бунин, И. Бабель, М. Булгаков, М. Цветаева.

В 1950–1960-е гг. К.Г. Паустовский неоднократно выступает в защиту подлинных интересов русской литературы. В 1956 г. он произносит речь в защиту романа молодого литератора В.Д. Дудинцева «Не хлебом единым» [11]. Стенограмма этого выступления на собрании в Доме литераторов уже на следующий день в многочисленных копиях распространялась по Москве, а затем и по всей стране.

В 1960-е гг. самые яркие представители поколения «шестидесятников» находят в К. Паустовском творческий и нравственный ориентир. Среди них — Ю. Казаков, Б. Окуджава, Б. Балгер, Ю. Бондарев, Ю. Трифонов, В. Корнилов, Б. Ахмадулина. В 1961 г. писатель издает альманах «Литературная Москва», ставший впоследствии одним из самых известных сборников эпохи — знаменитые «Тарусские страницы». Здесь опубликованы сорок стихотворений М. Цветаевой, чье имя и творчество все еще оставалось под запретом, проза Н. Мандельштам, Ю. Казакова, Н. Коржавина, Н. Заболоцкого и др. [13].

Все эти факты биографии писателя нашли свое выражение на выставке «Константин Паустовский. Без купюр». Концепт «без купюр» — это попытка освободиться от привычных и не всегда обоснованных представлений о жизни и творческом наследии писателя и на примере подлинных документов, многие из которых опубликованы впервые, показать непростой путь художника в сложном и многообразном контексте времени. Важно было через основные образы и экспонаты выставки вывести читателя и зрителя на новое осмысление судьбы писателя, который смог создать свой особый гармоничный художественный мир и вопреки всем бурям и невзгодам XX в. «остаться собой» и сохранить честь и достоинство человека и писателя.

Трудно переоценить роль К.Г. Паустовского в контексте своего времени, между тем многое из его твор-

ческого наследия до сих пор остается неизученным или малоизученным, что является поводом для новых научных исследований и актуализации его имени в современном литературоведении. Важные проблемы, которые ставит писатель в своих книгах перед читателем, бесспорная высокая художественная ценность его прозы, особый, ни на кого не похожий путь в литературе делают К.Г. Паустовского и его произведения тем культурным феноменом, который способен вызвать новый интерес в читательской среде нашего времени.

Список источников

1. Платонов А.П. Константин Паустовский // Детская литература. 1940. № 9. С. 40–43.
2. Дерман А.О. О «Рассказах» и «Мещерской стороне» // Литературное обозрение. 1940. № 11. С. 12–14.
3. Несколько грубых слов. 1930-е // Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 617. Оп. 1. Ед. хр. 58. Л. 66–72.
4. Оливье С. Паустовский в начале XXI века // Литературное наследие К.Г. Паустовского и мировая культура. Материалы международной научной конференции: Москва, 2012, 29–31 мая / Департамент культуры г. Москвы, ГБУК г. Москвы «Московский литературный музей-центр К.Г. Паустовского», 2013. С. 14–22.
5. Письмо. Бунин И.А. — Паустовскому К.Г. Париж — Москва. 1947 // Московский литературный музей-центр К.Г. Паустовского. Ф. 2. Оп. 4. Ед. х. 600. Л. 1.
6. Паустовский К.Г. Ночные поезда // Литературная газета. 1963, 23 марта. № 36. С. 3–4.
7. Паустовский К.Г. Книга скитаний // Новый мир. 1963. № 10. С. 63–118.
8. Паустовский К.Г. Книга скитаний // Новый мир. 1963. № 11. С. 33–88.
9. Паустовский К.Г. Книга скитаний. Москва : Советская Россия, 1964. 256 с.
10. Медные подковки // Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), Ф. 2119. Оп. 1. Ед. хр. 132. Л. 95–100.
11. Стенограмма. Обсуждение книги В.Д. Дудинцева «Не хлебом единым». Московский Дом литераторов. В том числе выступление К.Г. Паустовского. 1956, 22 октября // Московский литературный музей-центр К.Г. Паустовского. Ф. 2. Оп. 1. Ед. хр. 82. Л. 1–7.
12. Тарусские страницы : сборник / под редакцией К.Г. Паустовского. Калуга : Калужское книжное издательство, 1961. 320 с.
13. Литературная Москва. Литературно-художественный сборник московских писателей. Сборник первый / под редакцией группы писателей: М. Алигер, А. Бека, В. Каверина, Э. Казакевича, А. Котова, К. Паустовского, В. Рудного, В. Тендрякова. Москва : Художественная литература, 1956. 832 с.

*Иллюстрации предоставлены
Московским литературным музеем-центром
К.Г. Паустовского*

«Горец, верный Дагестану»

И.А. Кузьмина, А.И. Мамаева

Горец, верный Дагестану,
Я избрал нелегкий путь.
Может, стану, может стану
Сам звездой когда-нибудь.

Р. Гамзатов

Аннотация. Анализируются истоки поэтического творчества Расула Гамзатова: роль и значение родного очага, природы, гор в размышлениях о судьбах поколений, в создании гимна возвышенной любви. В центре внимания авторов — национальный характер жизненной философии поэта, образного строя произведений писателя, его сопричастность судьбе народа.

Ключевые слова: Расул Гамзатов, Дагестан, поэзия, творчество, библиотека, проектная деятельность.

Выдающемуся поэту современности Расулу Гамзатовичу Гамзатову 8 сентября 2018 г. исполнилось бы 95 лет. Без его имени сегодня трудно представить поэзию России. Она перешагнула границы родного края, переведена практически на все основные языки мира.

Широко известны книги: «Год моего рождения», «Дети одного дома», «Высокие звезды», «Четки лет» и др., драма «Горянка», прозаическая книга размышлений «Мой Дагестан», а также многочисленные публицистические выступления и статьи, в которых поднимаются актуальные проблемы современного общества.

Своим творчеством Гамзатов утверждал подлинную красоту человеческой личности, учил самому главному — быть Человеком на земле.

8 сентября 2003 г. Президент Российской Федерации В.В. Путин вручил поэту, отмечавшему 80-летний юбилей, орден Святого апостола Андрея Первозванного, сказав в приветствии юбиляру:

«...Ваше имя — Расул — переводится как “представитель”, “посланник”. И Вы всей своей жизнью и своим творчеством оправдали это высокое значение. Вы, безусловно, представитель, как я уже сказал, всего российского народа, представитель общечеловеческой культуры, а Ваша поэзия — это достояние всех народов Российской Федерации.

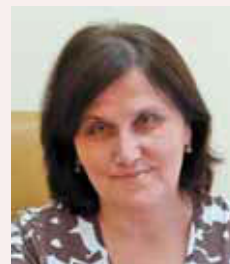
...Вы всегда умели слышать голос времен, умели сказать людям о самом насущном, о том, что их волнует и беспокоит. И сегодня очень многих поддерживают как Ваши стихи, так и Ваша гражданская мудрость, личное достоинство» [1].

Его не менее известный современник, писатель и друг Чингиз Айтматов сказал: «Мало кто из больших поэтов был удостоен такой всенародной любви, признания народа и правительства, как наш Расул» [2].

Ирина Александровна
Кузьмина,
Национальная библиотека
Республики Дагестан
им. Р. Гамзатова,
заведующая Службой
научной информации
по культуре и искусству



Айханум Ильясовна
Мамаева,
Национальная библиотека
Республики Дагестан
им. Р. Гамзатова,
заместитель директора
по библиотечному делу



Поэт оставил завещание своим землякам: «Мое завещание — в написанных мною книгах. Оставляю потомкам Дагестан, который и я унаследовал от предков, — мой край любви, надежды, радости, красивых девушек, гордых женщин и мужчин. Без этого нет ни моей жизни, ни самих родных гор. Я ничего не забираю туда из этого хорошего, доброго, красивого мира. Поэтому и прошу — берегите свой Дагестан. Храните и возвеличивайте еще больше его славное имя. Дагестан — сама ваша жизнь, ваше достоинство и ваша любовь...» [3].

Расул Гамзатов родился 8 сентября 1923 г. в ауле Цада Хунзахского района в семье народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы, который получил прекрасное для

своего времени образование, мать — свободно читала и писала на арабском языке и аджаме*. Замечательный друг поэта, она была человеком отзывчивым, чутким, добрым и по-горски гостеприимным.

На формирование будущего поэта большое влияние оказала устная поэзия родного народа, с которой он ощущал свою кровную связь и никогда не изменял своей любви к ней.

Поэтическое дарование Расула проявилось рано. Еще когда он учился в седьмом классе, в газете «Большевик гор» было опубликовано его стихотворение, о котором с похвалой отзывался известный аварский писатель, тогда председатель Союза писателей Дагестана Раджаб Динмагомедов.

Окончив школу, Расул поехал в Буйнакск и поступил в педагогическое училище. В 1940 г. будущий поэт вернулся в аул дипломированным специалистом. Он работает учителем в родной школе, расположенной в известной крепости XIX в. Арани. Беспокойная, ищущая натура поэта не давала ему засиживаться на одном месте, звала его в странствия. Он становится заведующим литературной частью Аварского театра и отправляется путешествовать с труппой по всей исторической области республики.

В 1941 г. семья переезжает в Махачкалу. Расул работает заведующим отделом в республиканской газете «Большевик гор», затем редактором Дагестанского радиокомитета. В 1943 г. областное издательство издает на аварском языке его первый сборник стихов. Поэт дает ему романтическое название — «Пламенная любовь и жгучая ненависть». Сборник напоминает своеобразный лирический монолог, откровение души, переполненной впечатлениями и спешащей высказаться в сердечном искреннем излиянии.

В 1945 г. выходит в свет второй сборник стихов Р. Гамзатова «Отголоски войны». В него вошли произведения: «Однофамильцу моего брата», «Песня Сааду», «Валентин Эмиров», стихи о Ленинграде, Севастополе и др.

В 1945 г. поэт поступает в Литературный институт им. Максима Горького в Москве. Годы учебы (1945—1950) сыграли исключительно важную роль в процессе его художественного формирования. Пребывание в Москве — центре культурной мысли — открыло перед ним необычайно широкие горизонты. Симпозиумы, лекции, литературные вечера, МХАТ, жаркие студенческие споры о поэзии Есенина и Маяковского, о форме и содержании, о проблеме новаторства и принципах стихосложения.

Литературный институт познакомил и сблизил Р. Гамзатова с известными русскими писателями — Я. Козловским, Н. Гребневым, Е. Николаевской, И. Снеговой, которые стали его бессменными переводчиками. Благодаря их таланту имя Р. Гамзатова стало известно широкой читающей публике.

В 1948 г. в Махачкале вышла первая книга поэта на русском языке — «Земля моя», а в следующем, 1949 г., издательство «Молодая гвардия» выпустило сборник стихов «Песня гор». Книги привлекли внимание критиков, появились отклики и рецензии, отмечавшие творческую самостоятельность и национальную самобытность поэта из Дагестана.

В ноябре 1950 г. Расул Гамзатович Гамзатов был избран председателем правления Союза писателей Респу-

* Аджам — письменность дагестанских языков на основе арабского алфавита (до 1928 г.).



Расул Гамзатов

блики Дагестан и бессменно возглавлял его до самой кончины.

«Высокие звезды» — сборник стихов и поэм, за который в 1962 г. поэт получил Ленинскую премию в области литературы. О высоких художественных достоинствах и глубокой идейной насыщенности произведений, помещенных в этой книге, написано много. Известный писатель С.С. Наровчатов отмечал «дар поэта — его воображение», которое позволяет ему видеть в мире то, что не видит простой человеческий глаз. «Не сходя с крыши горской сакли, поэт мысленным взором окидывает весь мир, в котором у него миллионы родственников по духу и убеждениям. Не поступаясь своей национальной принадлежностью, Расул Гамзатов в этих стихах глубоко интернационален. Художественный вымысел помогает ему перешагнуть горизонт, замкнутый родными вершинами, и по ступенькам строк обойти весь наш «непокойный мир» [4].

«Мой Дагестан» — это своеобразный комментарий к поэтическому творчеству поэта, книга, без которой невозможно понять до конца ни личности Гамзатова, ни его поэзии. В ней от лица лирического героя повествуется о родине, о том, как маленький мальчик, некогда появившийся на свет в высокогорном ауле Цада, открывал для себя мир.

Великолепный народный юмор, народные присказки и рассказы поэта тесно взаимосвязаны между собой. К ним присоединяются выдержки из записных книжек автора и его отца. И все это сплетается в какой-то яркий восточный ковер.

Как из рога изобилия, на читателя сыплются притча за притчей, поучения, афоризмы: «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки», «Если вода в ручье по шиколотку, не подымай штаны выше колен». Много добрых советов почерпнет в ней начинающий поэт: «Человек, решивший писать стихи без знания языка, подобен безумцу, который прыгнул в бурную реку, не умея плавать».

По словам грузинского поэта И.В. Абашидзе, «...эту книгу хочется назвать и маленькой энциклопедией Дагестана. Маленькой, но почти универсальной: исторической, этнографической, литературной...» [5].

Подводя итоги своей поэтической деятельности, Р. Гамзатов в 1972 г. выделял в своем творчестве три периода. Первый период — детство. Сюда поэт относит «Песни гор», «Дети дома одного», «Год моего рождения», «Родина горца», «В горах мое сердце», «Горяч-



Расул Гамзатов по дороге в селение Цада

ка». «В них я написал, — отмечает он, — о том, что по наследству досталось мне от родного края — я пел его песни, рассказывал его легенды, старался рассказать, где я родился, куда и с какой целью иду».

Второй период — молодость. «Молодостью моей поэзии (если она была или есть), — пишет поэт, — я считаю мои книги: “Высокие звезды”, “И звезда со звездой говорит”, “Мулатка”, “Граница”... В этих книгах я писал уже о том, что я приобрел, а не получил по наследству. Эти книги — результат моих дорог, находок, утрат, встреч и разлук... Здесь речь идет не только о границе земли, но и о границе нежности, мужества, любви, правды, о границе дня и ночи, жизни и смерти, добра и зла».

Третий период своего творчества Гамзатов называет «вторым детством». «Второе детство моей поэзии — это мое возвращение, мое свидание взрослого человека со своей колыбельной заветной песней, это то, что удалось сберечь из доставшегося наследства, и то, что я сам приобрел. Это мои книги: “Четки лег”, “Две шали”, “Письмена”, “Мой Дагестан”, то, что в последние годы я писал и еще пишу. Это не повторение прошлого, а просто попытка по-новому осмыслить все, что было, что есть, а главное, что осталось и что останется. Это моя взрослая, проверенная любовь. Эти книги я называю вторым детством, потому что старость противопоказана поэту».

Расул Гамзатов — Народный поэт Республики Дагестан, лауреат многих государственных и международных премий. В 1974 г. ему присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. В декабре 1983 г. в Риме он был удостоен диплома и первой премии международного конкурса «Поэзия XX века» за стихотворения «Колокол Хиросимы» и «Молитва».

Расул Гамзатов — аварский поэт и, в первую очередь, явление национальное, но талант и творения его принадлежат всему многоязычному Дагестану, и как олицетворение всего Дагестана он входит в духовную сокровищницу современности, приобщая поколения соотечественников к достижениям мировой цивилизации.

В разные времена он открывал для себя разных поэтов. Особенное отношение у него было к А.С. Пушкину: национальный русский поэт в его сознании стал национальным аварским поэтом. Блестяще, со свойственным ему колоритом Р. Гамзатов перевел на аварский язык многие стихи и поэмы Пушкина, которые вошли в сознание аварского народа как национальное явление. «Цыгане», «Кавказская поэма», «Полтава», «Медный

всадник» А.С. Пушкина стали шедеврами горской поэзии и обогатили духовную сокровищницу аварского народа. Многие поколения читателей вот уже полвека читают и перечитывают эти произведения как плод творчества двух великих поэтов.

Творчество Расула Гамзатова не только вывело поэзию народов Страны гор на высокие позиции, не только подняло ее на уровень лучших мировых образцов художественной литературы, но и оказало сильное и благотворное влияние на все сферы искусства. Наряду с обогащением традиционных видов искусства Дагестана — музыки, хореографии, театрального искусства, творчество поэта дало мощный толчок зарождению новых видов искусства: эстрады, балета, кино.

О жизни и творчестве Расула Гамзатова созданы кинофильмы «В горах мое сердце», «Кавказец родом из Цада», «Наш Расул» и др.

С Национальной библиотекой Республики Дагестан поэт связывали многолетние узы взаимного уважения и дружбы. Посещать ее он начал еще в юные годы, бывая в столице Дагестана. Став именитым поэтом, Расул Гамзатов после каждой своей поездки по стране делился впечатлениями с читателями, читал новые стихи.

Вспомним юбилейные мероприятия, посвященные 80-летию поэта, которые проходили в 2003 году. В Махачкале в Национальной библиотеке Республики Дагестан им. Р. Гамзатова тогда состоялся поэтический вечер и открытие книжной выставки «Представляя Державу». Вел вечер М. Ахмедов, руководитель аварской секции Союза писателей Дагестана. В фойе библиотеки была развернута книжная выставка, на которой были представлены его книги на аварском, русском и иностранных языках — начиная с первой — под названием «Пламенная любовь и жгучая ненависть», изданной в 1943 г. на аварском языке молодым 20-летним студентом, и заканчивая недавно вышедшими четырьмя томами 8-томного собрания сочинений. Фотовыставка представляла жизнь и творчество Расула Гамзатовича в многочисленных ситуациях, запечатленных известными фотокорреспондентами в поездках по всему миру и встречах с интересными людьми.

Совместно с Союзом писателей Республики Дагестан проводятся Гамзатовские чтения не только в столице республики, но и в библиотеках городов и районов.

Оригинальный проект представила некоммерческая художественная организация «Первая галерея». Он назывался «Любишь ли ты Расула так, как люблю его я...». Суть проекта состояла в том, что художники — их было 18 — по жребию выбирали произведения поэта и иллюстрировали текст: картины и стихи представляли единое целое. Галерея издала тиражом 50 экз. небольшой сборник избранных стихов, куда вошли все работы мастеров кисти.

Научно-методический отдел Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова в целях популяризации чтения провел акцию «Дагестан читающий», в рамках которой был организован конкурс «Книга. Чтение. Библиотека» на лучшую студенческую работу в жанре плаката. На презентации выставки, наряду с представлением конкурсных работ, прозвучали стихи победителей городского конкурса на лучшее чтение произведений поэта.

Поэтесса, прозаик, публицист К. Исрапилова представила свою книгу «Мой путь к Расулу Гамзатову», вошедшую в серию «Мои современники» [6].

Официальное закрытие юбилейного года состоялось

в Москве, в Концертном зале «Россия». Поздравить поэта пришли политики, эстрадные звезды, артисты. А за несколько дней до блистательной встречи в Выставочном зале Российской государственной библиотеки состоялось открытие выставки книг поэта.

На основании Указа Госсовета Республики Дагестан от 18 февраля 2004 г. № 35 «Об увековечении памяти Расула Гамзатова» [7] главная библиотека республики получила имя великого поэта и стала именоваться Национальной библиотекой Республики Дагестан имени Расула Гамзатова. Так имя великого поэта навечно стало связано с его любимой библиотекой.

В январе 2012 г. центральная городская библиотека им. Расула Гамзатова дагестанского города Хасавюрт (Россия) инициировала международную акцию «Читаем Расула Гамзатова». Ее главная цель состояла в том, чтобы еще раз привлечь внимание юношей и девушек из разных стран к поэзии вообще и к творчеству великого поэта современности в частности. Национальные, областные, городские, районные, сельские, университетские и школьные библиотеки из Азербайджана, Армении, Молдавии, России, Таиланда, Украины, Эстонии и Приднестровья, участвуя в акции, раскрыли перед своими читателями богатство поэтического наследия Расула Гамзатова. Каждая из 53 библиотек, включившихся в международную программу чтения, вела специальный дневник своего проекта, где размещались заметки о ходе его реализации, разработанные библиотекарями методические материалы, ссылки на найденные сетевые тематические ресурсы, репортажи с состоявшихся событий, интервью, отзывы, фотографии, видеосюжеты и другая разнообразная информация. Чтобы открыть молодому поколению неизвестную страницу отечественной литературы, библиотекари организовывали «Диалог с поэтом», «Чтение с остановками», интеллектуальные развлечения: квест, литературный турнир, викторины. Читатели библиотек с большим удовольствием состязались в творческих конкурсах на лучшую драматизацию, на лучшее художественное чтение, на лучшее эссе, на лучшую иллюстрацию, на лучший мультимедийный материал (слайд-фильм, видеоролик). Успешность акции, подтвержденная почти участниками, сподвигла на ее продолжение в 2013 г., когда отмечалось 90-летие со дня рождения Расула Гамзатова.

Главная тема Гамзатова-публициста, так же как Гамзатова-поэта — Родина. Для Гамзатова Родина — это родной аул Цада и горы Дагестана. Но и не только это. Родина для него — это Россия с ее историей, судьбой и душой... Украина — с ее печалью и радостью... Грузия с ее нежностью и мужеством... Это — сияние Севана и снежные вершины Арарата... Эльбрус... Чегемское ущелье... Расул Гамзатович писал: «Моя тема — Родина. Мне не надо ее искать и выбирать. Не мы выбираем Родину: она выбрала нас. Нет орла без неба, форели без горного ручья, тура без крутой скалы. Не может быть писателя без Родины» [8].

«Поэт он огромный, сделавший знаменитым и Дагестан, и аварский язык, и свои горы. Сердце его мудрое, щедрое, живое... Поэт он не только дагестанский, но и русский поэт. Его называют всегда в числе любимых поэтов. И если называют хотя бы пять любимых поэтов,

то его имя в их числе», — сказал о Гамзатове Роберт Рождественский [9].

Поэтому миллионы людей вот уже больше полувека ощущают себя гражданами удивительного и неповторимого мира поэзии и прозы Расула Гамзатова.

«Было бы большой удачей, — писал Расул Гамзатов, — если бы в моих стихах я смог соединить две струны: простодушный характер моего народа, его непосредственную открытую душу с отточенным мастерством профессионала» [10].

По скромности он не мог сказать, что такое соединение давно состоялось. Отношение к жизни, к поэзии, как вечно движущемуся детству — народная основа его творчества — все это не игнорирует опыта мастера. О себе, о своих произведениях он мог бы лучше всего сказать словами своего стихотворения [11]:

Прекрасны в книге жизни все страницы,
Все в этой книге здраво и умно,
Чтоб вновь родиться колосом пшеницы,
Ложится в землю мертвое зерно.

Когда весенний дождь прольется где-то,
В лугах взойдет шумящая трава,
Когда слеза блеснет в глазах поэта,
Родятся настоящие слова.

Список источников

1. Путин В.В. Вступительное слово на встрече с поэтом Расулом Гамзатовым [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/events/president/transcripts/22106> (дата обращения: 13.06.18).
2. Айтматов Ч. Талант // Дагестанская правда. 1968. 3 февр. С. 4.
3. Гамзатов Р. Завещание : стихотворения. Махачкала : Дагестанский писатель, 2009. 416 с.
4. Наровчатов С.С. Большое сердце поэта : [О Расуле Гамзатове] // Книжное обозрение. 1981. 27 февр. С. 7.
5. Абашидзе И.В. Как наши горы, песня высока : [К 60-летию со дня рождения нар. поэта Дагестана Расула Гамзатова] // Заря Востока. 1983. 8 сент. С. 3—4.
6. Ибраилова Космина. Мой путь к Расулу Гамзатову. Махачкала : Эпоха, 2003. 140 с.
7. Собрание законодательства Республики Дагестан, 27.02.2004, № 2 (часть II), ст. 150.
8. Гамзатов Р. Мой Дагестан. Кн. 1—2 / пер. с авар. В. Солоухина. Москва : Молодая гвардия, 1972. 422 с.
9. Ахмедов М.А. Посох и четки : стихотворения и поэмы. Москва : Э, 2015. 384, [8] с.
10. Пелипас Н.А. Нравственно-философские проблемы национальных литератур : учеб. комплекс. Костанай : Костанайский филиал ГОУ ВПО «ЧелГУ», 2011. 148 с.
11. Гамзатов Р. Избранное. Стихотворения и поэмы. 1943—1963 : в 2 т. : пер. с авар. / [предисл. С. Маршака]. Москва : Худож. лит., 1964. 392 с.

Иллюстрации предоставлены автором

PARTNERSHIP / FELLOWSHIP /
CONTACTS

Galina P. Chupina,

Russian State Library, Moscow, Russia

The Fellowship of Book. The 15th International Competition of CIS Member States “Art of Book”

Abstract. The article is devoted to the annual Moscow International Book Fair (MIBF), which was held from 5 to 9 September 2018 in Moscow. There are presented the main dates and facts of the history of the fair. Special attention is paid to one of the main events of the MIBF — the International Competition of CIS Member States “Art of Book”. The article presents the winning books in various categories of the competition.

Key words: book fair, publishing, interaction of cultures, spiritual values, competition, categories, CIS, art of book.

Venaly V. Amelin,

Konstantin A. Morgunov,

Orenburg State University, Orenburg, Russia

The Eurasian Library Forum in Orenburg: relevant trends of cooperation in the age of information technologies

Abstract. Basing on the materials of the Eurasian Library Forum held in Orenburg on August 31, 2018, the article considers the issues of strengthening existing ties and developing new ones for experience exchange, development and implementation of joint projects between libraries of Russia and Kazakhstan in the sphere of cultural and educational activities, popularization of national diversity, and prevention of xenophobia. The authors analyze presentations made at the forum and conclude that it is necessary to combine the efforts and resources of library institutions of Russia and Kazakhstan within the framework of integration processes in the Eurasian space, which will provide the widest pos-

sible access to the achievements of world culture and the richness of national cultures on the basis of constant exchange of information.

Key words: library forum; Eurasian space; integration processes; international relations; international cooperation of libraries; humanitarian ties.

Irina N. Tishina,

Aleksandr Solzhenitsyn House of Russian Expatriates, Moscow, Russia

Humanitarian actions of the Aleksandr Solzhenitsyn House of Russian Expatriates

Abstract. The article presents an overview of the activities of the Aleksandr Solzhenitsyn House of Russian Expatriates and, in more detail, the program of book assistance to secular and spiritual institutions of members of the Commonwealth of Independent States — Armenia, Azerbaijan, Belarus, Kazakhstan, Moldova, Russia. This area of work is exemplified by the House's actions to transfer book gifts to leading higher education institutions of partner countries of the post-Soviet space in 2017–2018.

Key words: House of Russian Expatriates, Russian emigration, book assistance, CIS countries.

Anna I. Sleptsova,

Maria V. Andreeva,

National library of the Republic of Sakha (Yakutia), Yakutsk, Russia

“A bridge of friendship built of books”: cross-cultural experience of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article is devoted to the intercultural interaction of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) with the Republics of Kyrgyzstan and Kazakhstan. The practice of book exchange and the creation of information and cultural space on the basis of library is considered.

Key words: intercultural interaction, Republic of Sakha (Yakutia), A. Osmonov National Library of the Kyrgyz Republic, National Academic Library of the Republic of Kazakhstan.

THE NATIONAL LIBRARIES

Maryna V. Valchak,

National Library of Belarus, Minsk, Republic of Belarus

National Library of Belarus: the Eurasian vector of cooperation

Abstract. The article considers the main tasks and types of cooperation of the National Library of Belarus (NLB) with libraries of the countries of the Commonwealth of Independent States (CIS) at the present stage. There is described the contribution of the NLB in developing contacts with new independent states. The information on implementation of joint projects with the Commonwealth libraries is given. The article describes the forms of professional interaction, as well as the prospects for development of the National Library of Belarus' international activity with libraries of the CIS countries.

Key words: National Library of Belarus, international work, cooperation, CIS countries, intercultural dialogue, professional interaction, international document exchange, electronic document delivery, interlibrary loan, popularization of cultural heritage, restoration of book monuments, facsimile editions, digital copies.

Svetlana P. Menshchikova,

Natalia V. Bubekina,

Russian State Library, Moscow, Russia

Cooperation of the libraries of border areas

Abstract. The article presents data on the experience of cooperation between Russian libraries and libraries of other CIS countries. It tells about the unique project “Prigranichye [Borderland]”,

based on the documents adopted by the Decision of the Council of Heads of the CIS States (May 22, 2009), signed by the Republic of Armenia, the Republic of Belarus, the Republic of Kazakhstan, the Republic of Kyrgyzstan, the Russian Federation, and the Republic of Tajikistan. The experience of cooperation is revealed on the basis of websites of Russian libraries, materials from articles published in the Herald of the Library Assembly of Eurasia, the report of the Library Assembly of Eurasia to the CIS Executive Committee and Interparliamentary Assembly in 2017.

Key words: cooperation, Russian libraries (federal, regional, municipal), libraries of the CIS countries, cooperation experience, library activities, concept, cooperation plan.

Elena D. Zhabko,

Lyubov V. Zavyalova,

Presidential Library, Saint Petersburg, Russia

Historical aspects of the formation of digital collections in the Boris Yeltsin Presidential Library

Abstract. The article deals with historical aspects of the formation of regional digital collections. It gives a detailed overview of the starting versions of digital collections dedicated to individual CIS countries, and identifies promising directions for their quantitative increase and qualitative improvement, including through the involvement of asset holding institutions of post-Soviet countries.

Key words: Boris Yeltsin Presidential Library, CIS, digital collections, regional collections, common history, Russia, Azerbaijan, Belarus, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Moldova, Tajikistan, Uzbekistan, Ukraine.

INTERCULTURAL COMMUNICATION

Leonid I. Sumarokov,

Interstate educational institution "Kyrgyz-Russian Slavic University named after B.N. Yeltsin", Bishkek, Kyrgyz Republic

Olga L. Sumarokova,

Institute for Strategic Analysis and Forecast of the Kyrgyz-Russian Slavic University named after B.N. Yeltsin, Bishkek, Kyrgyz Republic

Chinghiz Aitmatov – Universe-Man

Abstract. The article presents a brief overview of the International Scientific and Practical Conference dedicated to the 90th anniversary since the birth of the great writer of the 20th century Ch.T. Aitmatov, which was held in Bishkek at the Kyrgyz-Russian Slavic University (KRSU), as well as a review of the book "Chinghiz Aitmatov. Universe-Man". The article focuses on the writer's role in creation of a humanistic world order based on the unity of the human mind and the forces of nature. The authors make a conclusion about the relevance of the writer's ideological positions, expressed not only in his books, but also in public service.

Key words: Kyrgyz-Russian Slavic University named after B.N. Yeltsin, spiritual connections between nations, creativity, writer's responsibility, moral values.

Raushania F. Shafigullina,

Kayum Nasyri Museum, branch of the National Museum of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia

The mother's field of Chinghiz: from Idel-Yurt to Lake Issyk-Kul

Abstract. The article reveals some little-known features of the genealogical tree of the world literature classic Chinghiz Torekulovich Aitmatov (1928–2008), whose works are included in the best library collections around the world. The author highlights the role that the writer's mother, the representative of a noble Tatar family Nagima Hamzaevna Aitmatova (Abduvalieva), played in the formation of his personality.

Key words: Nagima Aitmatova, Hamza Abduvaliev, genealogy, history of the dynasty of Ishman, Maskara, Kukmor, Idel-Yurt, Karakol, Tatar industrialists, Tatar merchants, motherhood.

Abdyldajan A. Akmatalliev,

National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic, Bishkek, Kyrgyz Republic

Abstract. The article examines the deep connection between Ch.T. Aitmatov's works and the national epic of the Kyrgyz people "Manas". The author reveals the writer's creative laboratory, demonstrates how he masters and embodies

some subjects, moral and aesthetic ideas implemented in the folk epic tradition. The article affirms the deep influence of the epic's storylines on the formation of views, emotions and life patterns of the characters of stories and novels of one of the major writers of the 20th century.

Key words: epic of "Manas", manaschi, folk fantasy, philosophy of images, comprehension, artistic traditions, epic motifs.

LIBRARY/COLLECTIONS/READERS

Oksana A. Khomyakova,

L.N. Tolstoy Centralized Library System, Oktyabrsky District, Novosibirsk, Russia

Library image: five tips from work experience

Abstract. The article analyzes and sums up the results of twenty years of work of the L.N. Tolstoy Centralized Library System of the Oktyabrsky District of Novosibirsk, on the formation of a positive image of the organization. The period from 1998 to 2018 is taken. There is considered the activity of a particular library system. The article is based on five tasks to form a successful brand, and the goals and results of this activity.

Key words: library brand, library image, promotion, slogan, logo, user, library name, comfortable environment, library events.

Tatiana E. Smolina,

Presidential Library, Saint Petersburg, Russia

Promotion of library activities in the external environment (by the example of the Boris Yeltsin Presidential Library)

Abstract. The article considers such activity directions of the Presidential Library as socially significant projects and events' information support in mass media and social networks, creation and promotion of its own audiovisual products, development of the institution's Internet portal.

According to the author's opinion, the chosen directions contribute to disclosure of the library collections, acquisition of new digital resources, development of cooperation with different

organizations and authorities, implementation of new socially significant projects, increase in the number of partners and visitors, and, in general, to a positive image of the institution aimed at preserving historical and cultural heritage, forming a knowledge space, ensuring the rights of citizens to objective and reliable information.

Key words: Boris Yeltsin Presidential Library, information support, mass media, social networks, socially significant projects, digital resources, audiovisual production, Internet portal.

Elnara A. Alieva,

Namangan Engineering and Technology Institute, Namangan, Uzbekistan

Prospects of innovative development of information and resource centers of Uzbekistan

Abstract. The article is devoted to innovative development of information and resource centers of Uzbekistan, by the example of the Namangan Engineering and Technology Institute. The author gives characteristics of the problem situation, the center of which is the necessity to introduce innovative methods and tools in activities of the information and resource centers (IRC) to improve the implementation of contemporary demands of readers, especially those of young people. One of the ways to solve this problem, according to the author, is to use audio and video books more actively and to conduct training lessons with the help of them.

Key words: information and resource center (IRC), library, audio book, video book, audio and video lessons, study of readers' demand, Namangan Engineering and Technology Institute.

Marina V. Volkova,

Russian State Library, Moscow, Russia

Pages of the history of the Russian State Library's archive

Abstract. This article is devoted to the long history of the archive, rooting back to the history of the Rummyantsev Museum, and to the first head of the Library's archive – scientist, professor, archivist Vitaly Osipovich Eingorn, who laid the foundations of archiving in the Library. The au-

thor tells about the unique composition of the archive's collections, main directions of its work, where everything is important: acquiring the collections, ensuring their safety, working on the reference aids, and, eventually, using the archival documents for reference, scientific and practical purposes. Moreover, there is a growing genuine interest in history in general. The history of collecting the archive of the largest library, which is the Russian State Library, can be of interest to a wide range of researchers. The Library's archive is in demand more than ever. Therefore, the author's task is to remind, once again, that everything passes, yet the documents remain, should remain.

Key words: Russian State Library, Library's archive, V.O. Eingorn, acquisition of archive, use of archival documents.

Nadezhda M. Vishnevskaya,

National Library of the Chuvash Republic, Cheboksary, Russia

Ethnocultural centres of the National Library of the Chuvash Republic: history and prospects

Abstract. The article highlights the history of creation and experience of the Chinese Information and Cultural Centre and the Centre of Kazakh Literature and Culture in the National Library of the Chuvash Republic. The Chinese Information and Cultural Centre has been operating since 2016. It is emphasized that their activities contribute to the development of interethnic and intercultural communication between peoples and professional cooperation.

Key words: ethnocultural centres, dialogue of cultures, intercultural communication, culture of interethnic communication, project, National Library of the Chuvash Republic.

Elena A. Shevchuk,

N. Ostrovsky Centralized Library System for Children, Krasnoyarsk, Russia

Olga V. Vasilyeva,

N. Ostrovsky Centralized Library System for Children, Children's Library named after S.V. Mikhalkov, Krasnoyarsk, Russia

Migrant adaptation: the role of children's library

Abstract. This article presents the children's library experience of teaching Russian to migrant children. It substantiates the importance of this direction in social life of the territory and demonstrates the concrete results achieved by the project.

Key words: migrants, integration of migrants, educational project.

NAMES AND DATES

Maria A. Shamova,

Moscow Literary Museum Center of K.G. Paustovsky, Moscow, Russia

Known and unknown Paustovsky

Abstract. The article is devoted to the unknown and hardly explored pages of the biography and work of the outstanding Russian writer of the twentieth century Konstantin Georgievich Paustovsky. It examines the main projects of the Moscow Literary Museum Center of K.G. Paustovsky aimed at the development of partnership relations of the museum; particular attention is paid to the previously implemented exhibition projects at different venues, the purpose of which was to overcome the incomplete perception of the writer's personality and literary fate.

Key words: literary anniversary, project activities of museum, archival materials, exhibitions, literary process, writer and time.

Irina A. Kuzmina,

Aikhanum I. Mamayeva,

R. Gamzatov National Library of the Republic of Dagestan, Makhachkala, Republic of Dagestan, Russia

"A Highlander loyal to Dagestan"

Abstract. The article analyzes the sources of Rasul Gamzatov's poetic creativity. There are considered the role and importance of native home and mountain nature in reflections on the fate of generations and in creation of a hymn of sublime love. The authors focus on the national character of the poet's life philosophy, the figurative structure of his works, and his involvement in the people's fate.

Key words: Rasul Gamzatov, Dagestan, poetry, creativity, library, project activity.

Акматалиев Абдылдажан Амантурович,
Национальная академия наук
Кыргызской Республики,
Чуй пр., д. 265-а, г. Бишкек, 720071,
Кыргызская Республика
e-mail: melis.a.-50@mail.ru

Алиева Эльнара Аметовна,
Наманганский инженерно-
технологический институт
Касансай ул., д. 7, Наманган,
Наманганская область, 160115,
Узбекистан
e-mail: elnara2007@list.ru

Амелин Веналий Владимирович,
Оренбургский государственный
университет,
Победы пр., д. 13, к. 3416, Оренбург,
460018, Россия
e-mail: avenali@mail.ru

Андреева Мария Витальевна,
Национальная библиотека Республики
Саха (Якутия),
Ленина пр., д. 40, Якутск,
Республика Саха (Якутия), 677000,
Россия
e-mail: mv.andreeva@nlrs.ru

Бубекина Наталия Владимировна,
Российская государственная библиотека
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
e-mail: BubekinaNV@rsl.ru

Вальчак Марина Владимировна,
Национальная библиотека Беларуси,
Независимости пр-т, д. 116, Минск,
220114, Республика Беларусь
e-mail: ird@nlb.by

Васильева Ольга Владимировна,
Централизованная библиотечная
система для детей им. Н. Островского,
детская библиотека — филиал
им. С.В. Михалкова,
Щорса ул., д. 46, Красноярск, 660122,
Россия
e-mail: lib_mihalkova@mail.ru

Вишневская Надежда Михайловна,
Национальная библиотека
Чувашской Республики,
Ленина пр., д. 15, Чебоксары, 428000,
Чувашская Республика,
Россия
e-mail: ino@publib.cbх.ru

Волкова Марина Васильевна,
Российская государственная библиотека,
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
e-mail: volkovamv@rsl.ru

Жабко Елена Дмитриевна,
Президентская библиотека,
Сенатская площадь, д. 3,
Санкт-Петербург, 190000, Россия
e-mail: zhabko@prlib.ru

Завьялова Любовь Владимировна,
Президентская библиотека,
Сенатская площадь, д. 3,
Санкт-Петербург, 190000, Россия
e-mail: zavjalova@prlib.ru

Кузьмина Ирина Александровна,
Национальная библиотека Республики
Дагестан им. Р. Гамзатова,
Р. Гамзатова пр., д. 43, Махачкала,
Республика Дагестан, 367000, Россия
e-mail: irina-sniki@yandex.ru

Мамаева Айханум Ильясовна,
Национальная библиотека Республики
Дагестан им. Р. Гамзатова,
Р. Гамзатова пр., д. 43, Махачкала,
Республика Дагестан, 367000, Россия
e-mail: mai@lib05.ru

Меньщикова Светлана Павловна,
Российская государственная библиотека
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
e-mail: MenshikovaSP@rsl.ru

Моргунов Константин Алексеевич,
Оренбургский государственный
университет,
Победы пр., 13, к. 3416,
Оренбург, 460018, Россия
e-mail: kam07.07@mail.ru

Слепцова Анна Ивановна
Национальная библиотека Республики
Саха (Якутия),
Ленина пр., д. 40, Якутск, Республика
Саха (Якутия), 677000, Россия
e-mail: opeir.nb@gmail.com

Смолина Татьяна Евгеньевна,
Президентская библиотека
им. Б.Н. Ельцина,
Сенатская площадь, д. 3,
Санкт-Петербург, 190000, Россия
e-mail: t.smolina@prlib.ru

Сумароков Леонид Иванович,
Киргизско-Российский Славянский
университет им. Б.Н. Ельцина,
Киевская ул., д. 44, Бишкек, 720000,
Кыргызская Республика
e-mail: sumarokov_li@mail.ru

Сумарокова Ольга Леонидовна
Институт стратегического анализа и
прогноза
Киргизско-Российский Славянский
университет им. Б.Н. Ельцина,
Киевская ул., д. 44, Бишкек, 720000,
Кыргызская Республика
e-mail: sumarokov_li@mail.ru

Тишина Ирина Николаевна,
Дом русского зарубежья
им. Александра Солженицына,
Нижняя Радищевская ул., д. 2,
Москва, 109240, Россия
e-mail: tishina70@mail.ru

Хомякова Оксана Анатольевна,
Централизованная библиотечная система
им. Л.Н. Толстого Октябрьского района,
Восход ул., д. 26,
Новосибирск, 630102, Россия
e-mail: info@cbstolstoy.ru

Чупина Галина Петровна,
Российская государственная библиотека,
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
e-mail: ChupinaGP@rsl.ru

Шамова Мария Анатольевна,
Московский литературный музей-центр
К.Г. Паустовского,
Кузьминская ул., д. 8, Москва, 109472,
Россия
e-mail: mlmc-kgp.project@mail.ru

Шафигуллина Раушания Фаиловна,
Музей Каюма Насыри, филиал
Национального музея Республики
Татарстан,
Парижской коммуны ул., д. 35, Казань,
420121, Россия
e-mail: raushani@list.ru

Шевчук Елена Алексеевна,
Централизованная библиотечная система
для детей им. Н. Островского
г. Красноярск,
Дубровинского ул., 78а,
Красноярск, 660049, Россия
e-mail: bib_ostrovskogo@mail.ru

Указатель материалов, опубликованных в № 1—4 журнала «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии» за 2018 год

Партнерство / Содружество / Контакты

1. *Амелин В.А., Моргунов К.А.* Евразийский библиотечный форум в Оренбурге: актуальные тренды сотрудничества в век информационных технологий. — 4, 9—13.
2. Библиотеки и историко-культурное наследие стран СНГ: круглый стол на Румянцевских чтениях в РГБ. — 2, 23.
3. *Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В.* Проблемы и перспективы осуществления общей внешней культурной политики Содружества Независимых Государств. — 2, 5—11.
4. *Гайшун И.В., Зайцева Л.Н., Нерюева М.В.* Участие представителей стран СНГ в работе Конгресса ИФЛА в 2018 году. — 3, 15—18.
5. Год культуры в СНГ: выставки в Российской государственной библиотеке. — 2, 12—14.
6. *Гусева Е.Н.* IV Международный профессиональный форум «Книга. Культура. Образование. Инновации». — 3, 9—11.
7. *Гусейнова И.А.* «Диалог языков и культур»: научно-образовательное взаимодействие на постсоветском пространстве. — 1, 14—18.
8. *Есаян М.А.* Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия Содружества. — 1, 19—24.
9. *Мнацаканян А.В.* Горис — культурная столица Содружества. — 1, 6—8.
10. *Нерюева М.В.* Актуальные вопросы гуманитарного сотрудничества: итоги XII Форума творческой и научной интеллигенции государств — участников СНГ. — 1, 9—13.
11. *Саломатина О.А., Кащеев А.А.* Ежегодный апрельский форум реставраторов в Российской государственной библиотеке. — 2, 19—22.
12. *Слепцова А.И., Андреева М.В.* «Мост дружбы, выложенный из книг»: межкультурный опыт Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). — 4, 16—17.
13. 47-е пленарное заседание Межпарламентской ассамблеи государств — участников СНГ. — 2, 4.
14. Сотрудничество Российской государственной библиотеки и Российского военно-исторического общества. — 3, 19—20.
15. *Тишина И.Н.* Гуманитарные акции Дома русского зарубежья им. А. Солженицына. — 4, 14—15.
16. XXXIII заседание Совета по культурному сотрудничеству государств — участников Содружества Независимых Государств. — 4, 4—5.
17. XIII Форум научной и творческой интеллигенции государств — участников СНГ. — 3, 4—8.
18. *Устинова Т.А.* Секция по межбиблиотечному абонементу государств — участников Содружества Независимых Государств: развитие и перспективы. — 2, 15—18.
19. Цифровая повестка в СНГ. — 1, 4.
20. Цифровизация в сфере культуры: главный ориентир — творческая личность. — 1, 5.
21. *Чупина Г.П.* Братство книги. XV Международный конкурс государств — участников СНГ «Искусство книги». — 4, 6—8.
22. *Юрик И.В.* Стратегические ориентиры Белорусской библиотечной ассоциации. — 3, 12—14.

Национальные библиотеки

23. *Бубеккина Н.В.* Издательская деятельность национальных библиотек стран СНГ (2012—2016 гг.). — 2, 29—33.
24. *Вальчак М.В.* Национальная библиотека Беларуси: евразийский вектор сотрудничества. — 4, 18—20.
25. *Галстян М.К.* Национальная библиотека Армении. Музей армянского книгопечатания. — 2, 24—28.
26. *Есис Н.С.* «За духовное возрождение»: премия Президента Республики Беларусь коллективу Национальной библиотеки Беларуси. — 1, 25—27.
27. *Жабко Е.Д., Завьялова Л.В.* Исторические аспекты формирования цифровых коллекций Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. — 4, 26—31.
28. *Исмаилова А.И.* Азербайджанская национальная библиотека им. М.Ф. Ахундова: 95 лет на службе народу. — 3, 21—24.
29. *Махмудов Г.Б., Валиев Д.А.* Основные направления деятельности Национальной библиотеки Таджикистана: тенденции и развитие. — 3, 25—28.
30. *Мезенцева О.П.* Программа поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации: состояние и перспективы. — 3, 29—32.
31. *Меньшикова С.П., Бубеккина Н.В.* Сотрудничество библиотек приграничных территорий. — 4, 21—25.
32. Национальная библиотека Таджикистана — флагман библиотечного дела в Республике [Интервью с А.М. Мирализода, директором Национальной библиотеки Таджикистана] [А.М. Мирализода, М.В. Нерюева]. — 1, 28—30.
33. *Салканова Ш.Б.* Книжный уголок России в Национальной библиотеке Республики Казахстан. — 1, 31—32.

34. *Столяров Ю.Н.* Юбилей Кабинета библиотековедения и Учебного центра Российской государственной библиотеки. — 2, 34–40.

35. *Сухотина М.Л.* Веб-сайт РГБ «Росинформкультура» как источник профессиональной информации. — 3, 33–36.

36. *Тензина Т.В.* Формы трансляции печатного культурного наследия народов Удмуртии. — 1, 33–34.

37. *Хайцева Л.Б.* Библиотечное дело в странах Содружества: выставка профессиональных изданий в Российской государственной библиотеке. — 2, 41–44.

Межкультурная коммуникация

38. *Акматалиев А.А.* «Манас», Сагымбай, Айтматов и эмбрион, волнующий Вселенную. — 4, 45–46.

39. Евразийский контекст мировой литературы: 90-летие Чингиза Айтматова. — 4, 32–33.

40. *Окольнишникова И.Ю.* Евразийская интеграция на пространстве СНГ: новые возможности гуманитарного сотрудничества. — 3, 37–39.

41. *Петрова А.В.* «Сказочный пояс дружбы»: опыт и перспективы реализации международного творческого проекта. — 1, 41–45.

42. *Ростова Е.Г.* Мультимедийный лингвострановедческий словарь «Россия» — в помощь изучающим русский язык и культуру в СНГ. — 1, 46–48.

43. *Слабченко Л.В.* Международные проекты муниципальных библиотек Пскова с учреждениями культуры Республики Беларусь. — 3, 41–43.

44. Соотечественники за рубежом: гуманитарные аспекты сотрудничества [Интервью с Ю.И. Каплуном, первым заместителем директора Центра гуманитарного и делового сотрудничества с соотечественниками за рубежом — Московским домом соотечественника] [Ю.И. Капун, Е.Н. Кудряк]. — 1, 35–40.

45. *Сумароков Л.И., Сумарокова О.Л.* Чингиз Айтматов — Человек-Вселенная. — 4, 34–36.

46. *Чаднова И.В.* Манифест ИФЛА/ЮНЕСКО о поликультурной библиотеке как методический ресурс. — 3, 44–48.

47. *Шафигуллина Р.Ф.* Материнское поле Чингиза: от Идель-йорт до Иссык-Куля. — 4, 37–44.

Исследовательские практики

48. *Ахмедова Л.Н.* Библиотерапия — лечение книгой или совершенствование с помощью книги. — 1, 49–51.

49. *Дрешер Ю.Н.* Управление рисками в информационно-библиотечной деятельности. — 1, 56–62.

50. *Кулешиова В.Л.* Международная деятельность библиотек: сравнительный анализ проектов. — 3, 54–60.

51. *Манжосова Л.В.* Специалист XXI века: кадровый потенциал библиотек Республики Крым. — 2, 55–59.

52. *Плотнерчук Н.П., Волощук С.В.* Исследование компьютерной компетентности библиотечных специалистов Республики Адыгея. — 2, 60–64.

53. *Раджабова С.С.* Вопросы изучения истории библиотечного дела Таджикистана в 1930-е годы. — 1, 52–55.

54. *Соколов В.Ю.* Библионирика и эффективность социокультурной деятельности библиотек Украины. — 3, 49–52.

55. *Юмашева Ю.Ю.* Электронные копии архивных документов в Интернете: от теории к практике. — 2, 45–54.

Библиотека / Фонды / Читатели

56. *Алиева Э.А.* Перспективы инновационного развития информационно-ресурсных центров Узбекистана. — 4, 60–63.

57. *Вишневская Н.М.* Этнокультурные центры Национальной библиотеки Чувашской Республики: история и перспективы. — 4, 72–75.

58. В круге чтения — книги-биографии [Интервью с первым заместителем главного редактора издательства «Молодая гвардия» М.К. Залесской] [М.К. Залесская, М.В. Нерюева, Г.П. Чупина]. — 2, 71–74.

59. *Волкова М.В.* Страницы истории архива Российской государственной библиотеки. — 4, 64–71.

60. *Давыдова Н.Р.* Чему и как мы учим читателей. — 1, 72–75.

61. *Жабко Ш.С.* Национальная книга: гостя из прошлого? Метаморфозы традиции в современном мире (обзор конференции). — 1, 63–67.

62. Книжный рынок России: состояние, тенденции и перспективы развития. — 3, 61–63.

63. *Курталиева Э.Р., Шосаидова Г.С.* Межкультурная интеграция региона: социокультурные практики крымских библиотек. — 2, 68–70.

64. *Мамедов Ю.Д.* Экологические основы сохранности рукописных фондов. — 1, 68–71.

65. *Молина Т.Е.* Продвижение деятельности библиотек во внешней среде (на примере Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина). — 4, 52–59.

66. *Сукиасян Э.Р.* Профессиональная культура современного библиотекаря. — 3, 69–73.

67. *Хомякова О.А.* Имидж библиотеки: пять советов из опыта работы. — 4, 47–51.

68. *Швайкина С.А.* Традиционные и виртуальные практики: опыт работы Научной библиотеки Приволжского исследовательского медицинского университета. — 3, 64–68.

69. *Шевчук Е.А., Васильева О.В.* Адаптация мигрантов: роль детской библиотеки. — 4, 76–77.

70. *Ширинян А.Е., Сафарян М.С.* Республиканская научная медицинская библиотека Армении: вчера, сегодня, завтра. — 2, 65–67.

Имена и даты

71. *Борисова Н.В.* Всеединство природы и человека. 145 лет русскому писателю М.М. Пришвину. — 3, 80–84.

72. *Караева Б.Х.* Царь, поэт, ученый, незаурядная личность: Захир ад-дин Мухаммад Бабур. — 2, 78–82.

73. *Кузьмина И.А., Мамаева А.И.* «Горец, верный Дагестану». — 4, 84–86.

74. *Мелкадзе Н.В.* Путевые очерки Александра Дюма «Кавказ» и его информационные источники. — 1, 77–82.

75. *Мусаева Б.С.* Гармония науки и творчества: Мир Джалал Пашаев. — 3, 74–79.

76. *Новикова И.В.* Популяризация педагогического наследия Антона Семеновича Макаренко. — 2, 75–77.

77. *Шамова М.А.* Известный и неизвестный Паустовский. — 4, 78–83.
 78. *Шафигуллина Р.Ф., Хайрутдинов А.Г.* Наследие выдающегося татарского ученого-энциклопедиста Каюма Насыри в свете восточной и западной научной парадигмы. — 1, 83–90.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

79. *Коваль Л.М.* Ученые и художественная литература. — 2, 86–88.
 80. *Мусаев Ф.* «INFOLIB» — ведущее периодическое издание информационно-библиотечной сферы Узбекистана. — 2, 89–90.

81. Новые издания «Золотой коллекции Евразии». — 3, 85–87.
 82. *Столяров Ю.Н.* Благодарная память. О библиографическом словаре «Правление Харьковской общественной библиотеки. 1885–1918». — 3, 88–89.
 83. *Шадури Н.Т.* Издательский проект «Русские в Грузии»: культурные контакты в лицах. — 2, 83–85.

84. Авторы номера. — 1, 94; 2, 94; 3, 94; 4, 91.
 85. Аннотации статей на английском языке. — 1, 91–93; 2, 91–93; 3, 91–93; 4, 88–90.
 86. Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации. — 1, 95; 2, 95; 3, 95; 4, 95.
 87. Указатели материалов, опубликованных в № 1–4 журнала «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии» за 2018 год. — 4, 92–94.

Указатель авторов

Акматалиев А.А. 38
 Алиева Э.А. 56
 Амелин В.А. 1
 Андреева М.В. 12
 Ахмедова Л.Н. 48
 Боголюбова Н.М. 3
 Борисова Н.В. 71
 Бубекина Н.В. 23, 31
 Валиев Д.А. 29
 Вальчак М.В. 24
 Васильева О.В. 69
 Вишневская Н.М. 57
 Волкова М.В. 59
 Волощук С.В. 52
 Гайшун И.В. 4
 Галстян М.К. 25
 Гусева Е.Н. 6
 Гусейнова И.А. 7
 Давыдова Н.Р. 60
 Дрешер Ю.Н. 49
 Есаян М.А. 8
 Есис Н.С. 26
 Жабко Е.Д. 27
 Жабко Ш.С. 61
 Завьялова Л.В. 27
 Зайцева Л.Н. 4
 Залеская М.К. 58
 Исмаилова А.И. 28
 Каплун Ю.И. 44
 Караева Б.Х. 72
 Кашеев А.А. 11

Коваль Л.М. 79
 Кубряк Е.Н. 44
 Кузьмина И.А. 73
 Кулешова В.Л. 50
 Курталиева Э.Р. 63
 Мамаева А.И. 73
 Мамедов Ю.Д. 64
 Манжосова Л.В. 51
 Махмудов Г.Б. 29
 Мезенцева О.П. 30
 Мелкадзе Н.В. 74
 Меньщикова С.П. 31
 Мирализода А.М. 32
 Мнацаканян А.В. 9
 Моргунов К.А. 1
 Мусаев Ф. 80
 Мусаева Б.С. 75
 Нерюева М.В. 4, 10, 32, 58
 Николаева Ю.В. 3
 Новикова И.В. 76
 Окольнішнікова И.Ю. 40
 Петрова А.В. 41
 Плотнерчук Н.П. 52
 Раджабова С.С. 53
 Ростова Е.Г. 42
 Салканова Ш.Б. 33
 Саломатина О.А. 11
 Сафарян М.С. 70
 Слабченко Л.В. 43
 Слепцова А.И. 12
 Смолина Т.Е. 65

Соколов В.Ю. 54
 Столяров Ю.Н. 34, 82
 Сукиасян Э.Р. 66
 Сумароков Л.И. 45
 Сумарокова О.Л. 45
 Сухотина М.Л. 35
 Тензина Т.В. 36
 Тишина И.Н. 15
 Устинова Т.А. 18
 Хайрутдинов А.Г. 78
 Хайцева Л.Б. 37
 Хомякова О.А. 67
 Чаднова И.В. 46
 Чупина Г.П. 21, 58
 Шадури Н.Т. 83
 Шамова М.А. 77
 Шафигуллина Р.Ф. 47, 78
 Швайкина С.А. 68
 Шевчук Е.А. 69
 Ширинян А.Е. 70
 Шосаидова Г.С. 63
 Юмашева Ю.Ю. 55
 Юрик И.В. 22

Указатели подготовил
Ю.Н. Баранчук,
 главный специалист отдела
 периодических изданий
 Российской государственной
 библиотеки

Требования к информации и статьям, предоставляемым для публикации

Редакция принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее статьи и иные материалы научного характера в соответствии с тематикой основных разделов журнала.

В редакцию журнала предоставляются:

1. Авторский оригинал статьи (на русском языке) — в распечатанном виде (с датой и подписью автора) и в электронной форме по электронной почте на адреса: mbrs@rsl.ru и NeryuevaMV@rsl.ru, содержащей текст в формате Microsoft Word.

Весь текст набирается шрифтом Times New Roman Cyr, кеглем 12 pt, с полуторным междустрочным интервалом. **Объем статьи** — 18–30 тыс. знаков с пробелами (с учетом примечаний, списка источников).

Инициалы в тексте набираются через неразрывный пробел с фамилией (одновременное нажатие клавиш «Ctrl» + «Shift» + «пробел»). Между инициалами пробелов нет.

В тексте используются кавычки «...», если встречаются внутренние и внешние кавычки, то внешними выступают «елочки», внутренними «лапки» — «...“...”».

В тексте используется длинное тире (—), получаемое путем одновременного нажатия клавиш «Ctrl» + «Alt» + «-» (на цифровом блоке клавиатуры), а также дефис (-). В списках и перечнях не используется автоматическая нумерация текстового редактора.

Инфографика, в том числе таблицы, схемы, рисунки и формулы в тексте должны нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок — подрисуночную подпись.

Структура текста:

- **Сведения об авторе/авторах (на русском и английском языках):** имя, отчество, фамилия; название организации (место работы/учебы); должность, ученая степень, ученое звание, адрес электронной почты, почтовый адрес организации (с индексом). Контактная информация: почтовый адрес для передачи корреспонденции, телефоны (рабочий, домашний, мобильный). Телефонный номер может быть использован только для переговоров между автором и редакцией и не подлежит опубликованию.

- **Название статьи (на русском и английском языках).**

- **Аннотация (500 знаков с пробелами) и ключевые слова (на русском и английском языках).**

- **Примечания** оформляются в виде сноски. Знак сноски выполняют надстрочно арабскими цифрами в верхнем регистре (a¹).

Сноску располагают в конце страницы.

- **Список источников** оформляется как затекстовые библиографические ссылки в соответствии с принятым стандартом (ГОСТ Р 7.0.5—2008 «Библиографическая ссылка»), выносятся в конец статьи. Источники даются в порядке упоминания/цитирования в статье. Отсылки к списку в основном тексте даются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница].

- **Подписуточные подписи** оформляются по схеме: название/номер файла иллюстрации — пояснения к ней (что/кто изображен, где; для изображений обложек книг и их содержимого — библиографическое описание; и т. п.). Имена файлов в списке должны соответствовать названиям/номерам предоставляемых фотоматериалов.

2. Иллюстративные материалы — в электронной форме (фотография автора обязательна, иллюстрации) — отдельными файлами в форматах TIFF/JPG разрешением не менее 300 dpi. Не допускается предоставление иллюстраций, импортированных в Microsoft Word, а также их ксерокопий. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок — подрисуночную подпись (включаются в файл с авторским текстом).

3. Распечатанный и подписанный Акцепт Публичной оферты

Правовые вопросы, связанные с публикацией в журнале, включая обязательства сторон (автора и издателя), регулируются на основе подписанного Акцепта к Публичной оферте (доступны на сайте: <http://rsl.ru/ru/s3/s17/s232/d992>). Предоставляя свои материалы в журнал, авторы гарантируют, что они обладают исключительными правами на передаваемый для публикации материал, который является их оригинальным, нигде ранее не публиковавшимся произведением. Авторы передают Издателю исключительные права на произведения.

Акцепт может быть предоставлен в свободной форме, в распечатанном виде на бумажном носителе.

Должен быть подписан автором (соавторами) собственноручно шариковой ручкой с синими чернилами и содержать следующую информацию:

- Ф. И. О.
- Дата рождения
- Адрес почтовый для передачи корреспонденции
- Адрес электронной почты
- Гражданство (для иностранцев)
- Паспорт: серия _____ № _____, выдан _____, дата выдачи _____, код подразделения _____
- Текст: «согласен(а/ы) с условиями Публичной оферты Федерального государственного бюджетного учреждения “Российская государственная библиотека” № 101/02Л/0084 от “13” января 2014 г. и акцептую ее, то есть предоставляю Издателю исключительные права на предложенных условиях на Произведение с условным названием _____».

Для удобства можно воспользоваться подготовленными образцами Акцепта (или Акцепта для статей в соавторстве), размещенными на сайте: <http://rsl.ru/ru/s3/s17/s232/d992>

Оригинал акцепта можно выслать по адресу:

ФГБУ «Российская государственная библиотека»

Отдел межбиблиотечного взаимодействия с библиотеками России и стран СНГ

ул. Воздвиженка, д. 3/5, Москва, 119019

Авторы несут ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция журнала не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Плата за публикацию в журнале не взимается, авторский гонорар не выплачивается.

Статьи и другие предоставленные материалы не возвращаются.

Статьи, оформленные без учета вышеизложенных Требований, к публикации не принимаются!

Подробнее — на сайте журнала: <http://rsl.ru/ru/s3/s17/s232/d992>

Подписка на журнал
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» —
14464

Распространение журнала
«Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии»

Журнал в печатной форме распространяется через подписные агентства, его можно приобрести на крупных книжных выставках-ярмарках, а также в редакции.

В книжном магазине РГБ

Приобрести журнал можно в магазине Российской государственной библиотеки по адресу: Москва, Воздвиженка ул., д. 3/5, 1 подъезд.

В редакции

Приобрести отдельные номера журнала за текущий год, а также подписаться на журнал на любой период можно в отделе периодических изданий Российской государственной библиотеки.

тел.: +7 (495) 695-79-47; +7 (499) 557-04-70, доб. 10-64

e-mail: bvdogovor@rsl.ru

Адрес для визита: ул. Воздвиженка, д. 1 (вход со стороны ул. Моховая, от поста охраны позвонить по тел. 10-64).

В подписных агентствах

- ♦ Подписной индекс по каталогу «Пресса России» — 14464.
- ♦ Подписку на журнал можно оформить через любое подписное агентство, работающее в Вашем регионе.

Все права защищены. Перепечатка возможна при условиях согласования с редакцией и ссылки на журнал.

ВЕСТНИК БИБЛИОТЕЧНОЙ АССАМБЛЕИ ЕВРАЗИИ
научно-практический журнал

На титуле даны названия журнала на языках стран СНГ,
которые являются членами НП «Библиотечная Ассамблея Евразии».

Номер подготовили:

Отдел периодических изданий

Заведующая отделом

Е.В. Никонорова

Зам. заведующей отделом — зам. главного редактора

А.А. Гаджиева

Зам. главного редактора — ответственный секретарь

Е.А. Шибаева

Выпускающий редактор *Н.О. Рыжкова*

Редакторы: *Е.Н. Волхонская,*

О.П. Солдаткина, Г.П. Чупина

Электронная версия и сайт *Ю.Н. Баранчук*

Маркетинг и реклама *М.Н. Амелина*

Отдел предпечатной подготовки

Начальник отдела *Т.Т. Медведева*

Набор: *М.А. Медведева, Н.В. Подоляк*

Верстка *В.Н. Малофеевский*

Технический редактор *Н.В. Соловьева*

Корректоры: *Н.В. Дедова, Г.В. Коршунова, А.Н. Макаров*

Перевод на английский язык *А.Е. Зуев, Н.С. Осецкая*

**Журнал зарегистрирован Государственным
комитетом Российской Федерации по печати.
Свидетельство о регистрации
№ 019084 от 09 июля 1999 г.**

Издатель:

ФГБУ «Российская государственная библиотека»,

отдел периодических изданий

119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5

Тел.: +7 (499) 557-04-70, доб. 10-64

E-mail: bvpress@rsl.ru

Подписано в печать 27.12.2018 г.

Формат 60×90/8. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 12. Тираж 350 экз. Свободная цена

Отпечатано в типографии ООО «РЕАРТ»

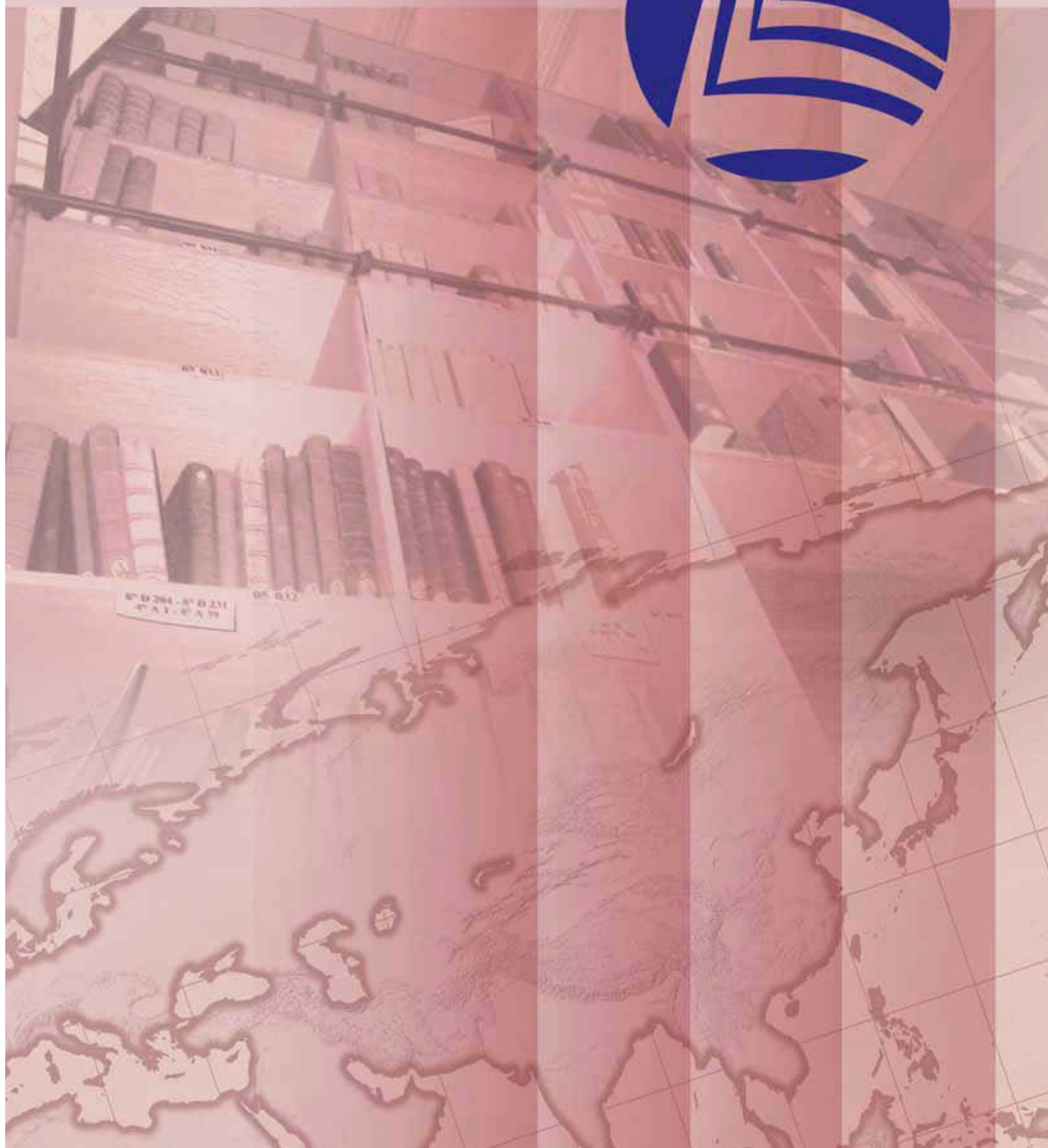
125413, Москва,

ул. Солнечногорская, д. 22, к. 2, пом. 1, ком. 7

Тел.: +7 (965) 293-84-02

Заказ № 6971

БИБЛИОТЕЧНАЯ
АССАМБЛЕЯ
ЕВРАЗИИ



ВЕСТНИК

4 * 2018

БАЕ

Библиотечной Ассамблеи Евразии
Herald of the Library Assembly of Eurasia